

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00078492

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 27

INVD - Data 2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 27

INVD - Data 1925

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1677

DTSF - A 1683

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega emiliano-romagnola

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Albizzi Francesco

CMMD - Data 1677/ 1683

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio, doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 800

MISL - Larghezza 540

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'ancona, riccamente decorata, si eleva su due basamenti fra loro leggermente sfalsati: l'uno con stemma rappresentante, tra putti e cappello cardinalizio, i motivi geometrici della croce sopra ed elicoidale sotto; l'altro con riquadro rappresentante entro cerchi rami intrecciati. Le colonne che salgono a tortiglioni sono decorate da tralci di vite che si dipanano tutt'intorno con pampini e grappoli d'uva. I capitelli corinzi sostengono una trabeazione in cui si intrecciano fitti motivi vegetali, con ai lati due testine di putto ed al centro un cartiglio. Il timpano spezzato è graziosamente composto da due volute laterali incise a conchiglia, sormontate da due angeli; dietro di esse sono collocati, su alte basi, due grossi portarami. La grande edicola superiore, con coronamento a volute che crescono in alto verso una cupoletta con palla e croce, contiene a sua volta all'interno una piccola ancona con volute laterali e timpano triangolare, che include una conchiglia.

DESI - Codifica Iconclass soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto soggetto assente

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMQ - Qualificazione gentilizio

STMI - Identificazione Albizzi

STMU - Quantità 4

STMP - Posizione nel basamento, ai lati

Un cerchio iscritto in un secondo cerchio, con rigoglio vegetale

STMD - Descrizione	tutt'intorno; scudo, sormontato da galero cardinalizio, con all'interno croce e un cerchio iscritto in un secondo cerchio.
NSC - Notizie storico-critiche	La fastosa ancona è il frutto del mecenatismo del cardinale Francesco Albizzi (Cesena, 1593- Roma, 1684), il quale, una volta insignito della porpora (1654), si fece promotore di alcune commissioni artistiche nella sua città natale. Nel 1677 un'indulgenza venne concessa da Roma per l'erezione dell'altare, dedicato all'Assunta, sotto il quale vennero riposte le reliquie di San Clemente. Le fonti cesenati riportano che il suddetto altare, già di patronato della famiglia Albizzi, venne rifatto nel 1683: l'erudito cesenate Carlo Antonio Andreini, ad esempio, scrive nel primo Ottocento come in tale anno "il nostro cardinale Albizzi fece fare anche (...) l'altare tutto d'orato" (cit. da Vandi 1991), ove egli fece collocare la tela raffigurante San Carlo Borromeo che comunica un appestato di Carlo Saraceni. Il grandioso manufatto ligneo va quindi datato in questo lasso di tempo. Esso è concepito sul modello del baldacchino di Gian Lorenzo Bernini nella basilica di San Pietro a Roma di circa mezzo secolo prima: malgrado la distanza di tempo, rileva Vandi (1991), "l'intagliatore ha compreso ampiamente lo spirito che ha dato origine all'opera barocca".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00066158

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	2002 ca
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	2002 ca
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Savini G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0001090
BIBN - V., pp., nn.	p. 285

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vandi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-56
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Piraccini O.
FUR - Funzionario responsabile	Gnudi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Minardi, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Tori, Luisa