

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00078471
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	25
INVD - Data	2002
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	25
INVD - Data	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Cesena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

DTSF - A 1602

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Modigliani Livio detto Livio da Forlì

AUTA - Dati anagrafici notizie 1561-1606

AUTH - Sigla per citazione 10000285

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

NCUN - Codice univoco ICCD 00007324

AUTN - Nome scelto Modigliani Gianfrancesco

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1598/ 1609

AUTH - Sigla per citazione 10000008

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 325

MISL - Larghezza 165

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche

La scheda del 1927 riporta quanto segue: "Vi sono vaste cadute di colore e, in qualche punto, ridipinture. La tela, inoltre è stata adattata ad una cornice più corta, per cui la parte superiore, a forma di lunetta, risulta rovinatissima, pur non essendo stata tagliata. (...) in alcune parti sembra siano stati effettuati maldestri restauri al fine di riempire cadute di colore". L'opera, di cui manca una porzione sul margine superiore, è stata quindi restaurata nel 1979. E' quindi ricomparsa la figura del Padre Eterno, precedentemente mascherata da una raggiera luminosa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1979

RSTN - Nome operatore Santunione A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena si divide in due parti: in basso è raffigurato il momento in cui l'Arcangelo Gabriele reca il divino annuncio alla Vergine; in alto appaiono la figura decurtata quasi per metà del Padre Eterno e la colomba, circondati da angeli simmetricamente disposti ai lati (da ogni parte vi è un angelo con una veste svolazzante, un angioletto nudo e una testina alata).

DESI - Codifica Iconclass

73 A 5

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Gabriele Arcangelo; Maria Vergine; Padre Eterno. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Interno.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

alla base del leggio della Vergine

ISRI - Trascrizione

LIVIUS DE MUTIGLIANIS ET JO FRAN.EIUS DE FOROLIUIII
FACIEBANT MDCII

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è la sola nel corpus di Livio e Gianfrancesco Modigliani a essere firmata da entrambi gli artefici. Essa è ricordata in situ da Marcello Oretti (Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 1652, 1777, c. 183). Anna Colombi Ferretti ne ha rilevato le componenti manieristiche e veneziane, confermate da Viroli, il quale nota nondimeno nella figura della Vergine "un processo di crisi evolutiva, che porta a sagome dure e ritagliate, ad una esecuzione piuttosto sciatta. (...) La composizione manifesta alcune anomalie", di tipo prospettico, che suggeriscono la possibilità che la tela sia stata iniziata da Livio e ripresa poi da Gianfrancesco, che ne variò alcune parti. In precedenza, nella sua scheda di catalogo (1972), Piraccini aveva osservato come il dipinto "corrisponde più ai modi stilistici di Livio che non a quelli di Gianfrancesco. Pur contenendo alcune parti abbastanza pregevoli la tela non è tra le creazioni più felici dei due pittori forlivesi".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00066096

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAD - Data

2002 ca

Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna –

FTAE - Ente proprietario	Bologna
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000745
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 212-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0000779
BIBN - V., pp., nn.	pp. 549, 588 nota 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombi Ferretti A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	B0000782
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Piraccini O.
FUR - Funzionario responsabile	Gnudi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Renzi F.
AGGF - Funzionario responsabile	Faranda F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Minardi, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	