

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00303823 |
| ESC - Ente schedatore | S162 |
| ECP - Ente competente | S162 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | kriss |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Ca' Pesaro |
| LDCU - Indirizzo | Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche | sala 13/ vetrina 5 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 8731 |
| INVD - Data | 1998 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 872 |
| INVD - Data | 1924 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |

| | |
|--|---|
| PRVC - Comune | Venezia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | nobiliare |
| PRCD - Denominazione | Ca' Vendramin Calergi |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Cannaregio, 2040 |
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione privata Enrico di Borbone |
| PRCS - Specifiche | piano II |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1889 |
| PRDU - Data uscita | 1925 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo Punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.3304825 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.4398771 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da foto aerea senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| GPBT - Data | 25-7-2019 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII lama |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII–XIX impugnatura |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSV - Validità | post |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1889 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura di Giava |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | metallo |
| MTC - Materia e tecnica | legno |
| MTC - Materia e tecnica | acciaio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISN - Lunghezza | 45 |
| MISV - Varie | impugnatura 10 |
| MISV - Varie | lama 34.1 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | La punta dell'arma appare lievemente danneggiata. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Keris privo di fodero proveniente da Surakarta, Giava centrale. La specifica forma dell'impugnatura (ukiran, chiamata deder o djedjeran a Giava) è detta nunggaksemi e lo stile di tipo canteng secondo cui questo particolare esemplare è declinato è tipico della regione di Surakarta. È realizzata in legno solcato da evidenti venature e gradevolmente zonato alla base e sulla sommità. L'impugnatura figurativa, retaggio dell'era preislamica, rappresenta una stilizzazione estrema della figura umana che non è più discernibile nella forma altamente geometrica che questa ha assunto; sono presenti due patra, cioè complicate decorazioni in forma di maschera, che ne caratterizzano la base e l'area interessata dall'angolatura apicale. Si può notare il particolare, tipico della produzione di impugnature di Surakarta, della piccola sporgenza (kuntjung) che protrude verso l'esterno in corrispondenza della patra superiore: rappresenta un particolare del copricapo tradizionale ed è posto in corrispondenza di quella che dovrebbe essere la sommità del volto dell'individuo. Questo particolare tipo di impugnatura, per l'indubbia eleganza e la ricercata semplicità del design, viene ritenuto da molti studiosi essere la massima espressione della rappresentazione artistica dell'Arcipelago indonesiano. Si può notare la mancanza del selut, un elemento decorativo – spesso in metallo nobile e pietre – che avrebbe avvolto la base dell'impugnatura, adornandola: un'analisi della superficie rivela l'area, volutamente non rifinita, che avrebbe dovuto essere da questo coperta. È invece presente un elemento chiamato mendak e posto sotto</p> |

la lama, decorato con file di granuli metallici e trecce dello stesso materiale. La lama damaschinata è mossa da nove curve e di una forma particolare, determinata dalle costolature al forte, denominata dapor cherita. Il contrasto tra le lamine risulta particolarmente definito e crea un particolare disegno che può essere classificato come pamor rante. L'elsa (ganja), interessata da una dentellatura denominata greneng, è stata forgiata separatamente dalla lama e presenta un andamento differente delle lamine dell'acciaio. La punta dell'arma appare lievemente danneggiata.

DESI - Codifica Iconclass 31 : 41D283 : 48A9878(+61)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figura umana stilizzata. Decorazioni in forma di maschera (patra). Trecce metalliche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione confisca
ACQN - Nome ditta C. Trau di Vienna
ACQD - Data acquisizione 1915
ACQL - Luogo acquisizione Veneto/ VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto
ALND - Data evento 1907
ALNN - Note Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento assegnazione
ALND - Data evento 1924
ALNN - Note Dopo l'incameramento nel 1921, assegnazione al Ministero della pubblica istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Briccola, Marco
FTAD - Data 2016
FTAN - Codice identificativo PM-VEN 67511
FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAA - Autore Briccola, Marco
FTAD - Data 2016
FTAN - Codice identificativo PM-VEN 67513

| | |
|---|--|
| FTAF - Formato | jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Briccola, Marco |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | PM-VEN 67512 |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE o7336 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Boro, Alessia |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia, Fiorella |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | Rosin, Linda |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pertosa, Emanuela |
| AGGF - Funzionario responsabile | Spadavecchia, Fiorella |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Briccola, Marco |
| AGGF - Funzionario responsabile | Boscolo Marchi, Marta |