

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454309
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sagome di visi stilizzati
SGTT - Titolo Gebärde Eines Antlitzes II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia BI
PVCC - Comune Biella
PVE - Diocesi Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento
LDCQ - Qualificazione agostiniano
LDCN - Denominazione attuale ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1660
INVD - Data 1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1939
DTSF - A	1939
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Klee Paul
AUTA - Dati anagrafici	1879/1940
AUTH - Sigla per citazione	00000715
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	44,5
MISV - Varie	cornice: 87x70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto in carta è inserito in un passe-partout. La cornice moderna è in legno bianco.
DESI - Codifica Iconclass	51AA6
DESS - Indicazioni sul	Un viso deformato e stilizzato in primo piano; sagome di visi di

soggetto	minori dimensioni sullo sfondo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in alto a destra
ISRA - Autore	Klee Paul
ISRI - Trascrizione	Klee
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso, sul margine bianco del foglio su cui è incollato il dipinto
ISRA - Autore	Paul Klee
ISRI - Trascrizione	1939 LM 17 Gebarde eines Antlitzes II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra, sul foglio su cui è incollato il dipinto
ISRA - Autore	Paul Klee
ISRI - Trascrizione	Scl.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Realizzata a pochi mesi di distanza dalla morte, quest'opera su carta di Paul Klee, firmata e datata, e di cui le iscrizioni sul verso documentano passaggi in gallerie di Parigi e New York, esemplifica bene gli aspetti più significativi della fase ultima della ricerca espressiva dell'artista svizzero. La linea è l'elemento strutturale a cui è affidata la costruzione dell'immagine, in questo caso un viso di grandi dimensioni attorniato da altri volti in scala inferiore. I contorni sono semplificati e abbreviati, e paiono obbedire a una gestualità perentoria, ad una inquieta volontà defor mante. Gli effetti di dislocazione e distorsione dei lineamenti qui posti in atto sono il segno del persistere dell'influenza di Picasso sull'opera di Klee, che nel '32 aveva ricavato un'impressione fortissima della visita alla mostra dell'artista catalano alla Kunsthau s di Zurigo e che l'anno successivo ne aveva visitato lo studio nel corso di un breve soggiorno par igino. La forte tensione espressiva di questo foglio e la presenza monumen tale della testa in primo piano consentono di sottolineare la consonanza di questa e di altre opere tarde di Klee non solo con la contemporanea ricerca di Picasso, ma anche con quella di scultori quali Lipchitz, Laurens,</p>

Moore, impegnati, allo scadere degli anni Trenta, in una definizione carica di pathos della figura umana (cfr. Osterwald T., 1990-91; Franciscano M., 1991, pp. 228-322).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685094223976

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685366730339

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato

FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Klee & Kandinsky, une confrontation
MSTL - Luogo	Galerie Berggruen, Paris
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Klee e il Primitivismo
MSTL - Luogo	Mudec, Milano
MSTD - Data	2018-2019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paul Klee e l'animismo
MSTL - Luogo	MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro
MSTD - Data	2015-2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casassa, Antonella
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea