

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01388623 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OG - BENE CULTURALE | |
| AMB - Ambito di tutela MiC | storico e artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | unicum |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | ospizio |
| LDCQ - Qualificazione | apostolico |
| LDCN - Denominazione attuale | Conservatorio delle Zitelle |
| LDCF - Uso | archivio, ufficio |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande |
| LDCU - Indirizzo | via di San Michele, 18 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione |
| LDCS - Specifiche | GFN Archivio Fotografico |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1992 |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |

UBF - UBICAZIONE BENE

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Becchetti |
| UBFS - Serie archivistica | Unicum |
| UBFT - Sottoserie archivistica | Dagherrotipi |
| UBFC - Collocazione | Depositi climatizzati, stanza 2 |

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

| | |
|--|------|
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 226 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 2012 |

INV - ALTRI INVENTARI

| | |
|---------------------------------------|----------|
| INVN - Codice inventario | FB004879 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1999 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

| | |
|---|-----------------------|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | UNI001 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anonimo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | attivo 1839-1850 ca |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Bonetti Maffioli 2003 |

AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI

| | |
|---------------------------------------|---|
| AATN - Nome | Perraud, Philibert |
| AATA - Riferimento cronologico | 1815-1863 |
| AATM - Motivazione/fonte | contesto |
| AATM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AATY - Note | http://www.daguerreobase.org/it/ |

AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| AATN - Nome | Gambina Fici, Antonio |
| AATA - Riferimento cronologico | notizie 1846 |
| AATM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AATY - Note | Bonetti Marsicola 2017 |

SG - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Pittura - Dipinti |

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | Iconografia cristiana - Madonna col Bambino |
| SGTI - Identificazione | Pittori - Italia - Sec. 15.-16. - Raibolini, Francesco detto Francesco Francia (scuola) |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | Madonna col Bambino e cardellino - Scuola di Francesco Francia |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1846 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1846 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTT - Note | Bonetti - Maffioli 2003/ http://www.daguerreobase.org/it/ |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | intero bene |
| MTCM - Materia | materiali vari |
| MTCT - Tecnica | dagherrotipo |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | lastra |
| MTCM - Materia | rame argentato |
| MTCT - Tecnica | dagherrotipo |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | montaggio |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxspessore |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 195x185x5 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | finestra |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 152x137 |
| FRM - Formato | mezza lastra |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|---|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | ossidazione |
| STCN - Note | segni di ossidazione in corrispondenza delle fratture del vetro originale |
| STD - Modalità di conservazione | Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma. |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | intero bene |
| RSTI - Tipo intervento | smontaggio, pulitura meccanica, sigillatura, rimontaggio, condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 1997-1998 |
| RSTT - Descrizione intervento | smontaggio, distacco di parti del vecchio montaggio, pulitura con aria compressa, rimontaggio a sandwich |
| RSTE - Ente responsabile | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |
| RSTN | Berselli, Silvia/ operatore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Dagherrotipo con montaggio europeo (french frame), restaurato, con passe-partout e vetro di protezione. Sigillato con nastro in carta originale con iscrizioni manoscritte a inchiostro. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | montaggio |
| ISEP - Posizione | verso |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | sigillatura in carta |
| ISEC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISEL - Lingua | francese |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | N. 2/ Francesco Francia/ [...] 2 pieds anglais/ [...]1 pouce 1/2 [...] /Largeur...2 pieds...2 pouces/ La mesure marqué est celle [de la peinture sans le] cadre |
| ISEB - Traduzione | n. 2/ Francesco Francia/ [...] 2 piedi inglesi/ [...]1 pollice 1/2 [...] /Larghezza...2 piedi...2 pollici/ La misura segnata è quella del [dipinto senza] cornice |
| Dagherrotipo che riproduce una Madonna col Bambino con cardellino di scuola di Francesco Francia. La tavola, attualmente in ubicazione ignota, proviene dalla collezione romana del conte Francesco Cini, con successiva acquisizione di Lord Aldenham nel 1896 e vendita all'asta Sotheby's del febbraio 1937. L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, uno di essi è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud (firma sulla lastra e sul passe-partout - FB004873). Questa certezza ha dato il via, | |

NSC - Notizie storico-critiche

per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una differenza sostanziale rispetto a quello di Perraud circa la modalità di ripresa: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Il tipo di montaggio complica ulteriormente la questione in quanto quattro dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese (in italiano solo per l'esemplare di Perraud) sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una serie e la possibile creazione di una sorta di "archivio" di riproduzioni; il quinto esemplare (la Maddalena del Giampietrino - FB004875) è privo di questo elemento, forse perduto nel corso del tempo e non ripristinato durante il restauro. Questo tipo di montaggio, con riferimenti esplicativi all'opera, riconduce senz'altro all'ambito collezionistico (Bonetti 2003): oltre a quello riprodotto nell'esemplare in esame, anche un secondo dipinto proviene dalla Collezione Cini, con passaggio successivo in quella di Lord Aldenham nel 1846 (Madonna col Bambino e San Giovannino - FB004077). Si suppone pertanto che anche gli altri possano essere appartenuti alla stessa collezione e riprodotti contestualmente a questa prima vendita, proprio nel 1846, per mantenerne una immagine di riferimento in previsione di eventuali attività di cessione. Circa l'individuazione dell'autore, dopo la generica attribuzione a Perraud, è stato avanzato il nome di Antonio Gambina Fici, dagherrotipista itinerante documentato anche a Roma prima del suo trasferimento in Sicilia, tra Palermo, Messina e Catania. L'ipotesi è molto suggestiva, ma per il momento non suffragata da fonti certe e senz'altro da approfondire data la mancanza di elementi sull'oggetto (punzonature, iscrizioni) che possano confermarne con sicurezza la paternità. Inoltre la presenza di Antonio Gambina Fici nella capitale è documentata tra la fine del 1847 e l'anno seguente (Micalizzi 2008) e non nel 1846, data che viene ipotizzata per la riproduzione dei dipinti. Questa mancata coincidenza temporale apre di nuovo la strada a una ricerca attributiva che faccia luce su questo interessante gruppo di esemplari legati da omogeneità formale e iconografica: l'utilizzo della dagherrotipia per la riproduzione di opere pittoriche, nonostante le molteplici difficoltà tecniche nella restituzione tonale e cromatica, si riscontra in artisti contemporanei per la documentazione dei propri dipinti, mentre in questo caso va scandagliato il contesto antiquario e la circolazione di opere sul mercato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione |
| CDGI - Indirizzo | via del Collegio Romano, 27 |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--|------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Becchetti, Piero |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1995 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/Roma |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | FB4879 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAK - Nome file originale | FB4879.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | FB4879a |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | verso del montaggio |
| FTAK - Nome file originale | FB4879a.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Micalizzi 2008 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN36 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Micalizzi Carmelo, Antonio e Vito Gambina Fici dagherrotipisti itineranti, in Messenion d'oro - Trimestrale di cultura e informazione, n. 17, luglio-settembre 2008, pp. 33-44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Bonetti Maffioli 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN02 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003 |
| BIBN - Note | scheda 171, pp. 249-250 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| BIBR - Abbreviazione | Daguerreobase |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN04 |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.daguerreobase.org/it/ |
| BIBN - Note | http://www.daguerreobase.org/it/type/54472d8a-8e30-f242-925f-23659f83628f |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Scaramella 2003 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN09 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Scaramella Lorenzo, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 2003 |
| BIBN - Note | Tavola II |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Negro Roio 1998 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN37 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Negro Emilio - Roio Nicosetta, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998 |
| BIBN - Note | cat. n. 36 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Asta Sotheby 1937 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN38 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo d'asta |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Catalogue of an important collection of paintings - the property of the Rt. Hon. Lord Aldenham...on Wednesday, the 24 February 1937, London, Sotheby & Co. |
| BIBN - Note | p. 24 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Chiesa Gosio 2013 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BIBUN01 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013 |

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

| | |
|--|--|
| MSTI - Tipo | mostra |
| MSTT - Titolo /denominazione | L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | Istituto Nazionale per la Grafica |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003 |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|-----------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2024 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Frisoni, Cinzia |
| FUR - Funzionario responsabile | Turco, Simona |