

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395650
ESC - Ente schedatore	AI609
ECP - Ente competente	S121
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura fantastica
SGTT - Titolo	Figura fantastica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Blu
LDCU - Indirizzo	Lungarno Gambacorti, 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5788
INVD - Data	1984
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero delle Benedettine (ex)
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Lungarno Sidney Sonnino, 22
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1984
<b>PRDU - Data uscita</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1945
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1984
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pera Amerigo Luciano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1925-2024
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0031
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	370
<b>MISL - Larghezza</b>	265
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	500
<b>MIFL - Larghezza</b>	350
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: figura fantastica.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul recto nel foglio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21/70 Graffito su pietra ritoccato a mano da Luciano Pera
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Graffito su pietra di Baviera ritoccato a mano dallo stesso artista

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Collezione Vallerini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1984/11/30
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Pisa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Toselli, 29 - 56125 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gronchi, Nicola
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	086_PalazzoBlu_5788
<b>FTAT - Note</b>	recto

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carlesi Dino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107, n. 71

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Menichetti, Eleonora

**RSR - Referente scientifico**

Renzoni, Stefano

**FUR - Funzionario responsabile**

Travisonni, Chiara

**AN - ANNOTAZIONI**

Amerigo Luciano Pera nacque a Badia di Cantignano, Lucca, nel 1925. Dopo aver frequentato i Licei "Machiavelli" e "Vallisneri" di Lucca, affianca agli studi di arte (Istituti e Accademie d'Arte di Lucca, Firenze, Pisa e Parigi), quelli di medicina (Università di Pisa e di Genova, 1945-'49) e di antropologia (Facoltà di Scienze Umane, La Sorbona, e Museo dell'Uomo, Parigi, 1947-'55). Nel decennio 1970-80 Pera si dedica costantemente alla scultura. Lavora a Pietrasanta nello studio di Sem Ghelardini e nella fonderia Mariani. In questo periodo nascono su carta, utilizzando i torchi della stamperia Malbacco di Aldo Galleni forme surreali e misteriose frutto della sua grande immaginazione e dello scambio culturale diretto con moltissimi intellettuali e artisti del suo tempo. Approfondisce la ricerca grafica sperimentando la litografia nella stamperia Angeli di Lucca e in quella Il gabbiano di Pisa. Crea graffiti su pietra di Baviera e incisioni al carborundum collaborando con Henri Goetz. Negli anni '70 partecipa a numerosi personali e collettive in Italia e nel mondo. Si diletta in varie tecniche artistiche, nel 1976 a Venezia con Egidio Costantini progetta oggetti in vetro per la Fucina degli Angeli. Nello stesso anno, invitato da Franco Passoni, esegue alcuni murales a Capo Vaticano in Calabria. per un breve periodo si avvicina al gruppo Fluxus. Dal 1975 al '79 lavora ad Albissola nei laboratori di ceramica dove frequenta Gianni Frassati, Milena Milani, Agenore Fabbri. Tra il 1980 e 1990 vive tra la Versilia, Lucca e la Provenza. Nel 1984 è presente alla XIX mostra Internazionale di Scultura all'Aperto alla Fondazione Pagani di Legnano Castellanza. Continua a scolpire sculture in marmo, tufo, travertino e bronzo dalla forte carica simbolica e arcaica. In pittura continua la serie delle Metamorfosi, dei Meccanismi biologici e inizia la serie delle Cattedrali. Crea inoltre libri d'artista e illustrazioni d'arte. Dal 1990 al 2000 continua a lavorare in Francia e in Toscana e proseguono in Italia e Francia le esposizioni sia di gruppo sia personali. Nel 2001 esce il film di Marco Agostinelli "Pera, l'ultimo archeologo". Nel 2007 esce il volume "Le orme del Tempo, Metarealtà di Luciano Pera" che ripercorre la sua lunga carriera. Negli ultimi anni della sua vita Pera ha lavorato al riordino delle sue collezioni e della sua opera artistica.

**OSS - Osservazioni**