

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388617
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	unicum
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1992

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Dagherrotipi
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati, stanza 2

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	220
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	FB004873
INVD - Riferimento cronologico	1999

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perraud, Philibert
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1815-1863
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	PERRAUD in Via de' Pontefici Num. 50
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Perraud, de Paris
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	firma
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sul verso del montaggio/ Bonetti Maffioli 2003/ http://www.daguerreobase.org/it/

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti
SGTI - Identificazione	Iconografia cristiana - Madonna con Bambino e Santa Caterina
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 15. - Raibolini, Giacomo - Raibolini, Giulio (scuola)

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Riproduzione di un quadro di "Giacomo Francia, maniera larga"
SGLS - Specifiche titolo	da elenco dattiloscritto originale di Piero Becchetti

SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Madonna col Bambino che abbraccia Santa Caterina - Scuola di Giacomo e Giulio Francia
SGLS - Specifiche titolo	da bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTT - Note	da elenco dattiloscritto originale di Piero Becchetti/ Bonetti - Maffioli 2003
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	intero bene
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	lastra
MTCM - Materia	rame argentato
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	montaggio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	152x128x5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	finestra
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	90x70
FRM - Formato	quarto di lastra
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Tipo intervento	smontaggio, sigillatura, rimontaggio, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1996
RSTT - Descrizione intervento	Pulitura con aria compressa, vapore e ultrasuoni, rimontaggio a incasso con vetro di protezione, sigillatura in filmoplast, ricollocazione di foglio a stampa sul verso, conservazione a parte di frammenti del montaggio in carta originale.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
RSTN	Berselli, Silvia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Dagherrotipo con montaggio europeo (french frame), passe-partout con doppia filettatura nera, vetro di protezione, sigillato con carta gommata nera. Il verso presenta etichetta a stampa con testo pubblicitario. La carta del montaggio originale è stata staccata e collocata a parte all'interno della scatola conservativa.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	passe-partout
ISEP - Posizione	in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	firma
ISEL - Lingua	francese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Perraud, de Paris
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	montaggio
ISEP - Posizione	verso
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	commerciale
ISEZ - Descrizione	Etichetta in carta avorio con testo all'interno di cornice grafica con elementi floreali ai quattro angoli.
ISEL - Lingua	italiano

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	A SCUDO UNO/ il Ritratto al DAGUERROTYPE fatto in pochi/ minuti secondi da PERRAUD in Via de' Ponte/ fici Num. 50 primo piano in fondo al corridore/ a mano sinistra presso Corea ossia Mausoleo di / Augusto./ L'ARTISTA PARTIRA' IRREVOCABILMENTE DA/ QUESTA CAPITALE ALLI 24 GIUGNO PROS/ SIMO.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra
ISEP - Posizione	in alto a sinistra
ISED - Definizione	punzone
ISEZ - Descrizione	simbolo picche
ISEC - Classe di appartenenza	titolatura
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	30
ISEN - Note	La "titolatura" è lo spessore dello strato di argento in rapporto a quello di rame (30 significa 1 parte di argento ogni 29 di rame).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	montaggio originale
ISEP - Posizione	vecchia sigillatura in carta
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Quadro di Giacomo Francia/ Dipinto in tavola/ Larghezza 42 centimetri/ Lunghezza 55 centimetri
	Dagherrotipo che riproduce una Madonna col Bambino e Santa Caterina di scuola di Giulio e Giacomo Francia, opera di bottega impostata dai due fratelli e completata da allievi. Della tavola, attualmente in ubicazione ignota, si conosce un passaggio in asta Sotheby's del marzo 1990. L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, di cui solo questo è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud grazie alla firma incisa sulla lastra, all'iscrizione sul passe-partout e in modo particolare all'etichetta pubblicitaria visibile sul verso del montaggio. Questa certezza ha dato il via, per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una

NSC - Notizie storico-critiche

differenza sostanziale rispetto a quello in oggetto: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Un altro spunto di riflessione deriva dal tipo di montaggio in quanto tre dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una serie e rimanda alla creazione di una sorta di "archivio" di riproduzioni. Il dagherrotipo in esame ha subito un restauro conservativo che ha comportato la rimozione della carta originale di sigillatura, in cui comparivano alcuni elementi descrittivi del dipinto, analogamente agli altri ma con una differenza sostanziale: l'uso della lingua italiana e non il francese. Questo tipo di montaggio, con riferimenti espliciti all'opera, riconduce senz'altro all'ambito collezionistico (Bonetti 2003) e in particolare alla Collezione romana del conte Francesco Cini, a cui per certo appartenevano due delle opere riprodotte, una delle quali venduta a Lord Aldenham nel 1846. Si suppone pertanto che le riprese possano risalire a questa data, con l'intento di conservare una immagine riferibile alle opere, in previsione di eventuali attività di cessione. La cronologia è confermata dalla presenza di Philibert Perraud a Roma in quell'anno, con indicazione della sua partenza irrevocabile il 24 giugno, forse prorogata fino alla fine del mese (Caccialanza 2023).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Piero
ACQD - Riferimento cronologico	1995
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FB4873
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	FB4873.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4873a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	verso del montaggio con indicazione dell'autore
FTAK - Nome file originale	FB4873a.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bonetti Maffioli 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN02
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003
BIBN - Note	scheda 170, p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Daguerreobase
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN04
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.daguerreobase.org/it/
BIBN - Note	http://www.daguerreobase.org/it/type/847ac525-fda4-f47d-2280-58def0ce7881
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scaramella 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN09
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003
BIBN - Note	Tavola I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiesa Gosio 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bajac Planchon 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN024
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bajac, Quentin - Planchon-de Font-Reaulx, Dominique, Le daguerreotype francais: un objet photographique, Parigi, Paris, Reunion des musees nationaux, 2003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Caccialanza 2023
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN14
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caccialanza Roberto, Francois Perraud "Doyen des Photographes", 2023 - Collana Storie di fotografi, n. 9

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona