

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454312
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Composizione astratta di tracce cromatiche e fori
SGTT - Titolo	Concetto spaziale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - 13900 Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1653
INVD - Data	1980
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Sebastiano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso di San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Quintino Sella, 54/b - 13900 Biella
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Territorio Biellese

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1952
<b>DTSF - A</b>	1952
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Lucio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1899/ 1968
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001708

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 71x71x7

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è inserita in una cornice moderna
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	51AA6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Configurazioni astratte irregolari di segni colorati e di fori nella tela.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	FONTANA Lucio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Fontana 52
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela in alto, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Ridotto Galleria d'Arte Moderna, Torino/ Autore. LUCIO FONTANA/ Titolo dell'opera Concetto Spaziale/ tecnica cm 50x50
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela, parz. nascosta dalla iscrizione precedente
<b>ISRA - Autore</b>	Fontana Teresita
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. Fontana [...] "Concetto spaziale"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela in basso, su etichetta intestata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Martano, Galleria in Torino, Via Cesare Battisti 3 Cap. 10123. Telefono 531758. Novembre 1969/ Mostra LUCIO FONTANA/ Titolo: Concetto spaziale 1952/ Tecnica: olio su tela/ Dimensioni: 50x50/ Cat. n. 8 Pubblicato
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio in alto, su etichetta intestata
	GOND RAND TURIN (ITALY) Dept. FINE ARTS/ MUSEO CIVICO

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DI BIELLA (VC)/ "CONCETTO SPAZIALE 1952" FONTANA. CASTELLO DI RIVOLI 1986
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Autore L. Fontana/ Titolo Concetto spaziale 1952/ Prestatore Dr. Enrico Lucci. Biella/ Mostra New York
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera di Lucio Fontana acquisita da Enrico Lucci aveva precedentemente fatto parte di alcune collezioni private torinesi, quelle del pittore Filippo Scroppi, della Galleria il Ridotto, di Giuseppe Cohen ("Fontana. Catalogo generale", Milano 1986, vol. I, p. 111, dove è catalogata con la sigla 52 B 17, mentre il numero attribuito nell'Archivio Lucio Fontana è il 19 54/1). Crispolti inserisce il dipinto nella serie tipologica dei "Buchi" realizzati tra il 1949 e il 1953, i primi dei quali erano semplici schermi di tela forati cui seguirono opere via via più complesse, arricchite da interventi cromatici e materici. Per Fontana, tornato a Milano dall'Argentin a nel '47, la pratica artistica non poteva dissociarsi dalla riflessione teorica, resa pubblica in una serie di manifesti che illustravano ed articolavano la poetica dello Spazialismo. Egli poneva all'origine della sua arte la capacità del gesto creativo, in parallelo con le conquiste tecnologico-scientifiche, di trascendere la materia e riservava un'attenzione particolare agli interventi a scala ambientale, il cui prototipo fu quello realizzato nel '49 alla Galleria del Naviglio di Milano. Come ebbe a dichiarare anni dopo in un colloquio con Carla Lonzi, bucare la tela aveva significato per lui creare "...una dimensione infinita, (...) più in là della prospettiva, (...) corrispondente al cosmo; (...) tutti han creduto che io volessi distruggere: ma non è vero, io ho costruito" (cfr. LONZI C., 1969, pp. 169-171). La scelta di attribuire da quel momento a tutte le sue opere il titolo comune di "Concetto spaziale" rispondeva alla necessità di mettere in evidenza l'aspetto mentale dell'operazione artistica e di proiettare l'oggetto al di là dei suoi limiti fisici. In questa come in altre opere realizzate dopo il '51 la superficie della tela si organizza nella sovrapposizione di una duplice serie di segni: sul bianco della tela si sovrappongono infatti costellazioni di buchi e vortici di brevi tracce colorate (in questo caso gialle, a rafforzare il rimando a immagini siderali) e questo doppio ordine di interventi è dominato, come negli esiti più alti della stagione informale, da un'assoluta libertà gestuale e insieme dalla capacità di imporre una nuova sintassi visiva.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo del Territorio Biellese

**CDGI - Indirizzo**

Via Quintino Sella, 54/b - Biella

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** New\_1685094620488

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** atto notarile

**FNTA - Autore** Notaio Fulcheris Giovanni

**FNTT - Denominazione** Accettazione di donazione

**FNTD - Data** 1980

**FNTN - Nome archivio** Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella

**FNTS - Posizione** faldone "Donaz. Lucci"

**FNTI - Codice identificativo** 0

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** relazione storico artistica

**FNTA - Autore** Luciano Nicola

**FNTT - Denominazione** Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci

**FNTD - Data** 1986 ca.

**FNTN - Nome archivio** Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella

**FNTS - Posizione** faldone "Donaz. Lucci"

**FNTI - Codice identificativo** 0

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** relazione storico artistica

**FNTA - Autore** Bruno Pozzato

**FNTT - Denominazione** Lascito E. Lucci Museo di Biella

**FNTD - Data** 1991

**FNTN - Nome archivio** Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella

**FNTS - Posizione** faldone "Donaz. Lucci"

**FNTI - Codice identificativo** ASBC/Mu25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Natale Vittorio

**BIBD - Anno di edizione** 1997

**BIBH - Sigla per citazione** MdT01

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 72-73

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Lucio Fontana. Opere 1931-1968

**MSTL - Luogo** Galleria Martano, Torino

**MSTD - Data** 1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Lucio Fontana. Opere 1899-1968: A retrospective
<b>MSTL - Luogo</b>	The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lucio Fontana. La cultura dell'occhio
<b>MSTL - Luogo</b>	Castello di Rivoli
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Casassa Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Roberto, Maria Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea