

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00303823
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	kriss
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala 13/ vetrina 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8731
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	872
INVD - Data	1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	25-7-2019
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII lama
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII–XIX impugnatura
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Giava
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	acciaio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	45
MISV - Varie	impugnatura 10
MISV - Varie	lama 34.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La punta dell'arma appare lievemente danneggiata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Keris privo di fodero proveniente da Surakarta, Giava centrale. La specifica forma dell'impugnatura (ukiran, chiamata deder o djedjeran a Giava) è detta nunggaksemi e lo stile di tipo canteng secondo cui questo particolare esemplare è declinato è tipico della regione di Surakarta. È realizzata in legno solcato da evidenti venature e gradevolmente zonato alla base e sulla sommità. L'impugnatura figurativa, retaggio dell'era preislamica, rappresenta una stilizzazione estrema della figura umana che non è più discernibile nella forma altamente geometrica che questa ha assunto; sono presenti due patra, cioè complicate decorazioni in forma di maschera, che ne caratterizzano la base e l'area interessata dall'angolatura apicale. Si può notare il particolare, tipico della produzione di impugnature di Surakarta, della piccola sporgenza (kuntjung) che protrude verso l'esterno in corrispondenza della patra superiore: rappresenta un particolare del copricapo tradizionale ed è posto in corrispondenza di quella che dovrebbe essere la sommità del volto dell'individuo. Questo particolare tipo di impugnatura, per l'indubbia eleganza e la ricercata semplicità del design, viene ritenuto da molti studiosi essere la massima espressione della rappresentazione artistica dell'Arcipelago indonesiano. Si può notare la mancanza del selut, un elemento decorativo – spesso in metallo nobile e pietre – che avrebbe avvolto la base dell'impugnatura, adornandola: un'analisi della superficie rivela l'area, volutamente non rifinita, che avrebbe dovuto essere da questo coperta. È invece presente un elemento chiamato mendak e posto sotto</p>

la lama, decorato con file di granuli metallici e trecce dello stesso materiale. La lama damaschinata è mossa da nove curve e di una forma particolare, determinata dalle costolature al forte, denominata dapor cherita. Il contrasto tra le lamine risulta particolarmente definito e crea un particolare disegno che può essere classificato come pamor rante. L'elsa (ganja), interessata da una dentellatura denominata greneng, è stata forgiata separatamente dalla lama e presenta un andamento differente delle lamine dell'acciaio. La punta dell'arma appare lievemente danneggiata.

DESI - Codifica Iconclass 31 : 41D283 : 48A9878(+61)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figura umana stilizzata. Decorazioni in forma di maschera (patra). Trecce metalliche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione confisca
ACQN - Nome ditta C. Trau di Vienna
ACQD - Data acquisizione 1915
ACQL - Luogo acquisizione Veneto/ VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto
ALND - Data evento 1907
ALNN - Note Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento assegnazione
ALND - Data evento 1924
ALNN - Note Dopo l'incameramento nel 1921, assegnazione al Ministero della pubblica istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Briccola, Marco
FTAD - Data 2016
FTAN - Codice identificativo PM-VEN 67511
FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Briccola, Marco
FTAD - Data 2016
FTAN - Codice identificativo PM-VEN 67513

FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Briccola, Marco
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	PM-VEN 67512
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o7336
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Boro, Alessia
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Rosin, Linda
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa, Emanuela
AGGF - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Briccola, Marco
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta