

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454312
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Composizione astratta di tracce cromatiche e fori
SGTT - Titolo	Concetto spaziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - 13900 Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1653
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - 13900 Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1952
DTSF - A	1952
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fontana Lucio
AUTA - Dati anagrafici	1899/ 1968
AUTH - Sigla per citazione	00001708
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	cornice: 71x71x7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è inserita in una cornice moderna

DESI - Codifica Iconclass	51AA6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Configurazioni astratte irregolari di segni colorati e di fori nella tela.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	FONTANA Lucio
ISRI - Trascrizione	L. Fontana 52
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul verso della tela in alto, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Il Ridotto Galleria d'Arte Moderna, Torino/ Autore. LUCIO FONTANA/ Titolo dell'opera Concetto Spaziale/ tecnica cm 50x50
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela, parz. nascosta dalla iscrizione precedente
ISRA - Autore	Fontana Teresita
ISRI - Trascrizione	T. Fontana[...] "Concetto spaziale"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela in basso, su etichetta intestata
ISRI - Trascrizione	Martano, Galleria in Torino, Via Cesare Battisti 3 Cap. 10123. Telefono 531758. Novembre 1969/ Mostra LUCIO FONTANA/ Titolo: Concetto spaziale 1952/ Tecnica: olio su tela/ Dimensioni: 50x50/ Cat. n. 8 Pubblicato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano, inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul telaio in alto, su etichetta intestata
	GONDRAND TURIN (ITALY) Dept. FINE ARTS/ MUSEO CIVICO

ISRI - Trascrizione	DI BIELLA (VC)/ "CONCETTO SPAZIALE 1952" FONTANA. CASTELLO DI RIVOLI 1986
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della cornice in alto
ISRI - Trascrizione	Autore L. Fontana/ Titolo Concetto spaziale 1952/ Prestatore Dr. Enrico Lucci. Biella/ Mostra New York
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera di Lucio Fontana acquisita da Enrico Lucci aveva precedentemente fatto parte di alcune collezioni private torinesi, quelle del pittore Filippo Scroppo, della Galleria il Ridotto, di Giuseppe Cohen ("Fontana. Catalogo generale", Milano 1986, vol. I, p. 111, dove è catalogata con la sigla 52 B 17, mentre il numero attribuitale nell'Archivio Lucio Fontana è il 19 54/1). Crispolti inserisce il dipinto nella serie tipologica dei "Buchi" realizzati tra il 1949 e il 1953, i primi dei quali erano semplici schermi di tela forati cui seguirono opere via via più complesse, arricchite da interventi cromatici e materici. Per Fontana, tornato a Milano dall'Argentina nel '47, la pratica artistica non poteva dissociarsi dalla riflessione teorica, resa pubblica in una serie di manifesti che illustravano ed articolavano la poetica dello Spazialismo. Egli poneva all'origine della sua arte la capacità del gesto creativo, in parallelo con le conquiste tecnologico-scientifiche, di trascendere la materia e riservava un'attenzione particolare agli interventi a scala ambientale, il cui prototipo fu quello realizzato nel '49 alla Galleria del Naviglio di Milano. Come ebbe a dichiarare anni dopo in un colloquio con Carla Lonzi, bucare la tela aveva significato per lui creare "...una dimensione infinita, (...) più in là della prospettiva, (...) corrispondente al cosmo; (...) tutti hanno creduto che io volessi distruggere: ma non è vero, io ho costruito" (cfr. LONZI C., 1969, pp. 169-171). La scelta di attribuire da quel momento a tutte le sue opere il titolo comune di "Concetto spaziale" rispondeva alla necessità di mettere in evidenza l'aspetto mentale dell'operazione artistica e di proiettare l'oggetto al di là dei suoi limiti fisici. In questa come in altre opere realizzate dopo il '51 la superficie della tela si organizza nella sovrapposizione di una duplice serie di segni: sul bianco della tela si sovrappongono infatti costellazioni di buchi e vortici di brevi tracce colorate (in questo caso gialle, a rafforzare il rimando a immagini siderali) e questo doppio ordine di interventi è dominato, come negli esiti più alti della stagione informale, da un'assoluta libertà gestuale e insieme dalla capacità di imporre una nuova sintassi visiva.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685094620488
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	0
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	0
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lucio Fontana. Opere 1931-1968
MSTL - Luogo	Galleria Martano, Torino
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Lucio Fontana. Opere 1899-1968: A retrospective
MSTL - Luogo	The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lucio Fontana. La cultura dell'occhio
MSTL - Luogo	Castello di Rivoli
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CM PN - Nome	Casassa Antonella
RSR - Referente scientifico	Roberto, Maria Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea