

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00392059
ESC - Ente schedatore	S202
ECP - Ente competente per tutela	S202

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	20

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
--	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Le fotografie contenute nelle raccolte, tanto per dimensione quanto per soggetti rappresentati, risultano identiche. Dallo studio della documentazione presente in archivio, nonché attraverso una ricostruzione della storia degli scatti e del contesto all'interno del quale sono stati realizzati, si ritiene che FOT.III.91 e FOT.III.92 contengano immagini riprodotte in serie e poi riorganizzate all'interno di volumi rilegati, destinati ad usi differenti.
RSET - Tipo scheda	F

RSED - Definizione del bene	positivo album
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100392058-0
REZ - Note	In virtù della relazione esistente tra i due album e tra e singole fotografie si ritiene che il titolo delle immagini debba essere lo stesso, nonostante in FOT.III.92 non venga indicata attraverso didascalie a stampa alcuna indicazione rispetto alla nomenclatura dello scatto. Si è dunque duplicato il campo SGL nelle schede legate tra loro in RV.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCK - Codice contenitore fisico	1478792364483
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Reali - Biblioteca Reale
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_4772932345761
LDCS - Specifiche	Manica di levante/ -1/ Deposito Leonardo 3/ n.d./ Album fotografico FOT.III.92
LCN - Note	Si segnala che una selezione di queste immagini - curata da Lorenzo Maida, Giuseppina Mussari, Enrica Pagella e Cecilia Pennacini in occasione della mostra "Africa. Le collezioni dimenticate" - è disponibile nella sezione “Congo” dell’Archivio album fotografici presente sul sito dei Musei reali di Torino all’indirizzo https://museireali.beniculturali.it/archivio-album-fotografici/

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	NR
UBFS - Serie archivistica	FOT
UBFT - Sottoserie archivistica	III
UBFQ - Note	NR
UBFU - Titolo di unità archivistica	NR
UBFC - Collocazione	FOT.III.92
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento	

cronologico	1998 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 ante
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	S.M.24094
INVD - Riferimento cronologico	1886
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S202
AUTH - Codice identificativo	A0000598
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Van Neck, Louis
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1853-1917
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTZ - Note	<p>L'identificazione dell'autore degli scatti è stata possibile grazie a un timbro impresso sul frontespizio, che riporta il nome dello studio in cui sono stati sviluppati i negativi, nonché il fotografo che lo gestiva. La paternità della raccolta è dunque attribuibile a Louis Van Neck (Bruxelles, 1853 - Anversa, 1917). Formatosi come farmacista tra gli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento, nel 1879 aprì il primo negozio ad Anversa, dedicandosi alla vendita di prodotti chimici e supporti per lo sviluppo dei negativi. Qualche anno dopo, nel 1884, cominciò a commerciare anche ricambi per le attrezzature fotografiche, facendosi notare in città per la passione per l'obiettivo. Dopo che nel 1889 un incendio distrusse il suo laboratorio, Van Neck iniziò a brevettare una serie di nuove macchine e lenti fotografiche, che conobbero da subito un grande successo, tanto da permettergli di aprire una fabbrica nel distretto cittadino di Merksem (Anversa), la quale produceva e distribuiva lastre marchiate "Antwerpia Helio". Fallito nel marzo del 1898, riacquistò liquidità velocemente, avviando una nuova attività commerciale, che rimase una delle più celebri di Anversa fino al 1902, anno in cui si scatenò nuovamente un incendio, che distrusse l'edificio e l'attrezzatura da lui utilizzata. Membro del "Cercle d'étude photographiques et scientifiques d'Anvers" e presidente della "Chambre des marchands de produits et fournitures générales pour la photographie dal 1901 al 1902 è considerato un pioniere della produzione cinematografica belga (nel 1902 proiettò il suo primo girato su pellicola, che riscosse un grande successo). Nel 1907 avviò una collaborazione con Henri Rubbens, fotografo anversano, che terminò nel 1911.</p>
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesi africani - Colonialismo - Campagne coloniali - Colonie - Colonie belghe

SGTI - Identificazione	Album fotografici - Fotografia coloniale
SGTI - Identificazione	Collezioni - Collezionismo - Collezioni etnografiche
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'album contiene 20 fotografie degli oggetti appartenenti alla collezione "Giuseppe Corona" (console italiano in Congo nella seconda metà dell'Ottocento), mostrati al pubblico in occasione dell'esposizione tenutasi ad Anversa tra il 1887 e il 1888. Ad essere ritratti sono statuette, oggetti di uso quotidiano o rituale, suppellettili, resti umani, trofei animali, pelli, armi, farfalle, mezzi di trasporto e navigazione, strumenti musicali provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale. Inoltre, sono presenti immagini del loro allestimento, che ha avuto luogo nella Gran sala del circolo artistico di Anversa.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Album dell'Esposizione scioana
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al recto della seconda carta di guardia anteriore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La datazione dell'album è stata possibile grazie alla presenza nel frontespizio della scritta: "Illustrazione della collezione etnografica e di storia naturale raccolta nel Basso, Alto Congo e Costa Occidentale d'Africa. Febbrajo 1887-Marzo 1888". Il riferimento cronologico riportato indica la durata dell'esposizione, tenutasi ad Anversa, in cui sono stati esposti gli oggetti di Giuseppe Corona. Le fotografie, avendo funzione documentaria, sono state scattate in concomitanza con l'inizio della manifestazione e dunque la periodizzazione va ristretta all'anno 1887.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	BELGIO
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Anversa, Gran sala dell'Accademia reale di belle arti
LRO - Occasione	Le fotografie sono state scattate in occasione dell'esposizione tenutasi ad Anversa (BE) tra il 1887 e il 1888 presso la Gran sala del circolo artistico della città.
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla	

parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	aristotipo
MTCS - Note	Le fotografie sono aristotipi con probabile viraggio all'oro.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	230 x 170
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	398 x 335
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	interfoliazione
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	379 x 290
MISV - Note	Le fotografie sono protette da un'interfoliazione in carta velina azzurra.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	prima carta di guardia anteriore recto/verso
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	394 x 349
MISV - Note	Il recto della prima carta di guardia anteriore è rivestito in seta.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	seconda carta di guardia anteriore recto/verso
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima

MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	394 x 349
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	prima carta di guardia posteriore recto/verso
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	394 x 349
MISV - Note	Il verso della prima carta di guardia posteriore è rivestito in seta.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto anteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	404 x 350
MISV - Note	Il piatto anteriore è rivestito in pelle e il contropiatto in seta.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto posteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	404 x 350
MISV - Note	Il piatto posteriore è rivestito in pelle e il contropiatto in seta.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	dorso del volume
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	404 x 50
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
FRM - Formato	album
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	album
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	erosioni, graffi, ingiallimento, macchie, microrganismi, rotture, strappi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	ingiallimento, macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	interfoliazione
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	abrasioni, deformazione, piegamenti, rotture, polveri, strappi
STP - Proposte di interventi	restauro, pulitura
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	L'album, rilegato come un volume a stampa, contiene 20 fotografie, posizionate centralmente su un supporto secondario in cartoncino di colore chiaro. Furono realizzate da Louis Van Neck in occasione dell'esposizione tenutasi ad Anversa nel 1887 con lo scopo di documentare l'allestimento italiano presso la Gran sala del circolo artistico della città. Viene ritratto un gruppo di statuette, oggetti sacri e di uso quotidiano, resti umani, trofei animali e pelli proveniente dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sulla seconda carta di guardia anteriore
ISEP - Posizione	sulla seconda carta di guardia anteriore: recto: al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Sulla recto della seconda carta di guardia anteriore del volume è riportata a matita l'iscrizione "Album dell'Esposizione scioana", che indica l'occasione in cui le fotografie sono state scattate.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo semplice
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Album dell'Esposizione scioana
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	sulla seconda carta di guardia anteriore
ISEP - Posizione	sulla seconda carta di guardia anteriore: recto: a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	commerciale
ISEZ - Descrizione	Sulla seconda carta di guardia anteriore dell'album è stato impresso un timbro con inchiostro blu che indica lo studio in cui i negativi sono stati sviluppati, nonché l'autore degli scatti.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISEL - Lingua	francese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	Instruments de Precision/ Appareils photographiques objectifs des leres, marques produits chimiques purs/ Louis Van Neck, Constructeur/ Klapdorp 10, Anvers
ISEB - Traduzione	Strumenti di precisione/ apparecchi [e] obiettivi fotografici di prima mano, marchi di prodotti chimici puri/ Louis Van Neck, produttore/ Klapdorp 10, Anversa
ISEA - Autore	Van Neck, Louis
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: in centro
ISED - Definizione	ex-libris
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'ex-libris, incollato sul contropiatto anteriore dell'album al suo arrivo in Biblioteca Reale, ha la funzione di segnalare il nominativo del sovrano regnante nel momento della registrazione sugli inventari della raccolta fotografica. Al centro del riquadro è presente lo stemma di Casa Savoia, sormontato da una corona e circondato dal Collare dell'Annunziata.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEI - Trascrizione	EX BIBLIOTHECA REGIS HVMBERTI
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: a sinistra
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	La sua funzione è quella di segnalare il numero di inventario del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEI - Trascrizione	R. Biblioteca di S.M./ n.24094/ Torino
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sull'ex-libris
ISEP - Posizione	sull'etichetta dell'ex-libris
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Sull'ex-libris sono presenti due iscrizioni a matita, che segnalano le collocazioni dell'album precedenti al 1998.
ISEQ - Quantità	2
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	s[sott.],3/([24])/ FOT.III,154
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: sull'ex-libris: in alto a destra
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione

ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare l'attuale collocazione del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	FOT.III.92/ Biblioteca Reale di Torino
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto secondario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Le pagine dell'album riportano in basso a sinistra un numero scritto a matita, utilizzato per ordinare i supporti secondari su cui le fotografie sono state incollate.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
CDGN - Note	Piazza Castello, 191/ 10122 Torino/ mr-to.bibliotecareale@cultura.gov.it
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	1890-1900
ACQL - Luogo acquisizione	Biblioteca Reale di Torino

ACQE - Note	Il volume riporta sul contropiatto anteriore un ex-libris che recita: “EX BIBLIOTHECA REGIS HVMBERTI”, il quale indica che l’arrivo dell’album è avvenuto nel periodo compreso tra l’esposizione del 1887-1888, durante la quale sono state scattate le fotografie, e la fine del regno di Umberto I, che si concluse nel 1900.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	MiC-Musei Reali
CPRI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1/ 10122 Torino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_a.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_b
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_b.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_c
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento	

cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_c.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_d
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_d.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_e
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_e.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_f
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_f.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_g
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_g.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_92_000_h
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_92_000_h.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000067
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Filippis Elena - Pagella Enrica - Pennacini Cecilia, a cura di, Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra, Torino, Editris, 2023.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000068
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maida Lorenzo, Imago ex Africa. L'Africa delle colonie nelle fotografie della Biblioteca Reale di Torino, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 66-71.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
-------------------------------	------

BIBH - Codice identificativo	B0000069
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, Giuseppe Corona, console in Congo, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 106-115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000052
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mineo Mario, Le raccolte fotografiche nell'Archivio fotografico del Museo nazionale preistorico etnografico «Luigi Pigorini», Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Atti, Roma 3-4 dicembre 2012, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 53-66.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000055
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corona Giuseppe, Sul Congo: relazione del cav. Giuseppe Corona (1887-88), in Bollettino del Ministero degli Affari Esteri, 2 (1889), n. 5, pp. 1-89.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000054
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, Immagini dell'Africa nel collezionismo italiano di oggetti del Congo, in Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia, Atti, Perugia 3 aprile 1998, a cura di Enrico Castelli, David Laurenzi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 95-123.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, L'Africa in Piemonte: una ricerca storico-iconografica, in L'Africa in Piemonte tra '800 e '900, Catalogo di mostra, a cura di Cecilia Pennacini, Torino, Regione Piemonte e Centro Piemontese di Studi Africani, 1999, pp. 25-43.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Maida, Lorenzo
CMPS - Note	La ricerca finalizzata alla schedatura è stata condotta nell'ambito del progetto "Africa. Le collezioni dimenticate".
RSR - Referente verifica scientifica	Cermignani, Davide
RSR - Referente verifica scientifica	Pennacini, Cecilia
RSR - Referente verifica scientifica	Ricci, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'album, rilegato come un volume a stampa, contiene 20 fotografie degli oggetti appartenenti alla collezione "Giuseppe Corona" (console italiano in Congo nella seconda metà dell'Ottocento). Furono realizzate da Louis Van Neck in occasione dell'esposizione tenutasi ad Anversa nel 1887 con lo scopo di documentare l'allestimento italiano presso la Gran sala del circolo artistico della città. Esse ritraggono un gruppo di statuette, oggetti sacri e di uso quotidiano, resti umani, trofei animali e pelli provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale.