

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454314
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta urbana di fantasia
SGTT - Titolo	Piazza d'Italia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1647
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1964
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Chirico Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1978
AUTH - Sigla per citazione	00000457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	40
MISV - Varie	cornice: 60 x 80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è inserito in un passe-partout in tela grezza ed è montato in una cornice in legno dorato con decorazioni intagliate a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	29
DESS - Indicazioni sul soggetto	Una statua femminile sdraiata (Arianna) occupa il centro di una piazza delimitata ai lati da due edifici simmetrici con arcate e sullo sfondo da un basso muretto dietro cui si erge una torre e passa una locomotiva. Due figure maschili stanti sono poste a sinistra della statua.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	de Chirico G.
ISRI - Trascrizione	G. de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela, parzialmente coperta dalla precedente iscrizione
ISRA - Autore	Gandolfo D.
ISRI - Trascrizione	Reg. n. [...] Certifico io dr. Diego Gandolfo, notaio in Roma, vera e autentica la superiore firma del maestro Giorgio De Chirico, nato a Volos il 10 luglio 1888 e domiciliato in Roma della cui identità personale sono certo, apposta alla mia presenza, previa rinuncia ai testi, Sotto il titolo di "Piazza d'Italia" scritto dallo stesso De Chirico. Roma ventisei giugno millenovecentosessantaquattro [seguono firma non decifrabile e timbro]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta a stampa - sul verso della tela
ISRA - Autore	Studio A. Ente Fiuggi A.T.A.
ISRI - Trascrizione	1° Rassegna Internazionale di Pittura Contemporanea 1 agosto - 10 settembre 1964/ AUTORE G. de Chirico/ TITOLO dell'opera esposta Piazza Italia cm 40x30 ANNO (...)/ Cat. n.. 34
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela
ISRA - Autore	de Chirico G.
ISRI - Trascrizione	"Piazza d'Italia". Giorgio de Chirico

NSC - Notizie storico-critiche

La complessità dei problemi critici e giuridici sollevati dalla produzione di de Chirico successiva al 1945 è stata riassunta in questi termini da Carlo Ludovico Ragghianti: "De Chirico compare, nella vicenda artistica come nella cronaca e nel mondo mercantile, come autore od attore, diretto o indiretto, di riproduzioni o contraffazioni autografe, firmate o no, datate o no, tratte da precedenti opere proprie; di riproduzioni o contraffazioni non autografe, firmate o no, datate o no, di antecedenti opere da lui eseguite" (RAGGHIANTI Carlo Ludovico, 1979, p. 22). Questa situazione lascia in sospeso la questione dell'autografia anche per le opere firmate e autenticate, come è il caso della "Piazza d'Italia" già di collezione Lucci, per la quale può tuttavia valere da conferma la presenza ad una rassegna di pittura internazionale tenutasi a Fiuggi nel '64, vivente l'artista. L'opera non compare nel "Catalogo generale Giorgio de Chirico" curato da Claudio Bruni Sakraischik, edito a Milano negli anni 1971-1983 in sette volumi divisi ciascuno in tre tomi, che è in realtà un repertorio incompleto e che annovera al suo interno anche un certo numero di opere controverse (cfr. RAGGHIANTI C.L., op. cit., pp. 55-56). Il montaggio straniante di elementi incongrui era stato costitutivo della pratica di de Chirico negli anni Dieci, periodo cui risalgono i prototipi delle "Piazze d'Italia". Negli ultimi decenni della sua carriera l'artista applicò questo principio alle sue stesse opere, dando l'avvio ad una nutrita produzione di repliche costruite come puzzles di originali del periodo parigino e ferrarese, sempre esposte polemicamente senza data. In base alla duplice esigenza di estremizzare fino alla provocazione la sua polemica antimodernista e di rispondere alle richieste del mercato, egli giunse così alla produzione seriale di questi dipinti, con conseguente perdita di significato delle iconografie e delle atmosfere del periodo metafisico. Delle "Piazze d'Italia" realizzate nell'ultimo dopoguerra il "catalogo generale" indica molte decine di repliche con parziali varianti, aggiunte, montaggi di elementi, di cui una, datata 1962, presenta nello stesso ordine e a parità di dimensioni tutti i particolari che ricorrono nel dipinto appartenuto a Enrico Lucci ("Piazza d'Italia", olio su tela, cm 30x40, coll. Zodo, Milano, in "Catalogo generale" cit., vol. VII, 1983, n. 1119).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bassi Antonio
ACQD - Data acquisizione	1980
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685095103306

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci. Museo di Biella
FNTD - Data	1991
FNTF - Foglio/Carta	6
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Prima rassegna Internazionale di Pittura Contemporanea
MSTL - Luogo	Fiuggi
MSTD - Data	1964

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome	Roberto, Maria Teresa
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea