

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388609
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	unicum
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1992

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Dagherrotipi
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati, stanza 2

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	212
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	FB004077
INVD - Riferimento cronologico	1999

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1839-1850 ca
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bonetti Maffioli 2003

AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI

AATN - Nome	Perraud, Philibert
AATA - Riferimento cronologico	1815-1863
AATM - Motivazione/fonte	contesto
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	http://www.daguerreobase.org/it/

AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI

AATN - Nome	Gambina Fici, Antonio
AATA - Riferimento cronologico	notizie 1846
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Bonetti Marsicola 2017

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti
-------------------------------	-------------------

SGTI - Identificazione	Iconografia cristiana - Madonna con Bambino e San Giovannino
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 15.-16. - Raibolini, Francesco detto Francesco Francia (scuola)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Madonna col Bambino e San Giovannino - Scuola di Francesco Francia
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTT - Note	Bonetti - Maffioli 2003/ http://www.daguerreobase.org/it/
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	intero bene
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	lastra
MTCM - Materia	rame argentato
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	montaggio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	151x140x5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	finestra
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	126x114
FRM - Formato	mezza lastra

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Tipo intervento	smontaggio, sigillatura, rimontaggio, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2001-2002
RSTT - Descrizione intervento	Smontaggio del pacchetto, pulitura del vetro, introduzione di un distanziatore tra vetro e lastra, rammendo e rimontaggio con sigillo originale.
RSTE - Ente responsabile	Fratelli Alinari
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Kondo, Yoshico/ operatore

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Dagherrotipo con montaggio europeo (french frame), vetro di protezione, foglio di fondo in carta e cartone con occhiello per appendere a parete in tessuto verde. Sigillato con nastro in carta con iscrizioni manoscritte a inchiostro.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	cornice
ISEP - Posizione	sulla sigillatura in carta
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	francese
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	n. 5/ Giacomo Francia (maniera larga)/ hauteur...2 pieds anglais...1 pouces.../ largeur 1 pied...9 pouces/ La mesure marqué est celle de la peinture sans le cadre.
ISEB - Traduzione	n. 5/ Giacomo Francia (maniera larga)/ altezza...2 piedi inglesi...1 pollice.../ larghezza 1 piede...9 pollici/ La misura segnata è quella del dipinto senza cornice.
	Dagherrotipo che riproduce una Madonna col Bambino e San Giovannino di scuola del Francia, opera devozionale da collocarsi negli ultimi anni di attività di Francesco Raibolini, periodo in cui l' impostazione del maestro è quasi sempre portata a compimento dalla bottega. La tavola, attualmente presso la Cummer Art Gallery di Jacksonville in Florida, proviene dalla collezione romana del conte

NSC - Notizie storico-critiche

Francesco Cini, con successiva acquisizione di Lord Aldenham nel 1846. Questo dato è molto importante per collocare cronologicamente la ripresa del dipinto. L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, uno di essi è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud (firma sulla lastra e sul passe-partout - FB004873). Questa certezza ha dato il via, per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una differenza sostanziale rispetto a quello di Perraud circa la modalità di ripresa: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Il tipo di montaggio complica ulteriormente la questione in quanto quattro dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese (in italiano solo per l'esemplare di Perraud) sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una serie e alla creazione di una sorta di "archivio" di riproduzioni; il quinto esemplare (la Maddalena del Giampietrino - FB004875) è privo di questo elemento, forse perduto nel corso del tempo e non ripristinato durante il restauro. Questo tipo di montaggio, con riferimenti espliciti all'opera, riconduce senz'altro all'ambito collezionistico (Bonetti 2003): oltre a quello riprodotto nell'esemplare in esame, anche un secondo dipinto proviene dalla Collezione Cini, con passaggio successivo in quella di Lord Aldenham nel 1896 (Madonna col Bambino e cardellino - FB004879). Si suppone pertanto che anche gli altri possano essere appartenuti alla stessa collezione e riprodotti contestualmente, per mantenerne una immagine di riferimento in previsione di eventuali attività di cessione. Circa l'individuazione dell'autore, dopo la generica attribuzione a Perraud, è stato avanzato il nome di Antonio Gambina Fici, dagherrotipista itinerante documentato anche a Roma prima del suo trasferimento in Sicilia, tra Palermo, Messina e Catania. L'ipotesi è molto suggestiva, ma per il momento non suffragata da fonti certe e senz'altro da approfondire data la mancanza di elementi sull'oggetto (punzonature, iscrizioni) che possano confermarne con sicurezza la paternità. Inoltre la presenza di Antonio Gambina Fici nella capitale è documentata tra la fine del 1847 e l'anno seguente (Micalizzi 2008) e non nel 1846, data che viene ipotizzata per la riproduzione dei dipinti, anche in relazione alla vendita proprio in quell'anno a Lord Aldenham del dipinto in oggetto. Questa mancata coincidenza temporale apre di nuovo la strada a una ricerca attributiva che faccia luce su questo interessante gruppo di esemplari legati da omogeneità formale e iconografica: l'utilizzo della dagherrotipia per la riproduzione di opere pittoriche, nonostante le molteplici difficoltà tecniche nella restituzione tonale e cromatica, si riscontra in artisti contemporanei per la documentazione dei propri dipinti, mentre in questo caso va scandagliato il contesto antiquario e la circolazione di opere sul mercato.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Piero
ACQD - Riferimento cronologico	1992
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FB4077
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	FB4077.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4077a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	verso del montaggio
FTAK - Nome file originale	FB4077a.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bonetti Maffioli 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN02
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003
BIBN - Note	scheda 172, p. 250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Daguerreobase
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN04
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento	

bibliografico completo	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.daguerreobase.org/it/
BIBN - Note	http://www.daguerreobase.org/it/type/8033fde6-0833-2f12-f7ab-570bfb9d775
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Micalizzi 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN36
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Micalizzi Carmelo, Antonio e Vito Gambina Fici dagherrotipisti itineranti, in Messenion d'oro - Trimestrale di cultura e informazione, n. 17, luglio-settembre 2008, pp. 33-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Negro Roio 1998
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN37
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Negro Emilio - Roio Nicosetta, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998
BIBN - Note	pp. 235-237; cat. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Asta Sotheby 1937
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN38
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo d'asta
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Catalogue of an important collection of paintings - the property of the Rt. Hon. Lord Aldenham...on Wednesday, the 24 February 1937, London, Sotheby & Co.
BIBN - Note	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiesa Gosio 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN01
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo	

/denominazione	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona