

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454329
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio montano
SGTT - Titolo	Pianta fra rocce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	83
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1854
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00004773
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00001955
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	28
MISV - Varie	cornice: 47x39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è inserito in una cornice dorata, lineare, con passe-partout a centina.
DESI - Codifica Iconclass	25H11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ai lati spuntoni rocciosi, al centro macchia d'alberi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Corniciaio Egidio Manzoni Biella

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	(M)arco Calderini (...)/ E.G.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Fontanesi Antonio n. 1818 + 1882/ Pianta fra rocce/ Dono di S.E. Corrado Baldoni/ in memoria dell'ing. E. Guagno/ 35/ 33 x 26,5

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	su etichetta/ sul retro
ISRI - Trascrizione	83

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	46

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto
ISRI - Trascrizione	1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	1455
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, appartenuto ad Enrico Guagno, giunge al Museo Civico di Biella nel 1956 per donazione del nipote Corrado Baldoni, in memoria dello zio. Nella nota manoscritta relativo alle opere della sua collezione (Biella, Archivio Museo Civico, n. 1), Guagno annota a proposito di quest'opera: "L'ho acquistato nello studio del prof. Marco Calderini - Torino" (tenendo conto che Calderini muore nel 1941 la transazione deve essere avvenuta anteriormente a quell'anno). Il dipinto non risulta essere stato presentato ad esposizioni, né sono state reperite menzioni critiche; tuttavia la diretta provenienza da Calderini, gran conoscitore di Fontanesi, al quale era legato da rapporti di alunnato e d'amicizia, è di per sé stessa indice della qualità dell'opera. Si tratta di uno studio di rocce eseguito dal vero, che pare riconducibile agli anni 1850-1854, e cioè alle campagne di studi che Fontanesi condusse nei dintorni di Ginevra dove si era da poco stabilito. Il soggetto consente di ipotizzare che il sito sia da identificare con una località nei dintorni di Ginevra denominata Plaines des Rocailles e caratterizzata dalla presenza di grandi massi; a tale località Fontanesi dedicò il dipinto "Plaines des Rocailles presso Reignier, Alta Savoia" appartenuto allo stesso Calderini e da lui pubblicato nella monografia su Fontanesi (in Calderini M., 1901, p. 32). Allo stesso periodo (1850-54) è stato ascritto anche un altro soggetto simile: "La Plaine de Rocailles près de La Roche" (in A. Dragone, 1977, scheda n°1, p. n.n. allora Torino, Coll. Rossi di Montelera). A conforto di un'esecuzione giovanile sono anche gli elementi stilistico-formali, in particolare il gusto per una stesura levigata e ben finita, tuttavia diversa dall'atteggiamento minuzioso proprio dei suoi esordi. La rarità delle testimonianze di questo periodo rende particolarmente interessante lo studio in esame; in esso sembra possibile ravvisare il prevalere di un nuovo orientamento di ricerca, teso ad una rappresentazione della natura qual è, un'adesione al dato reale anche in assenza di particolari valori paesaggistici. Tale indirizzo è sicuramente stimolato dalla frequentazione, a Ginevra, di Victor Brachard, nel cui negozio circolano stampe, quadri e riviste d'arte che consentono a Fontanesi una precoce conoscenza delle opere di Corot, Daubigny e della Scuola di Barbizon. E' soprattutto con il paesaggismo realista proprio di questi ultimi, ed in particolare di Rousseau, che Fontanesi sembra trovare maggiore sintonia in questo momento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Baldoni Corrado
ACQD - Data acquisizione	1956

ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI/ Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1686123654787
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Consiglio Comunale di Biella
FNTT - Denominazione	Atto di delibera n. 142 - Doni al Museo ed alla Biblioteca Civica di quadri e libri
FNTD - Data	1956/ 8/ 1
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTT - Denominazione	Elenco dattiloscritto - Elenco opere donazione Baldoni C., Della Porta L., Ponzone L., eredi Volpi. P.
FNTD - Data	post 1956
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTT - Denominazione	Appunti manoscritti - Note riguardarti 39 opere della collezione Guagno-Poma
FNTD - Data	sd
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Marconi G.
FNTT - Denominazione	Lettera dattiloscritta - Elenco cornici forniti dalla "Bottega d'Arte/ Egisto Marconi/ di Marconi Giorgio/ Doratura - Cornici- Decorazioni/ Milano - Via Tadino 15 - Tel. 225543"
FNTD - Data	23 marzo 1960

FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calderini, Marco
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	MdT02
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	tav. n.n.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bertone, Virginia
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea