

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454318
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio fantastico con figure animali stilizzate
SGTT - Titolo	Senza titolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1644
INVD - Data	1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1955
DTSF - A	1955
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lam Wilfredo
AUTA - Dati anagrafici	1902/ 1967
AUTH - Sigla per citazione	00006118
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	100
MISV - Varie	cornice: 85,5x120,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La tela è inserita in una cornice in legno dorato con profilature e in un passe-partout in legno dipinto. La cornice esterna è in legno dorato con

<b>sull'oggetto</b>	profilature e intagli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	29
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Pipistrello stilizzato e altra figura animale di fantasia su sfondo vegetale anch'esso stilizzato.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	LAM Wilfredo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Wilfred 1955
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su telichetta intesta/ sul verso del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DUE MONDI. Galleria d'arte internazionale. Roma/ AUTORE: Wilfredo Lam/ NAZIONALITA': Cuba/ TITOLO DELL'OPERA: (...) / tecnica: OLIO/ misura: (...)/ DATA: 1965 [sic] PREZZO: 2.800.000
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	LAM Wilfredo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cet [sic] tableau et [sic] fait pour [?] moi/ Wilfredo Lam
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In questo dipinto datato e firmato del 1955, caratterizzato da incertezze e ripensamenti, compaiono le sagome animali che caratterizzano il repertorio iconografico della pittura di Wilfred Lam successiva al 1941. In quell'anno egli era tornato a Cuba, sua terra d'origine, in compagnia di André Breton, Max Ernst e Claude Levi-Strauss, facendo rivivere da allora, in termini fantastici consoni alla tradizione surrealista, ma insieme con una ripetitività riscontrabile anche in questa opera, miti e tradizioni della civiltà delle Antille.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685095404976
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685368320525
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Notaio Fulcheris Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Luciano Nicola
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci. Museo di Biella
<b>FNTD - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Bruno Pozzato
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci. Museo di Biella
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Roberto, Maria Teresa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea