

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388617
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	unicum
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1992

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

**UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Becchetti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Unicum
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Dagherrotipi
<b>UBFC - Collocazione</b>	Depositi climatizzati, stanza 2

**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	220
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2012

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	FB004873
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1999

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	UNI003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Perraud, Philibert
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1815-1863
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	PERRAUD in Via de' Pontefici Num. 50
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Perraud, de Paris
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	firma
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sul verso del montaggio/ Bonetti Maffioli 2003/ <a href="http://www.daguerreobase.org/it/">http://www.daguerreobase.org/it/</a>

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Dipinti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Iconografia cristiana - Madonna con Bambino e Santa Caterina
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 15. - Raibolini, Giacomo - Raibolini, Giulio (scuola)

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Riproduzione di un quadro di "Giacomo Francia, maniera larga"
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	da elenco dattiloscritto originale di Piero Becchetti

<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Madonna col Bambino che abbraccia Santa Caterina - Scuola di Giacomo e Giulio Francia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	da bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	da elenco dattiloscritto originale di Piero Becchetti/ Bonetti - Maffioli 2003
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>MTCM - Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	dagherrotipo
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	lastra
<b>MTCM - Materia</b>	rame argentato
<b>MTCT - Tecnica</b>	dagherrotipo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	montaggio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	152x128x5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	finestra
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	90x70
<b>FRM - Formato</b>	quarto di lastra
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	smontaggio, sigillatura, rimontaggio, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1996
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Pulitura con aria compressa, vapore e ultrasuoni, rimontaggio a incasso con vetro di protezione, sigillatura in filmoplast, ricollocazione di foglio a stampa sul verso, conservazione a parte di frammenti del montaggio in carta originale.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>RSTN</b>	Berselli, Silvia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Dagherrotipo con montaggio europeo (french frame), passe-partout con doppia filettatura nera, vetro di protezione, sigillato con carta gommata nera. Il verso presenta etichetta a stampa con testo pubblicitario. La carta del montaggio originale è stata staccata e collocata a parte all'interno della scatola conservativa.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	passe-partout
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Perraud, de Paris
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	montaggio
<b>ISEP - Posizione</b>	verso
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEE - Specifiche</b>	commerciale
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta in carta avorio con testo all'interno di cornice grafica con elementi floreali ai quattro angoli.
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano

<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A SCUDO UNO/ il Ritratto al DAGUERROTYPE fatto in pochi/ minuti secondi da PERRAUD in Via de' Ponte/ fici Num. 50 primo piano in fondo al corridore/ a mano sinistra presso Corea ossia Mausoleo di / Augusto./ L'ARTISTA PARTIRA' IRREVOCABILMENTE DA/ QUESTA CAPITALE ALLI 24 GIUGNO PROS/ SIMO.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	lastra
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	punzone
<b>ISEZ - Descrizione</b>	simbolo picche
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolatura
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a incisione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	30
<b>ISEN - Note</b>	La "titolatura" è lo spessore dello strato di argento in rapporto a quello di rame (30 significa 1 parte di argento ogni 29 di rame).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	montaggio originale
<b>ISEP - Posizione</b>	vecchia sigillatura in carta
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Quadro di Giacomo Francia/ Dipinto in tavola/ Larghezza 42 centimetri/ Lunghezza 55 centimetri
	Dagherrotipo che riproduce una Madonna col Bambino e Santa Caterina di scuola di Giulio e Giacomo Francia, opera di bottega impostata dai due fratelli e completata da allievi. Della tavola, attualmente in ubicazione ignota, si conosce un passaggio in asta Sotheby's del marzo 1990. L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, di cui solo questo è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud grazie alla firma incisa sulla lastra, all'iscrizione sul passe-partout e in modo particolare all'etichetta pubblicitaria visibile sul verso del montaggio. Questa certezza ha dato il via, per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una

**NSC - Notizie storico-critiche**

differenza sostanziale rispetto a quello in oggetto: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Un altro spunto di riflessione deriva dal tipo di montaggio in quanto tre dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una serie e rimanda alla creazione di una sorta di "archivio" di riproduzioni. Il dagherrotipo in esame ha subito un restauro conservativo che ha comportato la rimozione della carta originale di sigillatura, in cui comparivano alcuni elementi descrittivi del dipinto, analogamente agli altri ma con una differenza sostanziale: l'uso della lingua italiana e non il francese. Questo tipo di montaggio, con riferimenti espliciti all'opera, riconduce senz'altro all'ambito collezionistico (Bonetti 2003) e in particolare alla Collezione romana del conte Francesco Cini, a cui per certo appartenevano due delle opere riprodotte, una delle quali venduta a Lord Aldenham nel 1846. Si suppone pertanto che le riprese possano risalire a questa data, con l'intento di conservare una immagine riferibile alle opere, in previsione di eventuali attività di cessione. La cronologia è confermata dalla presenza di Philibert Perraud a Roma in quell'anno, con indicazione della sua partenza irrevocabile il 24 giugno, forse prorogata fino alla fine del mese (Caccialanza 2023).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Piero
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4873
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4873.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4873a
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	verso del montaggio con indicazione dell'autore
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4873a.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonetti Maffioli 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN02
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003
<b>BIBN - Note</b>	scheda 170, p. 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Daguerreobase
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN04
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.daguerreobase.org/it/">http://www.daguerreobase.org/it/</a>
<b>BIBN - Note</b>	<a href="http://www.daguerreobase.org/it/type/847ac525-fda4-f47d-2280-58def0ce7881">http://www.daguerreobase.org/it/type/847ac525-fda4-f47d-2280-58def0ce7881</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scaramella 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN09
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003
<b>BIBN - Note</b>	Tavola I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Chiesa Gosio 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bajac Planchon 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN024
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bajac, Quentin - Planchon-de Font-Reaulx, Dominique, Le daguerreotype francais: un objet photographique, Parigi, Paris, Reunion des musees nationaux, 2003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Caccialanza 2023
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN14
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caccialanza Roberto, Francois Perraud "Doyen des Photographes", 2023 - Collana Storie di fotografi, n. 9

**MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI****MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Nazionale per la Grafica
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Turco, Simona