

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388981
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	rilievo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Rami e uccelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	S. Michele a Ripa Grande
LDCC - Complesso di appartenenza	Ministero della Cultura
LDCU - Indirizzo	Via di S. Michele 22
LDCM - Denominazione raccolta	Opere ex Società Italia Navigazione
LDCS - Specifiche	deposito ex sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3872
INVD - Data	1980

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3875
INVD - Data	1980

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	3876
<b>INVD - Data</b>	1980
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	magazzino
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Società Italia Navigazione
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1975
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	deposito
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1980
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.474939
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.885031
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ExSocietàItaliaNavig
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX secolo
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1949
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zortea, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1950
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	navi0032
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ modellatura in stampo, smaltatura a caldo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rotture, lacune, scagliature.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le tre composizioni presentano un intreccio di rami, foglie e fiori di tipo diverso - edera, quercia, forse anemoni – disposti su due livelli sovrapposti tra cui spuntano uccelli in diverse posizioni. Tre lati sono smaltati e rifiniti con volute, il quarto è lasciato grezzo e con indicazioni per la posa in opera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25G41(anemone) : 25G3(quercia) : 25G4(edera) : 25F3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piante: rosa; anemone; quercia; edera. Animali: uccelli.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio

<b>STMQ - Qualificazione</b>	di fabbrica
<b>STMI - Identificazione</b>	Ceramiche Luigi Zortea, Bassano del Grappa
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra su una composizione
<b>STMD - Descrizione</b>	Due leoni rampanti ai lati di una torre. In basso le lettere LZ
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La serie di 3 ceramiche raffiguranti rami e uccelli è tra le opere sbarcate dalla motonave Rossini. Oggetti simili erano stati realizzati da Zortea sia per la Conte Biancamano che per la Conte Grande. Dalla Rossini provengono anche altre tre composizioni con soggetto marino che sono conservate alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Stando alla ricostruzione di Piccione (2021, p. 19 n. 24), le composizioni di Zortea per il Conte Grande sarebbero state ricollocate su altre navi della flotta dopo il disarmo del transatlantico: tre sulla motonave Augustus, tre sulla motonave Rossini (ex Neptunia) e quattro sulla motonave Verdi (ex Oceania). Una ricostruzione sicuramente plausibile, poiché lo spostamento da una nave all'altra è documentato anche per altre opere, che va però corretta nei numeri: dal momento che sono giunte 4 ceramiche dalla Verdi, 4 dall' Augustus e 3 dalla Rossini e che erano esposte a coppie (ognuna ha un lato non rifinito con numerazione e indicazione della posizione – “alto” – incisi prima della cottura), è ipotizzabile che una sia andata dispersa e che il totale fosse di 12 pezzi. I tre pezzi di questa serie peraltro presentano elementi vegetali che suggeriscono, come per l' NCTN1201388980 un riferimento alle quattro stagioni, confermando l' ipotesi che la serie sia incompleta. Autore ne è Luigi Zortea, originario di Bassano del Grappa, la cui formazione, iniziata in una manifattura locale, ha ricevuto impulso dal soggiorno a Milano, dove ha conosciuto Gio Ponti, che per lui ha parole di grande ammirazione su Domus: “La ceramica di Luigi Zortea è la ceramica fiorita propria del Veneto, ma ‘gelata’ e ‘bianca’ in forme fantastiche di piccole foreste che egli modella quietamente da anni, tutte con lo stesso timbro. Zortea è come una ‘scuola’ riassunta in un uomo solo” (“Domus”, n. 226, gennaio 1948, p. 37).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQN - Nome</b>	Società Italia Navigazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Martina Magno, M3studio srl
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3872
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Martina Magno, M3studio srl
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3875
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Martina Magno, M3studio srl
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3876
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piccioni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzoni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Felici S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Barbuto A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spezzaferro L.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Le opere della società Italia Navigazioni sono state identificate con il numero progressivo con cui compaiono negli elenchi di sdoganamento del 1980.