

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454313
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura di tamburino in un paesaggio fantastico
SGTT - Titolo	Il tamburino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1651
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1948
DTSF - A	1965
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Chagall Marc
AUTA - Dati anagrafici	1887/1985
AUTH - Sigla per citazione	00006253
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ gouache
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	49,5
MISV - Varie	cornice: 92,5x76,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera su carta intelata è montata in un passe-partout e inserita in cornice moderna

DESI - Codifica Iconclass	29
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nella parte superiore del dipinto figura maschile nell'atto di suonare un tamburo. I suoi piedi poggiano su un'isba e sulla testa di un asino. Altri elementi paesaggistici compaiono a sinistra in basso e a destra in alto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	CHAGALL M.
ISRI - Trascrizione	Marc Chagall
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a secco
ISRP - Posizione	sul telaio in alto e replicato in basso
ISRI - Trascrizione	RESTAURO CONSERVATIVO DIPINTI NICOLA GUIDO TORINO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La produzione di gouaches di Chagall ammonta a diverse migliaia di esemplari e si tratta per lo più, come in questo caso, di opere non datate (cfr. HAFTMANN W., 1976). Le epoche in cui l'artista russo ha con maggior frequenza praticato questa tecnica sono gli anni tra il 1910 e il '14, quelli in torno al '25 e al '32 e infine, a getto continuo, quelli successivi al suo ritorno in Francia dagli Stati Uniti, avvenuto nel 1948. Le gouaches di questo periodo sono caratterizzate da una presenza più densa e compatta della materia cromatica rispetto alle stesure trasparenti delle fasi antecedenti e dal carattere non improvvisato, ma invece articolato e compiuto della composizione; entrambi questi elementi sono rintracciabili nell'opera appartenuta alla collezione Lucci, che può quindi essere riferita all'epoca successiva alla seconda guerra mondiale. In parallelo alle opere di formato monumentale, nelle piccole dimensioni dei lavori su carta Chagall rielabora senza soste i temi della sua personale mitografia, dai ricordi d'infanzia nella terra russa alla tradizione ebraica, dal mondo del circo al racconto biblico. In quest'opera i protagonisti consueti delle rievocazioni del paese d'origine (le contadine, le isbe, gli abeti, gli asini) sono sovrastati dalla presenza dominante della figura del tamburino, in una sintassi compositiva che, come di consueto, contraddice forza di gravità e scala proporzionale. "Mon cirque se joue dans le ciel" ("la rappresentazione del mio circo avviene in cielo"), scrisse Chagall per presentare una serie di gouaches sul tema del circo pubblicate a Parigi dalle edizioni Verve nel 1967, e la dominante blu di quest'opera rinvia anch'essa alla proiezione dei ricordi e delle fantasie sullo schermo di un cielo notturno.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio

ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685095035346
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685367080165
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lasciato E. Lucci Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	p. 58-59
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La poesia del sogno. Chagall, Miro' Magritte
MSTL - Luogo	Cherasco, Palazzo Salmatoris
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Marc Chagall. La Vie
MSTL - Luogo	Forte di Bard
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Roberto, Maria Teresa
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea