

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454308
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Elementi vegetali stilizzati e sagome astratte su fondo neutro

SGTT - Titolo Nature morte à l'Aloès

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1649
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Léger Fernand
AUTA - Dati anagrafici	1881/1955
AUTH - Sigla per citazione	00000721
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	46
MISV - Varie	cornice: 67,5x80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è inserita in un passe-partout in legno dipinto e in una cornice in legno dorato con decorazioni vegetali a intaglio.

DESI - Codifica Iconclass	51AA6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Pianta di aloe stilizzata e sagome astratte su fondo neutro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	Léger Fernand
ISRI - Trascrizione	35 F. Léger
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna, dattiloscritta
ISRP - Posizione	sul verso della tav., in alto asin., su altra et. quasi compl. nasc.
ISRI - Trascrizione	[...]nand Léger/ [...]re: Nature Morte à l'Aloes 1935/ Dimensions: 46x33, huile/ N° 202/ Réf. // Composition
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul verso della tavolain alto al centro
ISRI - Trascrizione	ADAC STUDIO BELLINI. MILANO. Via Bellini 11, Milano tel. 793238
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta intestata, sul verso della tavola in alto a destra
ISRI - Trascrizione	NOTIZIE Arte Contemporanea. Torino, p.zza Cesare Augusto, 1/ Legér. Nature morte à l'Aloès (sic)/ 1935 cm. 46x33/ olio su tavola
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione, a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso della tavola e sull'etichetta perc.
ISRI - Trascrizione	NOTIZIE ARTE CONTEMPORANEA TORINO
	Questo dipinto è una delle repliche autografe della "Composition à l'aloès" realizzata da Fernand Léger nel 1935 per l'Esposizione Internazionale di Bruxelles. Nello stesso anno l'autore riprese il medesimo schema compositivo, talvolta ribaltandolo specularmente, in una serie di dipinti di dimensioni diverse (cfr. "Composition à l'aloès n.3" appartenente alla Galerie Louise Leiris di Parigi, in

NSC - Notizie storico-critiche

Lassalle H. 1990, n. 37 p. 242, ill. p. 125). Nella sezione francese dell'Esposizione Internazionale di Bruxelles era presentata una abitazione-modello per giovane uomo, comprendente tra le altre una sala-studio adiacente ad una sala di cultura fisica. Disegnati dall'assistente di Le Corbusier Gabrielle Perriand insieme a quest'ultimo e ad altri progettisti, entrambi gli ambienti comprendevano tra i loro arredi opere di Léger. Nella sala-studio, accanto ad una parete di ardesia destinata ad accogliere appunti e disegni, la "Composition à l'aloès" era collocata sul "muro delle collezioni", tra scaffali aperti che ospitavano reperti naturalistici e oggetti d'arte primitiva, mentre tavole scientifiche ingrandite fungevano da pareti mobili (per la ricostruzione di questo ambiente e per i rapporti di collaborazione intercorsi tra Léger e Le Corbusier cfr. le voci "Equipement" di Arthur Rugg, "Léger" di Françoise Ducrot e "Perriand" di Susanne Tise in Lucan J., 1987). La destinazione originaria dell'opera ne chiarisce il significato; non si tratta né di una natura morta, né di un frammento di paesaggio, ma di una composizione di elementi di provenienza eterogenea, pensata in rapporto ad un complesso programma decorativo e basata sulla relazione tra elementi naturali e artificiali. La grammatica rigorosa della composizione, che rivela l'attenzione con cui Léger guardava alle ricerche neoplastiche, accosta l'elemento vegetale dell'aloès, pianta che il pittore aveva avuto modo di osservare direttamente l'anno precedente in occasione di un soggiorno in Costa Azzurra(..) ad altri oggetti meno facilmente riconoscibili, ma uniti da una matrice primitivista letta attraverso il filtro della modernità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685093976561

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685366599533

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni

FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Roberto, Maria Teresa
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023

AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea