

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395650
ESC - Ente schedatore	AI609
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura fantastica
SGTT - Titolo	Figura fantastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Blu
LDCU - Indirizzo	Lungarno Gambacorti, 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5788
INVD - Data	1984

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero delle Benedettine (ex)
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungarno Sidney Sonnino, 22
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1984
PRDU - Data uscita	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1945
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1984
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pera Amerigo Luciano
AUTA - Dati anagrafici	1925-2024
AUTH - Sigla per citazione	A0031
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	265
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	500
MIFL - Larghezza	350
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	0
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: figura fantastica.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul recto nel foglio, in basso
ISRI - Trascrizione	21/70 Graffito su pietra ritoccato a mano da Luciano Pera
NSC - Notizie storico-critiche	Graffito su pietra di Baviera ritoccato a mano dallo stesso artista

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Collezione Vallerini
ACQD - Data acquisizione	1984/11/30
ACQL - Luogo acquisizione	Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Pisa
CDGI - Indirizzo	Via Toselli, 29 - 56125 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gronchi, Nicola
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	086_PalazzoBlu_5788
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlesi Dino
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107, n. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Menichetti, Eleonora

RSR - Referente scientifico	Renzoni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Amerigo Luciano Pera nacque a Badia di Cantignano, Lucca, nel 1925. Dopo aver frequentato i Licei "Machiavelli" e "Vallisneri" di Lucca, affianca agli studi di arte (Istituti e Accademie d'Arte di Lucca, Firenze, Pisa e Parigi), quelli di medicina (Università di Pisa e di Genova, 1945-'49) e di antropologia (Facoltà di Scienze Umane, La Sorbona, e Museo dell'Uomo, Parigi, 1947-'55). Nel decennio 1970-80 Pera si dedica costantemente alla scultura. Lavora a Pietrasanta nello studio di Sem Ghelardini e nella fonderia Mariani. In questo periodo nascono su carta, utilizzando i torchi della stamperia Malbacco di Aldo Galleni forme surreali e misteriose frutto della sua grande immaginazione e dello scambio culturale diretto con moltissimi intellettuali e artisti del suo tempo. Approfondisce la ricerca grafica sperimentando la litografia nella stamperia Angeli di Lucca e in quella Il gabbiano di Pisa. Crea graffiti su pietra di Baviera e incisioni al carborundum collaborando con Henri Goetz. Negli anni '70 partecipa a numerosi personali e collettive in Italia e nel mondo. Si diletta in varie tecniche artistiche, nel 1976 a Venezia con Egidio Costantini progetta oggetti in vetro per la Fucina degli Angeli. Nello stesso anno, invitato da Franco Passoni, esegue alcuni murali a Capo Vaticano in Calabria. per un breve periodo si avvicina al gruppo Fluxus. Dal 1975 al '79 lavora ad Albissola nei laboratori di ceramica dove frequenta Gianni Frassati, Milena Milani, Agenore Fabbri. Tra il 1980 e 1990 vive tra la Versilia, Lucca e la Provenza. Nel 1984 è presente alla XIX mostra Internazionale di Scultura all'Aperto alla Fondazione Pagani di Legnano Castellanza. Continua a scolpire sculture in marmo, tufo, travertino e bronzo dalla forte carica simbolica e arcaica. In pittura continua la serie delle Metamorfosi, dei Meccanismi biologici e inizia la serie delle Cattedrali. Crea inoltre libri d'artista e illustrazioni d'arte. Dal 1990 al 2000 continua a lavorare in Francia e in Toscana e proseguono in Italia e Francia le esposizioni sia di gruppo sia personali. Nel 2001 esce il film di Marco Agostinelli "Pera, l'ultimo archeologo". Nel 2007 esce il volume "Le orme del Tempo, Metarealtà di Luciano Pera" che ripercorre la sua lunga carriera. Negli ultimi anni della sua vita Pera ha lavorato al riordino delle sue collezioni e della sua opera artistica.</p>