

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216438
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	anfora
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Primo piano, vetrina M5 Montescaglioso

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Montescaglioso

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	164757
---------------	--------

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Necropoli presso Abbazia di San Michele Arcangelo
<b>DSCT - Motivo</b>	ricerca scientifica
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	1991;1994
<b>DSCS - Numero tomba</b>	Tomba 192
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Bianco R., Canosa M. G., Montescaglioso (Matera) - Quattro tombe della necropoli presso l'Abbazia di S. Michele Arcangelo, in Notizie degli scavi di Antichità, s. IX, vol. XXIX-XXX, 2019-2020,2020, p. 71-73.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49.6
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 15.5
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 11.7

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Piede ad echino, cavo, con alto fusto a profilo concavo; corpo ovoidale affusolato in basso; spalla rientrante a profilo concavo e continuo con il collo, interrotto da un sottile listello rilevato all'altezza dell'attacco superiore delle anse; bocca campanulata; labbro troncoconico con orlo leggermente bombato; anse a nastro ispessito, piatte all'interno e con bordo arrotondato all'esterno. Argilla rosata; vernice nera; sovraddipinture in giallo e in bianco; risparmiati una sottile fascia alla base del piede e la risega sulla parte alta dello stesso. Argilla rosata; vernice nera lucente; sovraddipintura in giallo e bianco; risparmiati una sottile fascia del piede e la risega sulla parte alta dello stesso.</p> <p>Decorazione accessoria. Sul collo, tra due linee parallele e su base risparmiata e dipinta, ramo di alloro con le foglie rivolte verso destra, interrotto ai lati dalla presenza delle anse; sulla spalla, una beccellatura terminante in un giro di punti neri interrotta ai lati; anse nere, prive di decorazione; sotto le anse due grandi palmette circondate da volute, girali e palmette complementari. Sotto le zone figurate, fascia continua con tre meandri interrotti da riquadri incrociati diagonalmente. Sul lato</p>
--	--

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

A: scena con Oreste ed Elettra. Stele funeraria a base quadrangolare con un capitello decorato da un doppio Kymation ionico; sul fusto della stele, è presente, una tenia annodata sovraddipinta di giallo e, alla base della stessa, tre tenie e cinque sferette, sempre di colore gallo. Elettra è rappresentata seduta ed appoggiata alla stele, rivolta verso destra, con lo sguardo assorto nei pensieri e con la mano sinistra sul capo. Indossa un chitone ed un ampio himation che le avvolge tutto il corpo, coprendo anche la testa; si intravedono i lunghi capelli neri e mossi, gli orecchini con pendente, la collana a sfere e le armille. A destra è raffigurato Oreste, con il volto di profilo e il busto di tre quarti; ha la clamide appoggiata lungo il braccio sinistro e chiusa sul petto da una fibula ed un elmo a pilos allacciato al collo. Con la mano destra stringe una lancia, mentre con la mano sinistra impugna uno strigile. Alle sue spalle è presente una colonnina a base quadrata e fusto molto sottile, sulla quale si appoggia con il gomito sinistro. Il giovane è raffigurato stante sulla gamba destra e con la gamba sinistra, piegata, e poggiante sul fusto della colonnina. Sulla sinistra della scena si trova una figura muliebre, stante in posizione ponderata con il braccio alzato, opposto alla gamba leggermente piegata; con il viso di profilo e il busto di tre quarti rivolto verso Elettra. Indossa un chitone senza maniche, allacciato sulle spalle e con apoptygma. Porta capelli lunghi e ricci e neri raccolti sulla nuca, collana e armille; con la mano sinistra sorregge una phiale con cinque ovuli svradipinti di colore giallo. Nel campo, in alto, alla destra della stele, una coppia di halteres. Sul lato B: nella parte centrale del corpo due giovani ammantati, l'uno di fronte all'altro: quello di destra, sorregge con la mano destra una phiale, mentre quello di sinistra, impugna con la mano sinistra un bastone; nel campo, ai lati delle due figure, due coppie di halteres.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

ricomposto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Leggera lesione alla base del corpo; lievi scrostature sparse sulle anse e sul piede. Asse del vaso leggermente reclinato nella parte alta per difetto di cottura. Vernice evanescente in alcuni punti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

demanio dello stato - Mic

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

M591\_PL\_164757\_03

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_12
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_171
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_173
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_174
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_175
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164757_176
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianco Rosanna, Canosa Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 105
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Alcuni confronti permettono di attribuire questo manufatto ad un artista vicino allo stile del Pittore di Tarporley.