

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454304
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Forme astratte curvilinee

SGTT - Titolo Linee-forza di paesaggio / Paesaggio + volo d'uccelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1657
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	xx
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925 ca.
DTSF - A	1930 ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Balla Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1871/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	0000051
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	100
MISV - Varie	cornice: 83x118
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è montato in un passe-partout e cornice moderna

DESI - Codifica Iconclass	48A98134
DESS - Indicazioni sul soggetto	Intarsio di sagome curvilinee bidimensionali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Balla Giacomo
ISRI - Trascrizione	Balla
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	Frankfurter Kunstverein Steinernes Haus - Ausstellung Italien 1905 - 1925 Kat. nr. 16. Leihgeber: Galleria Blu, Via Andegari 12, Milano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	Die Zollant Teerhof Hamburg (con la raffigurazione di un'aquila)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta, sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	197 Linee forza di paesaggio 1925 ca. GALLERIA BLU MILANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta, sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	0413/00413
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	sul telaio in alto
ISRI - Trascrizione	1052
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta intestata, sul telaio a sinistra
ISRI - Trascrizione	NOTIZIE. Arte Contemporanea Torino, Piazza Cesare Augusto 1, Giacomo Balla, olio su tela, 65,5x100
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su etichetta intestata - sul telaio in basso
ISRI - Trascrizione	GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA Torino, Mostra. Autore: 197 Giacomo Balla - Opera: Linee forza di paesaggio, 1925. Proprietario, Galleria Blu, Milano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul verso della tela in basso al centro
ISRA - Autore	Balla Giacomo (?)
ISRI - Trascrizione	Linee forza di paesaggio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel risveglio di interesse per il Futurismo che caratterizzò la critica italiana negli anni intorno del 1960, questo dipinto allora inedito fu presentato una prima volta da Maria Drudi Gambillo in una retrospettiva dedicata nel 1959 a Giacomo Balla, morto l'anno precedente, presso La Galleria Blu di Milano, che di questo quadro deteneva allora i diritti di proprietà, e tra il 1960 e il 1963 fu selezionato da Enrico Crispolti per una serie di mostre che, in Italia e all'estero, attirarono l'attenzione sulla centralità e sulla continuità dell'apporto di Balla alle poetiche futuriste. L'incastro dei profili curvilinei il cui moto pare generarsi su se stesso con ritmi via via accelerati, il cromatismo rigorosamente bidimensionale, il rispetto del principio per cui ad ogni interferenza di forma corrisponde una differenziazione di colore, il predominio di tonalità fredde e antinaturalistiche sono gli elementi che motivano il riferimento dell'opera da parte di Drudi Gambillo e Crispolti alla metà degli anni Venti (Crispolti E. e Drudi Gambillo M., 1963, p. 197), mentre nella monografia di Giovanni Lista (1982, n. 770) il dipinto è riferito al 1930. Alla metà degli anni Venti si andava precisando l'interesse di Balla per il tema del paesaggio, nel quadro del programma di "ricostruzione futurista dell'universo" da lui definito già fin dal 1915 nel manifesto omonimo, firmato insieme a Fortunato Depero. Qui, nel paragrafo intitolato "Il paesaggio artificiale", si spiegava come dalla</p>

"sintesi della velocità dell'automobile" Balla fosse arrivato ad un "paesaggio astratto a coni, piramidi, poliedri, spirali di monti, fiumi, luci, ombre" e si sottolineava l'analogia tra "linee-forza essenziali della velocità" e "linee-forza essenziali d'un paesaggio". Da queste proposizioni deriva tra l'altro anche il titolo attribuito al dipinto nei testi di Crispolti e Lista mentre soltanto negli "Archivi del Futurismo" di Maria Drudi Gambillo e Teresa Fiori (1962, vol II, n. 380) si propone il titolo più descrittivo di "Paesaggio volo di uccelli".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685094147654

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685366082357

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ABSC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ABSC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ABSC/Mu25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	p. 68-69

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Futurballa
MSTL - Luogo	Milano, Galleria Blu
MSTD - Data	1959

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il secondo Futurismo
MSTL - Luogo	Milano, Galleria Blu
MSTD - Data	1960

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giacomo Balla
MSTL - Luogo	Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna
MSTD - Data	1963

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Futurismus und Pittura Metafisica
MSTL - Luogo	Hamburg, Kunstverein
MSTD - Data	1963

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casassa, Antonella
RSR - Referente scientifico	Roberto, Maria Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
--------------------	------

RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea