

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454306
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile dormiente vista di spalle
SGTT - Titolo	L'épreuve du sommeil
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1654
INVD - Data	1980
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Sebastiano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso di San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Territorio Biellese

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magritte Renè
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1898/1967
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000577

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 94,5x105,5

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è inserito in un passe-partout in legno dipinto di bianco ed è montato in una cornice in legno laccato e intagliato a motivi vegetali.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA2224
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura femminile sdraiata vista di spalle e limitatamente al capo e ad una spalla; in secondo piano, oltre la testiera del letto, un panneggio di stoffa bianca pende dalla parete.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	MAGRITTE René
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Magritte
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	464 CV15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Magritte 1926
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Notizie. Arte contemporanea. Torino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C 1169
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Magritte René
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"L'épreuve du sommeil" Magritte
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta, sul verso della cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Comune di Ferrara. Palazzo dei Diamanti. Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna. Mostra René Magritte. Museo Civico Biella
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta, sul verso della cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'Epreuve du sommeil, 1926
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata, sul verso della cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PANZIRONI ART TRANSPORT/ VIA MECENATE 76/ 20138 MILANO/ TRASPORTI SPEDIZIONI IMBALLAGGI ASSICURAZIONI OPERE MUSEO BIELLA/ AUTORE/ MAGRITTE/ TITOLO [...]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese, francese, italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata, sul verso della cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hayward Gallery London SE1 8X2 071-9283144/ Exhibition Magritte/ cat. no: 16/19 92-93/ artist: René Magritte/ title: L'épreuve du sommeil/ owner: Museo Civico, Biella
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Anche questo importante dipinto, come le opere di Balla, Léger e Tanguy, documenta l'interesse collezionistico di Enrico Lucci nei confronti di alcuni snodi importanti nella vicenda delle avanguardie artistiche della prima metà del secolo e proviene, come documentano le iscrizioni sul verso, dalla Galleria Notizie di Torino che nel 1963 organizzò una rassegna di trentacinque quadri di René Magritte. È questa una delle prime opere in cui il pittore belga si accosta con linguaggio personale alla poetica surrealista, incentrando il suo interesse sul tema del sonno e del sogno. La testa di una donna sdraiata, con la nuca rivolta verso lo spettatore, è rappresentata nel quadro da un punto di osservazione molto ravvicinato, che esclude dal campo della rappresentazione il resto del corpo e gli arredi della stanza, fatta eccezione per un drappo bianco i cui panneggi sono posti in secondo piano, in asse con il capo della dormiente. L'attenzione della critica si è soffermata sul significato di questo elemento e sulle

sue possibili fonti. Sarah Whitfield lo ricollega alla fotografia dell'opera di Man Ray "L'enigme d'Isidore Ducasse" del 1920, una macchina da cucire impacchettata in una coperta che ne nasconde la forma, pubblicata programmaticamente ad apertura del primo numero de "La Revolution Surrealiste" nel dicembre del 1924 (Whitfield S., 1992, n. 16). David Sylvester (Sylvester D., 1992, p. 431) pone invece in relazione la presenza di un drappo misteriosamente panneggiato in questo e in successivi dipinti di Magritte con il ricordo traumatico del suicidio della madre, anegata in un canale e ripescata col volto coperto dagli abiti. Entrambi gli autori datano il dipinto al 1926-27.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685094064979

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685366240374

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Notaio Fulcheris Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Luciano Nicola
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
<b>FNTD - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50-51
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	René Magritte
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Magritte and Dalì. Hermetic Mimesis
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles, Royal Museums of Fine Arts of Belgium
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	René Magritte
<b>MSTL - Luogo</b>	London, Hayward Gall., New York, Metropolitan Mus.
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	D'Ensor à Delvaux
<b>MSTL - Luogo</b>	Ostenda, Museum voor Moderne Kunst
<b>MSTD - Data</b>	1996-1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte fiamminga. Ensor, Spilliaert, Permeke, Magritte, Delvaux
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Bricherasio
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Rêve
<b>MSTL - Luogo</b>	Marsiglia, Museo Cantini
<b>MSTD - Data</b>	2016-2017
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Surrealism and the dream
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Fundacion Thyssen-Bornemisza
<b>MSTD - Data</b>	2013-2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	De Chirico, Magritte, Balthus. Il silenzio del mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Strozzi
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Casassa Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea