

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00078466
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Estasi di San Filippo Benizi
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	19
INVD - Data	2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	19
INVD - Data	1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Cesena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Milani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1716/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00001322
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	240
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco è stato staccato dal muro e riportato su tela in occasione del recente, completo restauro del santuario (1972). Si notano varie cadute di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1972 ca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco è compreso in una lunetta. Al centro, entro una cornice ovale, il santo è ritto a mezzobusto; appoggia il gomito destro su un libro aperto collocato su un tavolo. Sorregge con ambedue le mani un ramo di gigli e un crocifisso, al quale accosta il viso. In alto, in uno squarcio dorato, emergono due cherubini appena abbozzati. Ai lati dell'ovale vi sono due paffuti angioletti seduti su nuvole, che reggono un pastorale e una doppia croce. In basso un'iscrizione dedicatoria, in parte illeggibile, trova posto in un cartiglio contornato da volute, piccole foglie ed una valva in basso.

DESI - Codifica Iconclass	11 H (Filippo Benizi) 37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Filippo Benizi. Attributi: (San Filippo Benizi) libro; giglio; crocifisso. Figure: cherubini; angeli. Insegne ecclesiastiche: pastorale; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	S. PHILIPUS BENITUS ORD. SERVORUM INSIGNIS [...]
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione a Giuseppe Milani, documentato dal 1735 a Cesena, ove morì nel 1798, si fonda, oltre che sulle affinità stilistiche con gli affreschi del pittore, con la perfetta identità di espressione con la Santa Rita da Cascia, dipinta nel 1771 a fresco in uno dei due ovali sovrastanti le finestre del coro, nell'abside della chiesa di Sant'Agostino a Cesena. Tale attribuzione è stata verbalmente suggerita da Giampiero Savini, che l'ha in seguito ratificata in un suo contributo specifico sul pittore (2009). Nell'affresco della chiesa dei Servi affiorano le componenti di cultura tardo barocca e di influenza giordanesca che sempre distinguono il linguaggio dell'artista. In uno degli altari della chiesa è esposta una tela con lo stesso soggetto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00066088
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	2002 ca
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Savini G.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0001095
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Savini G. P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0000700
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-74
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Piraccini O.
FUR - Funzionario responsabile	Gnudi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Renzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	Faranda F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Minardi, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	