

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454315
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile e cavalli

SGTT - Titolo Cavalli e uomo in riva al mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1648
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1961
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Chirico Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1978
AUTH - Sigla per citazione	00001467
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	cornice: 63 x 73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è montato in un passe-partout in legno dorato ed inserito in una cornice in legno dorato con decorazioni a intaglio a motivi vegetali. A causa di una troppo anticipata incorniciatura, la faccia interna del vetro presenta tracce di colore, che vi aderirono quando il dipinto era ancora fresco.
DESI - Codifica Iconclass	29
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sul litorale un giovane stante coi fianchi avvolti da un perizoma appoggia il braccio destro su un sostegno avvolto da panneggi e il sinistro sulla groppa di uno dei due cavalli rivolti verso il mare in secondo piano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto in basso a destra
ISRA - Autore	de Chirico G.
ISRI - Trascrizione	G. de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela
ISRA - Autore	de Chirico G. (?)
ISRI - Trascrizione	Giorgio de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela al centro
ISRA - Autore	de Chirico G.
ISRI - Trascrizione	Giorgio de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tela sotto la precedente
ISRA - Autore	Gandolfo D. (?)
ISRI - Trascrizione	Vera ed autentica perchè apposta alla mia presenza, previa rinuncia, col mio consenso, ai testi, la superiore firma del maestro Giorgio De Chirico, nato a Volos (Grecia) il 10 luglio 1888 e domiciliato a Roma, Piazza di Spagna 39, della cui identità io notaio sono certo. Roma ventitrè giugno millenovecentosessantuno [segue firma non decifrabile con timbro]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRP - Posizione

sul telaio

ISRI - Trascrizione

Coloreria S. Carlo. A. Paciosi. Belle Arti. Colori. Vernici. Roma. Piazza S. Carlo al Corso 430

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

sul telaio

ISRI - Trascrizione

129

NSC - Notizie storico-critiche

Di fronte ad ogni opera attribuita a de Chirico si possono formulare ipotesi diverse, tenendo presente la possibilità che si tratti di un originale autografo, di una replica autografa, con o senza varianti, derivante da uno o più originali ed eseguita spesso dopo un lungo intervallo di tempo, oppure ancora di copia non autografa, di imitazione, di contraffazione. La presenza della firma e dell'autentica non è di per sé garanzia assoluta di autografia, in quanto gli interventi dell'artista in questo campo hanno dato adito a polemiche e controversie. Il dipinto firmato e autenticato con figura maschile e due cavalli già di collezione Lucci non compare nel "Catalogo generale Giorgio de Chirico" curato da Claudio Bruni Sakraischik, edito a Milano negli anni 1971-1983 in sette volumi divisi ciascuno in tre tomi, che è in realtà un repertorio incompleto e che peraltro annovera al suo interno anche un certo numero di opere controverse (cfr. RAGGHIANI Carlo Ludovico, 1979, pp. 55-56). Ugualmente problematica è la questione della datazione. Il tema dei cavalli appare nell'opera di de Chirico a partire dall'inizio degli anni Venti, in parallelo alla riflessione teorica sul richiamo alla tradizione condotta sulle pagine della rivista "Valori plastici", e diviene più frequente nel decennio successivo, con riprese di modelli seicenteschi e romantici. Nel secondo dopoguerra la richiesta del mercato di opere di soggetto equestre e mitologico si fece pressante, e la produzione si intensificò, con dipinti caratterizzati da una materia cromatica densa e filamentosa, da una definizione plastica accentuata, e dall'intrecciarsi di riprese da Rubens e Delacroix e di autocitazioni. Quest'olio può dunque essere riferito agli anni Cinquanta, mentre per il personaggio maschile può essere proposta l'identificazione con Ippolito, Ettore, Efebo o con uno dei Dioscuri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Bassi Antonio

ACQD - Data acquisizione

1980

ACQL - Luogo acquisizione

Piemonte/ BI / Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685095201246
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1685367974418
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Notaio Fulcheris Giovanni
FNTT - Denominazione	Accettazione di donazione
FNTD - Data	1980
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Donaz. Lucci"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Luciano Nicola
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
FNTD - Data	1986 ca.
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Bruno Pozzato
FNTT - Denominazione	Lascito E. Lucci. Donazione E. Lucci 22/7/1981
FNTD - Data	1986
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	MdT01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Roberto, Maria Teresa

RSR - Referente scientifico

Natale, Vittorio

**FUR - Funzionario
responsabile**

Natale, Vittorio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Montanera, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Montanera, Alessandra

**AGGR - Referente
scientifico**

Montanera, Alessandra

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Quecchia, Andrea