

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454307
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta del fondo marino con entità biomorfiche
SGTT - Titolo	Sortons!

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1655
INVD - Data	1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1927
DTSF - A	1927
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tanguy Yves
AUTA - Dati anagrafici	1900/1955
AUTH - Sigla per citazione	00000615
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	24
MISV - Varie	cornice: 53x42,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il dipinto è inserito in un passe-partout in legno dipinto e in una cornice senza vetro in legno dorato con motivi decorativi vegetali

<b>sull'oggetto</b>	intagliati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	51AA6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Entità biomorfiche fluttuanti sul fondo marino con sabbia e alghe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Tanguy Yves
<b>ISRI - Trascrizione</b>	YVES TANGUY 27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta, sul verso del supporto in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	La Galerie Surréaliste/ 16, rue Jacques Callot, 16, Paris (6°)/ Yves Tanguy "Sortons!" N. 358, PHOTO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Notizie Arte Contemporanea
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata, sul telaio a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...]nguy - Sortons!/ [...] tela [...] cm
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata, sul telaio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5 P 35X24
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta, sul telaio in basso, parzialmente sovrapposta alla prec.
<b>ISRA - Autore</b>	Eluard Paul (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Eluard
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	su un listello posto tra telaio e cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1775/479
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questo importante dipinto di Yves Tanguy proviene, come documenta un'iscrizione sul verso, dalla Galleria Notizie di Torino, che nel corso degli anni Sessanta promosse, per iniziativa di Luciano Pistoì, la conoscenza diretta dell'opera di molti protagonisti delle avanguardie storiche. Un'altra iscrizione attesta il passaggio di "Sortons!" per la Galerie Surréaliste di Parigi, che ospitò nel 1927, anno in cui questo dipinto datato e firmato fu eseguito, la prima mostra personale di Tanguy. Se non esistono elementi che consentano di identificare il quadro con quelli esposti in quella occasione, il dipinto fa comunque parte del nucleo di opere attraverso cui l'esordiente pittore contribuì all'elaborazione di una sintassi visiva capace di tradurre in immagini le parole d'ordine del Surrealismo. La mostra alla Galerie Surréaliste, introdotta da un testo di André Breton in cui si sottolineava con forza la capacità di Tanguy di creare paesaggi sconosciuti e al tempo stesso familiari, dovette segnare anche l'inizio dell'amicizia con Paul Eluard. L'etichetta recante l'iscrizione "Eluard" posta sul telaio dell'opera permette di ipotizzare, pur in mancanza di altri riscontri, che essa sia appartenuta al poeta, il cui interesse per la pittura si tradusse in un'avventura collezionistica intensa, anche se caratterizzata da ripetute dispersioni (sul collezionismo di Eluard e sul suo rapporto con Tanguy, cfr. "Eluard et ses amis peintres", 1982, p. 182 e passim)</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685093817534
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685366369755
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Notaio Fulcheris Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Luciano Nicola
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
<b>FNTD - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Bruno Pozzato
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci Museo di Biella
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome</b>	Casassa A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea