

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00303820
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	kriss
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala 13/ vetrina 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8728
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	476
INVD - Data	1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	25-7-2019
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	lana XVI o XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	fodero e impugnatura XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Madura
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio marino
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	44.5
MISV - Varie	impugnatura 9.7
MISV - Varie	lama 33.6
MISV - Varie	fodero 40.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Keris completo di fodero e proveniente da Madura. Impugnatura (ukiran; prende il nome di landeyan a Madura) in avorio marino di tipo kojuk mrenges ma di dimensioni maggiori rispetto allo standard: la scelta delle figure che ne decorano la superficie è un'efficace commistione di soggetti locali – i dragoni, il cavallo alato (kuda sembrani), gli uccelli rappresentati alla base – e di influenza europea, come nel caso delle spalline militari e della corona di tipo occidentale, mutuata dall'emblema della Casa reale olandese d'Orange-Nassau. L'impugnatura poggia su un elemento metallico chiamato mendak decorato con minute sfere che ne seguono la circonferenza superiore e inferiore. La lama ha un profilo leggermente ondulato (dapur luk): il numero sette delle curve ha un significato particolare nell'Arcipelago in quanto correlato a specifiche cerimonie legate alla gravidanza e al momento del parto, oltre ad essere un simbolico riferimento ai Patala, i sette inferi della cosmografia induista. La forma specifica della lama è di tipo dapur sempana ed è costituita da un eccezionale pamor (damaschinitura della lama) denominato sada saler ("venatura di una foglia di palma", traduzione Tammens 2001): per i poteri protettivi che vengono associati a questo tipo di damasco si può ipotizzare che la lama in esame sia stata creata per un guerriero o un soldato. Il notevole fodero è di tipo ladrang e presenta la gambar - parte superiore – in prezioso legno timoho (kayu pelet - Kleinhovia hospita Linn.) sulla cui superficie si colgono lievi sfumature denominate pelet; il pendok, la copertura metallica che interessa la parte inferiore del fodero (sampir) è realizzata in metallo nobile o dorato ed è finemente decorato con</p>

cesellature di qualità eccezionale. Il fodero presenta un interessante elemento che denota un'accortezza particolare: un inserto in legno, chiamato sopakan, che segue il profilo dell'imboccatura e permette che l'elsa si trovi – ad arma inguainata – perfettamente in linea con la parte superiore del fodero.

DESI - Codifica Iconclass

25FF422 : 25FF24(WINGED HORSE) : 25F3 : 45D : 44B191 : 48A98131

DESS - Indicazioni sul soggetto

Dragoni. Cavallo alato (kuda sembrani). Uccelli. Spalline militari. Corona di tipo occidentale. Minute sfere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

confisca

ACQN - Nome

ditta C. Trau di Vienna

ACQD - Data acquisizione

1915

ACQL - Luogo acquisizione

Veneto/ VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

acquisto

ALND - Data evento

1907

ALNN - Note

Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

assegnazione

ALND - Data evento

1924

ALNN - Note

Dopo l'incameramento nel 1921, assegnazione al Ministero della pubblica istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Briccola, Marco

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

PM-VEN 67521

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Briccola, Marco

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

PM-VEN 67516

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Briccola, Marco
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	PM-VEN 67529
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Briccola, Marco
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	PM-VEN 67528
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Briccola, Marco
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	PM-VEN 67530
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o7333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tammens, G. J.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	B0004041
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Boro, Alessia
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Rosin, Linda
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa, Emanuela
AGGF - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Briccola, Marco
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta