

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388619
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	unicum
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LD CD - Riferimento cronologico	1992

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Dagherrotipi
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati, stanza 2
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	222
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB004875
INVD - Riferimento cronologico	1999
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	UNI001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1839-1850 ca
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Bonetti Maffioli 2003
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Perraud, Philibert
AATA - Riferimento cronologico	1815-1863
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATM - Motivazione/fonte	contesto
AATY - Note	http://www.daguerreobase.org/it/
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Gambina Fici, Antonio
AATA - Riferimento cronologico	notizie 1846
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Bonetti Marsicola 2017
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti

SGTI - Identificazione	Iconografia cristiana - Maddalena penitente
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 16. - Rizzoli, Giovan Pietro (Giampietrino)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Maddalena penitente, copia dal dipinto di Giampietrino nella Cattedrale di Burgos
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Bonetti - Maffioli 2003/ http://www.daguerreobase.org/it/
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	intero bene
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	lastra
MTCM - Materia	rame argentato
MTCT - Tecnica	dagherrotipo
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	montaggio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	170x152x50
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	finestra
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	122x107
FRM - Formato	mezza lastra
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	ossidazione
STCN - Note	segni di ossidazione in corrispondenza delle fratture del vetro originale
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Tipo intervento	smontaggio, sigillatura, rimontaggio, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1996
RSTT - Descrizione intervento	Smontaggio, pulitura con aria compressa, montaggio a sandwich con sostituzione del vetro, distacco parziale del vecchio montaggio.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
RSTN	Berselli, Silvia/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Dagherrotipo con montaggio moderno, restaurato con passe-partout in cartone e vetro di protezione.
NSC - Notizie storico-critiche	Dagherrotipo che riproduce una Maddalena del Giampietrino, molto vicina alla tavola donata da Pedro Fernandez de Velasco, IV conestabile di Castiglia, e conservata nella cattedrale di Burgos (1543-1548). La parziale ossidazione del dagherrotipo e il suo naturale appiattimento nei valori tonali ostacolano il confronto diretto con l'opera raffigurata, inoltre l'iconografia tra sacro e profano della Maddalena penitente viene replicata in numerose varianti da Giampietrino, pertanto risulta difficile individuare con certezza l'oggetto della ripresa (sul tema si rimanda all'ampia trattazione di Cristina Geddo, 2009). L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, uno di essi è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud (firma sulla lastra e sul passe-partout - FB004873). Questa certezza ha dato il via, per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una differenza sostanziale rispetto a quello di Perraud circa la modalità di ripresa: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Il tipo di montaggio complica ulteriormente la questione in quanto quattro dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese (in italiano solo per l'esemplare di Perraud) sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una

serie e la possibile creazione di una sorta di “archivio” di riproduzioni. Solo l’esemplare in esame è privo di questo elemento, forse perduto nel corso del tempo e non ripristinato durante il restauro. Questo tipo di montaggio, con riferimenti espliciti all’opera, riconduce senz’altro all’ambito collezionistico (Bonetti 2003) e in particolare alla Collezione romana del conte Francesco Cini, a cui per certo appartenevano due delle opere riprodotte, una delle quali venduta nel 1846. Si suppone pertanto che le riprese possano risalire a questa data, con l’intento di conservare una immagine riferibile alle opere, in previsione di eventuali attività di cessione. Circa l’individuazione dell’autore, dopo la generica attribuzione a Perraud, è stato avanzato il nome di Antonio Gambina Fici, dagherrotipista itinerante documentato anche a Roma prima del suo trasferimento in Sicilia, tra Palermo, Messina e Catania. L’ipotesi è molto suggestiva, ma per il momento non suffragata da fonti certe e senz’altro da approfondire data la mancanza di elementi sull’oggetto (punzonature, iscrizioni) che possano confermarne con sicurezza la paternità. Inoltre la presenza di Antonio Gambina Fici nella capitale è documentata tra la fine del 1847 e l’anno seguente (Micalizzi 2008) e non nel 1846, data che viene ipotizzata per la riproduzione dei dipinti. Questa mancata coincidenza temporale apre di nuovo la strada a una ricerca attributiva che faccia luce su questo interessante gruppo di esemplari legati da omogeneità formale e iconografica: l'utilizzo della dagherrotipia per la riproduzione di opere pittoriche, nonostante le molteplici difficoltà tecniche nella restituzione tonale e cromatica, si riscontra in artisti contemporanei per la documentazione dei propri dipinti, mentre in questo caso va scandagliato il contesto antiquario e la circolazione di opere sul mercato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Piero
ACQD - Riferimento cronologico	1995
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4875
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	FB4875.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4875a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	verso del montaggio
FTAK - Nome file originale	FB4875a.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Micalizzi 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN36
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Micalizzi Carmelo, Antonio e Vito Gambina Fici dagherrotypisti itineranti, in Messenion d'oro - Trimestrale di cultura e informazione, n. 17, luglio-settembre 2008, pp. 33-44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bonetti Maffioli 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN02
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003
BIBN - Note	scheda 174, p. 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Daguerreobase
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN04
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.daguerreobase.org/it/
BIBN - Note	http://www.daguerreobase.org/it/type/b0b645e0-602f-c5f8-2d90-4e80322d2c0f
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiesa Gosio 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotopia, Ambrotopia, Ferrotopia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Geddo 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN35
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Geddo Cristina, Una nuova Maddalena del Gianpietrino, in Elsig Frederic et al. (a cura di), Il piu dolce lavorare che sia: melanges en l'honneur de Mauro Natale, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 291-297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bajac Planchon 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN024
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bajac, Quentin - Planchon-de Font-Reaulx, Dominique, Le daguerreotype francais: un objet photographique, Parigi, Paris, Reunion des musees nationaux, 2003
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona