

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454331
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio campestre
SGTT - Titolo	Pianta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	84
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1865
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00004773
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00001955
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	26,5
MISV - Varie	cornice: 51,8x45,8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tavoletta è inserita in una cornice di legno dorata, di fattura moderna (1960)

DESI - Codifica Iconclass

25H15

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Declivio con quinta d'arbusti e pianta con chioma ad ombrello

NSC - Notizie storico-critiche

Donato al Museo Civico di Biella nel 1956, è appartenuto alla collezione di Enrico Guagno. Nell'Elenco manoscritto relativo ad opere della collezione Guagno (Biella, Archivio Museo Civico n° 22) si legge l'indicazione "A. Fontanesi: Pianta. Olio su legno, cm 33 x 26). Quest'annotazione consente di recuperare un importante elemento documentario peraltro suffragato da diversi elementi: e cioè che questa tavoletta e quella denominata "Rocce ed alberi" di misure perfettamente coincidenti, formavano in origine un'unica opera dipinta su entrambi i lati. Non è possibile invece ipotizzare quando sia avvenuta la loro "divisione"; in maniera del tutto indicativa si può notare che il tipo di armatura in legno - presente su entrambe le tavolette per contenere eventuali movimenti del supporto - trova un precedente negli anni Trenta nell'armatura di fattura analoga impiegata nel consolidamento condotto sull'Aprile (Torino, Galleria Civica D'Arte Moderna, inv. P/410). Nonostante sia priva di fortuna critica, la tavoletta ben documenta i felici esiti espressivi cui Fontanesi perviene nei suoi studi. L'immagine è colta liberamente dal vero e incentrata sul contrasto tra l'albero e l'ampia zona d'ombra in primo piano che conferisce alla scena una particolare luminosità. Tale elemento non è isolato ma costituisce un comune denominatore con diverse opere fontanesiane del periodo 1860-1865, così come una certa predilezione per i toni fulvi, che ritornano anche nella tavoletta in esame

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Baldoni Corrado

ACQD - Data acquisizione

1956

ACQL - Luogo acquisizione

Piemonte/ BI/ Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Museo del Territorio Biellese

CDGI - Indirizzo

Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1686123822583

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda cartacea

Appunti manoscritti - Note riguardarti 39 opere della collezione

FNTT - Denominazione	Guagno-Poma
FNTD - Data	1956/ante
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Consiglio Comunale di Biella
FNTT - Denominazione	Delibera di accettazione donazione
FNTD - Data	1 agosto 1956 (n. 142)
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don."/ cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bertone, Virginia
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea