

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454318
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**QNT - QUANTITA'**

QNTN - Numero 1

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Paesaggio fantastico con figure animali stilizzate

SGTT - Titolo Senza titolo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1644
INVD - Data	1980

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Sebastiano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso di San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Territorio Biellese

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1955

**DTSF - A** 1955

**DTM - Motivazione cronologia** data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Lam Wilfredo

**AUTA - Dati anagrafici** 1902/ 1967

**AUTH - Sigla per citazione** 00006118

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 65

**MISL - Larghezza** 100

**MISV - Varie** cornice: 85,5x120,5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La tela è inserita in una cornice in legno dorato con profilature e in un passe-partout in legno dipinto. La cornice esterna è in legno dorato con profilature e intagli.

**DESI - Codifica Iconclass** 29

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Pipistrello stilizzato e altra figura animale di fantasia su sfondo vegetale anch'esso stilizzato.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	LAM Wilfredo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Wilfred 1955

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su telichetta intesta/ sul verso del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DUE MONDI. Galleria d'arte internazionale. Roma/ AUTORE: Wilfredo Lam/ NAZIONALITA': Cuba/ TITOLO DELL'OPERA: (...) / tecnica: OLIO/ misura: (...)/ DATA: 1965 [sic] PREZZO: 2.800.000

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	LAM Wilfredo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cet [sic] tableau et [sic] fait pour [?] moi/ Wilfredo Lam

**NSC - Notizie storico-critiche**

In questo dipinto datato e firmato del 1955, caratterizzato da incertezze e ripensamenti, compaiono le sagome animali che caratterizzano il repertorio iconografico della pittura di Wilfred Lam successiva al 1941. In quell'anno egli era tornato a Cuba, sua terra d'origine, in compagnia di André Breton, Max Ernst e Claude Levi-Strauss, facendo rivivere da allora, in termini fantastici consoni alla tradizione surrealista, ma insieme con una ripetitività riscontrabile anche in questa opera, miti e tradizioni della civiltà delle Antille.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685095404976
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685368320525
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Notaio Fulcheris Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Luciano Nicola
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci. Museo di Biella
<b>FNTD - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Bruno Pozzato
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci. Museo di Biella
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Roberto, Maria Teresa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea