

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454320
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Mezzobusto femminile, visto di tre quarti
SGTT - Titolo	Ritratto della cantante Ravéné

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1634
INVD - Data	1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Sebastiano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso di San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ranzoni Daniele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1843/1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003418
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISL - Larghezza</b>	31,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 65 x 57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno dorato

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C8622 cantante lirica (femminile)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto a mezzobusto della cantante Ravéné
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Ranzoni Daniele
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. Ranzoni 1875
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'esistenza del dipinto di Ranzoni dedicato alla cantante Ravéné è documentata fotograficamente dal 1911. Compare infatti, in quell'anno, una riproduzione dell'opera in "Daniele Ranzoni. Ottanta riproduzioni delle sue migliori opere", dove il quadro risulta di proprietà di Annetta Ranzoni, Intra. Nel 1935 il dipinto è di nuovo pubblicato in Sarfatti M., come appartenente alla famiglia Ranzoni. L'ultimo testo in ordine di tempo a riportarne la fotografia è quello dedicato a Ranzoni nel 1989 da P. Imbrico che tutta via lo indica come "Venduto dopo il 1945 da Annetta Ranzoni alla Galleria Livraghi di Milano" e "distrutto nell'incendio della Galleria. Queste notizie mi vengono da Anna Maria Ranzoni". Al contrario, poiché si è propensi a identificare il nostro ritratto con quello della Ravéné riprodotto nei testi citati, è ovviamente ancora da verificare e ricostruire l'iter dei passaggi di proprietà dell'opera, a cominciare da un riscontro circa la reale appartenenza del ritratto, nel dopoguerra, alla citata Galleria Livraghi, a proposito della quale non è stato possibile raccogliere documentazioni e. Le osservazioni della studiosa a proposito dell'opera, sebbene tracciate e in parte sul filo della memoria ("vidi [il ritratto] per la prima ed unica volta nel 1937") risultano comunque significative, in particolare nel seguente passo: "L'immagine (...) si avventava trasversalmente da una profondità rutilante, monocroma ma non inerte, segnando in termini atmosferici una netta angolatura a sinistra dell'osservatore. E offriva all'impatto con la luce dilagante l'epidermide sensibile del suo fascino assorto e sensuale".</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bassi Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI / Biella
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685096211794
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1685368589033
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Notaio Fulcheris Giovanni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Accettazione di donazione
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	faldone "Donaz. Lucci"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Luciano Nicola
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lascito E. Lucci - Donazione E. Lucci
<b>FNTD - Data</b>	1986 ca.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio del Museo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle opere di Daniele Ranzoni
<b>MSTL - Luogo</b>	Intra
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Casassa, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2023**RVMN - Nome** Montanera, Alessandra**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Montanera, Alessandra**AGGR - Referente  
scientifico** Montanera, Alessandra**AGGF - Funzionario  
responsabile** Quecchia, Andrea