

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454307
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta del fondo marino con entità biomorfiche
SGTT - Titolo	Sortons!

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1655
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1927
DTSF - A	1927
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tanguy Yves
AUTA - Dati anagrafici	1900/1955
AUTH - Sigla per citazione	00000615

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	24
MISV - Varie	cornice: 53x42,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Il dipinto è inserito in un passe-partout in legno dipinto e in una cornice senza vetro in legno dorato con motivi decorativi vegetali
---------------------------	--

sull'oggetto	intagliati.
DESI - Codifica Iconclass	51AA6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Entità biomorfiche fluttuanti sul fondo marino con sabbia e alghe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	Tanguy Yves
ISRI - Trascrizione	YVES TANGUY 27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta, sul verso del supporto in alto
ISRI - Trascrizione	La Galerie Surréaliste/ 16, rue Jacques Callot, 16, Paris (6°)/ Yves Tanguy "Sortons!" N. 358, PHOTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul telaio a sinistra
ISRI - Trascrizione	Notizie Arte Contemporanea
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta intestata, sul telaio a sinistra
ISRI - Trascrizione	[...]nguy - Sortons! / [...] tela [...] cm
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRP - Posizione	su etichetta intestata, sul telaio in basso
ISRI - Trascrizione	5 P 35X24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta, sul telaio in basso, parzialmente sovrapposta alla prec.
ISRA - Autore	Eluard Paul (?)
ISRI - Trascrizione	Eluard
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	su un listello posto tra telaio e cornice
ISRI - Trascrizione	1775/479
NSC - Notizie storico-critiche	Questo importante dipinto di Yves Tanguy proviene, come documenta un'iscrizione sul verso, dalla Galleria Notizie di Torino, che nel corso degli anni Sessanta promosse, per iniziativa di Luciano Pistoia, la conoscenza diretta dell'opera di molti protagonisti delle avanguardie storiche. Un'altra iscrizione attesta il passaggio di "Sortons!" per la Galerie Surrealiste di Parigi, che ospitò nel 1927, anno in cui questo dipinto datato e firmato fu eseguito, la prima mostra personale di Tanguy. Se non esistono elementi che consentano di identificare il quadro con quelli esposti in quella occasione, il dipinto fa comunque parte del nucleo di opere attraverso cui l'esordiente pittore contribuì all'elaborazione di una sintassi visiva capace di tradurre in immagini le parole d'ordine del Surrealismo. La mostra alla Galerie Surrealiste, introdotta da un testo di André Breton in cui si sottolineava con forza la capacità di Tanguy di creare paesaggi sconosciuti e al tempo stesso familiari, dovette segnare anche l'inizio dell'amicizia con Paul Eluard. L'etichetta recante l'iscrizione "Eluard" posta sul telaio dell'opera permette di ipotizzare, pur in mancanza di altri riscontri, che essa sia appartenuta al poeta, il cui interesse per la pittura si tradusse in un'avventura collezionistica intensa, anche se caratterizzata da ripetute dispersioni (sul collezionismo di Eluard e sul suo rapporto con Tanguy, cfr. "Eluard et ses amis peintres", 1982, p. 182 e passim)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685093817534

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685366369755

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casassa A.
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio

FUR - Funzionario responsabile

Natale, Vittorio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2023

RVMN - Nome

Montanera, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2023

AGGN - Nome

Montanera, Alessandra

AGGR - Referente scientifico

Montanera, Alessandra

AGGF - Funzionario responsabile

Quecchia, Andrea