

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216472
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	cratere
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Primo piano, vetrina M6 Montescaglioso

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Montescaglioso

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	164626
---------------	--------

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Necropoli presso Abbazia di San Michele Arcangelo
<b>DSCT - Motivo</b>	ricerca scientifica
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	1991, 1994
<b>DSCS - Numero tomba</b>	Tomba 186
<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Bianco R., Canosa M. G., Montescaglioso (Matera) - Quattro tombe della necropoli presso l'Abbazia di S. Michele Arcangelo, in Notizie degli scavi di Antichità, s. IX, vol. XXIX-XXX, 2019-2020,2020, pp. 24-27.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ IV a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	officina
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Copenhagen 4223
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	decenni centrali del IV a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M591A026

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, modellatura in stampo, verniciatura, sovradipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73.2
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 37.9
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 19.5

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Piede a disco staccato, a campana, con linea di rientro in prossimità del taglio e con una scanalatura all'attacco del corpo. Corpo ovoidale; collo con profilo leggermente concavo collegato al labbro da un

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

listello molto sottile; labbro a profilo convesso con superficie piatta ed orlo ricadente; anse a bastoncello ad andamento verticale, impostate sulla spalla, sormontate da un lamina costolata lungo i bordi e terminanti in alto al di sopra del labbro in una voluta che racchiude due mascheroni; ai lati degli attacchi inferiori delle anse, sono presenti quattro protomi di cigno. I mascheroni sono a testa di donna sovraddipinta con diadema a lamina rettangolare. Argilla figulina; vernice nera lucente; sovraddipintura in bianco, giallo e rosso. Risparmiata una fascia in prossimità del piede e la scanalatura dello stesso.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Sul lato A, sull'orlo kymation, motivo ad onde nere ricorrenti verso sinistra; sul listello, una fila di puntini gialli; sul collo, in alto, una fascia di quattordici rosette tra due linee risparmiare e gruppetti di tre puntini di colore giallo posti in alto e in basso tra una rosetta e l'altra. Sul collo dalla base partono motivi vegetali rossi, gialli e bianchi che si diramano verso l'alto fino a creare dei viticci e dei fiori, alcuni dei quali campanulati; al centro è presente una protome femminile nascente da un calice floreale sovraddipinta di bianco con i particolari resi in giallo; la testa è di profilo a sinistra leggermente in alto; orecchino a forma di cono e al collo doppia collana; capelli biondi e mossi, raccolti in un kekryphalos. Sulla spalla, una baccellatura seguita da un kymation. Al di sotto della scena principale, un fregio continuo a meandri. Mascheroni a viso di donna di colore bianco con la chioma scomposta e bipartita di colore giallo e diadema a lamina rettangolare. Al centro, naiskos suddipinto sorretto da due colonie ioniche, con architrave e timpano sormontato da acroteri a forma di palmette su girali, impostato su un basamento, alto circa un quinto dell'altezza totale del naiskos, decorato con punti e con girali dalle estremità rivolte alternate a punti; all'interno del timpano, al centro, una piccola sfera gialla; un'altra sferetta bianca con una fascia centrale gialla appesa al soffitto tempietto sopra la corazza; gli elementi della struttura architettonica in secondo piano sono di colore rosso. All'interno del naiskos, giovane guerriero nudo, di profilo a destra, seduto su una clamide bianca profilata di giallo; con la mano destra sorregge una corazza con i dettagli anatomici gialli dorati; con la mano sinistra sostiene una lunga lancia. Dietro la nuca si intravede la parte superiore del petaso e sul fianco sinistro la spada nel fodero tenuto a tracolla. Ai lati del naiskos, due offerenti: sulla sinistra un uomo nudo, stante, con la testa di profilo ed il resto del corpo di tre quarti; sulla fronte, una tenia gialla con dietro un fiocchetto; nella mano destra un grappolo d'uva; il braccio sinistro, alzato sorregge un mantello, un cafanetto semiparto profilato di bianco ed una tenia; alle sue spalle, una rosetta. Sulla destra una donna seduta su un manto con la testa di profilo ed il resto del corpo di tre quarti; la chioma avvolta in un kekryphalos ed adorna di stephane radiata; porta orecchini, una collana e delle armille; indossa calzari, un chitone fermato in vita da una cintura, la mano sinistra, abbassata, poggia sul manto; la mano destra,alzata, impugna un ventaglio con un manico giallo terminante con due piccole valute e, al centro, un semiovale profilato di nero con una piccola sfera di colore giallo; le piume del ventaglio sono profilate di bianco. I piani di appoggio sono resi con file di puntini di colore bianco. Accanto al basamento, a destra, un piatto rovesciato. Sul lato B, sull'orlo kymation; sul labbro, un motivo ad onde nere ricorrenti verso sinistra; sul listello, una fila di puntini gialli; sul collo, in alto, una fascia a meandri tra due sottili linee parallele. Sulla spalla, una beccellatura. Sul collo motivi a doppia palma, girali e volute. Sotto la scena principale, un fregio continuo a meandri. Mascheroni a viso di

donna di colore rosso a lamina rettangolare. Sui lati, tra le anse ed il fregio a meandri, motivi a doppia palma girali e volute. Sul collo, ai lati, in corrispondenza delle anse vernice nera. Al centro, una stele, sulla quale sono annodate due tenie, una di colore bianco ed una nera poggiante su un alto basamento ornato da quattro strisce bianche parallele ed un fregio centrale a zig zag; in alto, una kylix ad anse revolute decorata di bianco. A sinistra della stele, una giovane donna seduta su un manto con le gambe rivolte verso destra; la chioma avvolta in un kekryphalos e adorna di stephane radiata; porta orecchini, una collana e delle armille. Indossa dei calzari, un chitone fermato in vita da una cintura. La mano sinistra sorregge una patera; la mano destra stringe una tenia ornata di bianco. Sullo sfondo due piccole rosette. I piani di appoggio sono resi con file di puntini di colore bianco. Sulla destra della stele un giovane nudo, di profilo a destra, con una tenia bianca legata sulla fronte ed una clamide avvolta al braccio sinistro; nella mano destra una specchio. I piani di appoggio sono resi con file di puntini di colore bianco. Accanto alla stele, a destra una tenia appesa.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
--------------------------------------	--------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello stato - Mic

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_03

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_15
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_109
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_110
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_116
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_117
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_120

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164626_122
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianco Rosanna, Canosa Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-27
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 17, 18

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria