

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00392060
ESC - Ente schedatore	S202
ECP - Ente competente per tutela	S202

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA COLONIALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	72

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Reale
LDCK - Codice contenitore fisico	1478792364483
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Reali - Biblioteca Reale
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_4772932345761
LDCS - Specifiche	Manica di levante/ -1/ Deposito Leonardo 3/ n.d./ Album fotografico FOT.II.1
LCN - Note	Si segnala che una selezione di queste immagini - curata da Lorenzo Maida, Giuseppina Mussari, Enrica Pagella e Cecilia Pennacini in occasione della mostra "Africa. Le collezioni dimenticate"- è disponibile nella sezione "Libia" dell'Archivio album fotografici presente sul sito dei Musei reali di Torino all'indirizzo https://museireali.beniculturali.it/archivio-album-fotografici/
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	NR
UBFS - Serie archivistica	FOT
UBFT - Sottoserie archivistica	II
UBFQ - Note	NR
UBFU - Titolo di unità archivistica	NR
UBFC - Collocazione	FOT.II.1
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 ante
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1886
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S202
AUTH - Codice identificativo	A0000599
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Chiaromonte, Ettore
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	XIX seconda metà - XX primo quarto
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Ogni immagine presenta un'iscrizione che riporta il cognome dell'autore degli scatti (Chiaramonte) e la sua iniziale puntata (E.). Inoltre, sul contropiatto anteriore dell'album, in basso al centro, è stata ricamata in arabo "Ettore Chiaramotte", trascrizione errata delle generalità del fotografo.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesi africani - Colonialismo - Colonie italiane - Campagne coloniali - Colonizzatori italiani - Colonizzazione
SGTI - Identificazione	Album fotografici - Fotografia coloniale
SGTI - Identificazione	Libia - Campagna di Libia - Bengasi
SGTI - Identificazione	Città - Rovine - Porti - Caserme
SGTI - Identificazione	Cimiteri - Cimiteri di guerra - Cimiteri di guerra italiani all'estero
SGTI - Identificazione	Soldati - Truppe coloniali - Militari eritrei - Ascari
SGTI - Identificazione	Ritratti - Ritratti fotografici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'album contiene 72 positivi realizzati da Ettore Chiaramonte, fotografo italiano trasferitosi con tutta probabilità in Libia a inizio Novecento da Catania (Sicilia). Gli scatti, sviluppati in serie nel suo studio e poi assemblati nel volume in possesso della Biblioteca Reale, furono inviati a cavallo tra gli anni Dieci e Venti del XX secolo a Vittorio Emanuele III di Savoia in occasione della vittoria della Penisola durante la Guerra italo-turca (1911-1912) e dell'inizio della Campagna di Libia (1913-1920). Nelle fotografie sono rappresentati savari (o sawari) e ascari in divisa, militari italiani a cavallo o a piedi, l'addestramento delle truppe dei Regi Corpi Truppe Coloniali, le dimore dei pascià bombardate, i fortini in pietra utilizzati nel corso degli scontri armati nelle vicinanze di Bengasi. Altri temi che emergono dalle immagini sono la compravendita di beni alimentari e immobili nel mercato della città. Molteplici sono i ritratti di uomini, donne e bambini in posa in luoghi dal sapore orientaleggiante (pozzi, abitazioni in legno e paglia, in compagnia di cammelli o in un palmeto).

SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Fotografie di Bengasi (1912-1914)
SGLS - Specifiche titolo	titolo attribuito dallo schedatore sulla base del luogo in cui sono state scattate le fotografie e dell'arco temporale durante il quale sono state prodotte.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1914
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La datazione dell'album è stata possibile grazie all'analisi storica delle immagini e alle didascalie incise sui positivi, che hanno permesso di individuare alcuni momenti salienti dell'ultima fase della Guerra italo-turca (1911-1912) e dei primi anni della Campagna di Libia (1913-1921). In particolare, ad essere ampiamente documentata è la battaglia del 13 aprile 1913, giorno in cui le milizie libiche attaccarono le mura e i fortini italiani nella città di Bengasi, venendo sconfitti. Inoltre, viene fotografato l'arrivo al porto di Pietro Bertolini, Ministro delle colonie del quarto governo Giolitti. Questi episodi permettono dunque di restringere il periodo all'interno del quale sono state scattate le fotografie.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	LIBIA
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Bengasi
LRG - Area storico-geografica	Cirenaica
LRO - Occasione	Alcune fotografie documentano la vittoria italiana durante scontri avvenuti nel corso della Guerra italo-turca (1911-1912) e della Campagna di Libia (1913-1920); altre invece raccontano la vita quotidiana della popolazione locale in colonia.
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	174 x 123
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla	

parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	117 x 169
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	265 x 335
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto anteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	272 x 332
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto posteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	272 x 332
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	dorso del volume
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	272 x 20
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
FRM - Formato	album
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	album
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	erosioni, graffi, rotture, strappi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	alterazioni cromatiche, erosioni, deformazione, ingiallimento, macchie, piegamenti, polveri
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	deformazione, erosioni, graffi, macchie, piegamenti, polveri, sollevamenti, strappi
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	album [piatto e contropiatto anteriore/ posteriore; legatura]
RSTI - Tipo intervento	restauro, manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	1980-1990
RSTE - Ente responsabile	Legatoria Chiadò
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Biblioteca Reale di Torino
RSTO - Note	La datazione dell'intervento, benché non documentata da alcun tipo di fonte d'archivio, è stata stabilita in base alla storia del Laboratorio che ha eseguito l'operazione, nonché alla testimonianza raccolta degli attuali proprietari dell'azienda. Solo nel 1978 la Legatoria Chiadò è stata iscritta nell'elenco dei laboratori di restauro, dopo aver conseguito l'abilitazione ufficiale. Tra il 1980 e 1990 hanno lavorato per la Biblioteca Reale, interrompendo la collaborazione dopo soli dieci anni. Le informazioni storiche permettono di restringere il periodo all'interno del quale sarebbe stato realizzato il restauro.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	restauro, manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	1980-1990
RSTE - Ente responsabile	Legatoria Chiadò
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Biblioteca Reale di Torino
RSTO - Note	La datazione dell'intervento, benché non documentata da alcun tipo di fonte d'archivio, è stata stabilita in base alla storia del Laboratorio che ha eseguito l'operazione, nonché alla testimonianza raccolta degli attuali proprietari dell'azienda. Solo nel 1978 la Legatoria Chiadò è stata iscritta nell'elenco dei laboratori di restauro, dopo aver conseguito l'abilitazione ufficiale. Tra il 1980 e 1990 hanno lavorato per la Biblioteca Reale, interrompendo la collaborazione dopo soli dieci anni. Le informazioni storiche permettono di restringere il periodo all'interno del quale sarebbe stato realizzato il restauro.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario
RSTI - Tipo intervento	restauro, manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	1980-1990
RSTE - Ente responsabile	Legatoria Chiadò
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Biblioteca Reale di Torino
RSTO - Note	La datazione dell'intervento, benché non documentata da alcun tipo di fonte d'archivio, è stata stabilita in base alla storia del Laboratorio che ha eseguito l'operazione, nonché alla testimonianza raccolta degli attuali proprietari dell'azienda. Solo nel 1978 la Legatoria Chiadò è stata iscritta nell'elenco dei laboratori di restauro, dopo aver conseguito l'abilitazione ufficiale. Tra il 1980 e 1990 hanno lavorato per la Biblioteca Reale, interrompendo la collaborazione dopo soli dieci anni. Le informazioni storiche permettono di restringere il periodo all'interno del quale sarebbe stato realizzato il restauro.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	L'album, che si compone di due coperte in pelle finemente ricamate con un apparato iconografico ispirato alla tradizione islamica e con scritte in arabo, contiene 72 positivi realizzati da Ettore Chiaramonte, fotografo italiano trasferitosi con tutta probabilità in Libia a inizio Novecento da Catania (Sicilia). Gli scatti, sviluppati in serie nel suo studio e poi assemblati nel volume in possesso della Biblioteca Reale, furono inviati a cavallo tra gli anni Dieci e Venti del XX secolo a Vittorio Emanuele III di Savoia in occasione della vittoria della Penisola durante la Guerra italo-turca (1911-1912) e dell'inizio della Campagna di Libia (1913-1920). Nelle fotografie sono rappresentati savari (o sawari) e ascari in divisa, militari italiani a cavallo o a piedi, l'addestramento delle truppe dei Regi Corpi Truppe Coloniali, le dimore dei pascià bombardate, i fortini in pietra utilizzati nel corso degli scontri armati nelle vicinanze di Bengasi. Altri temi che emergono dalle immagini sono la compravendita di beni alimentari e immobili nel mercato della città. Molteplici sono i ritratti di uomini, donne e bambini in posa in luoghi dal sapore orientaleggiante come pozzi o abitazioni in legno e paglia. Accompagnati da cammelli o ripresi in un palmeto, danno l'idea di essere fotografie con lo scopo di veicolare un immaginario dell'Altro e dell'altrove proprio dell'epoca.
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul supporto primario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	Sul recto delle fotografie è presente un numero cerchiato, inciso sul positivo originario da cui è stata stampata l'immagine contenuta nell'album.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico	

/alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISEN - Note	Il numero cerchiato, presente sul recto della fotografia in basso a sinistra, veniva utilizzato dall'autore degli scatti per ordinare e inventariare i positivi in suo possesso, inseriti nel catalogo di vendita dell'attività da lui aperta in Libia. Chiaramonte, come molti fotografi italiani fecero nel periodo successivo alla conquista di Massaua (1885), si trasferì nei territori dell'Oltremare italiano per dar vita ad un esercizio commerciale, la cui attività principale era la produzione di stampe. Le immagini sviluppate, e successivamente distribuite, avevano per oggetto i topoi classici dell'avventura e del viaggio in Africa, nonché le vittorie (e alcune volte anche i prigionieri) ottenute durante le guerre o le battaglie coloniali. Gli usi che venivano fatti di queste fotografie erano molteplici: propagandistico, documentario, celebrativo o di semplice "ricordo di viaggio". L'iscrizione è un prezioso dato paleografico e storico che permette di comprendere la selezione operata dall'autore dell'album in merito agli esemplari da inserire nel volume, per poi essere inviato a Vittorio Emanuele III di Savoia. La scelta dei positivi, che non sono contigui nella numerazione, racconta della volontà di restituire una narrazione precisa degli avvenimenti della Guerra italo-turca (1911-1912) e della Campagna di Libia (1913-1921).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto primario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione ha la funzione di titolare la fotografia e di descrivere cosa è rappresentato nell'immagine.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto primario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, copyright
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione ha la funzione di segnalare l'autore della fotografia.
ISEQ - Quantità	1

ISEC - Classe di appartenenza	firma
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	FOT. E. CHIARAMONTE
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISEN - Note	Il nome e il cognome dell'autore si possono trovare incisi nei positivi in modi differenti. Quello riportato è il più comune.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto primario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, copyright
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione ha la funzione di segnalare l'impossibilità da parte di chi è in possesso del positivo o della fotografia di riprodurli senza il consenso dell'autore.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	copyright
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	RIP. VIETATA
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore
ISEP - Posizione	sul piatto anteriore: in alto e in basso
ISED - Definizione	simbolo
ISEE - Specifiche	religioso
ISEZ - Descrizione	Ad essere incise sul piatto anteriore dell'album sono, a sinistra in alto e in basso a destra, due stelle a cinque punte, le quali simboleggiano la luce e la conoscenza; mentre le mezzelune rappresentate in alto a destra e in basso a sinistra sono icone del progresso nella tradizione islamica.
ISEQ - Quantità	4
ISEC - Classe di appartenenza	simbolica
ISEF - Sistema grafico	

/alfabeto	apparato decorativo
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISEN - Note	L'iscrizione ha la funzione di rendere l'album orientaleggiante, seguendo un gusto per l'esotico che iniziava a farsi spazio all'inizio del Novecento nell'opinione pubblica italiana, a seguito della colonizzazione dell'Eritrea, della Somalia e della Libia. L'iconografia richiama esplicitamente la tradizione islamica, che secondo i dettami dell'epoca caratterizzava e definiva le popolazioni mediorientali.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore
ISEP - Posizione	sul piatto anteriore e posteriore: al centro
ISED - Definizione	simbolo
ISEE - Specifiche	religioso
ISEZ - Descrizione	Ad essere incisi al centro del piatto anteriore e posteriore dell'album sono due fiori a otto petali, i quali, con tutta probabilità, rappresentano la rosa, che nella tradizione islamica si ritiene abbia avuto origine da una lacrima del Profeta Maometto.
ISEQ - Quantità	2
ISEC - Classe di appartenenza	simbolica
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	apparato decorativo
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore
ISEP - Posizione	sul piatto anteriore: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	arabo
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	arabo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	Per rispetto al nostro re
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore

ISEP - Posizione	sul piatto anteriore: in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione ha la funzione di segnalare l'autore delle fotografie e dell'album.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	firma
ISEL - Lingua	arabo
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	arabo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	Ettore Chiaramotte
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISEN - Note	Sul contropiatto anteriore dell'album, in basso al centro, è stata ricamato in arabo "Ettore Chiaramotte", che con tutta probabilità è una trascrizione errata delle generalità del fotografo, avvenuta a causa di una sua scarsa conoscenza della lingua.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore
ISEP - Posizione	sul piatto anteriore: a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione è un'invocazione ad Allh, divinità unica della religione islamica.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISEL - Lingua	arabo
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	arabo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	A Dio (Allh) onnipotente
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul piatto anteriore
ISEP - Posizione	sul piatto anteriore: a destra
ISED - Definizione	iscrizione

ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISEL - Lingua	arabo
ISSET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	E alla nostra regina
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto posteriore
ISEP - Posizione	sul piatto posteriore: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	La data incisa sul piatto posteriore dell'album potrebbe attestare o l'anno in cui l'album è stato assemblato oppure potrebbe offrire un'indicazione cronologica generale sul periodo nel quale si Chiaramonte intendeva inviarlo in Italia.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	maggio 1914
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto posteriore
ISEP - Posizione	sul piatto posteriore: in alto e in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Le iscrizioni, poste alle estremità del piatto posteriore dell'album, hanno funzione decorativa.
ISEQ - Quantità	4
ISEC - Classe di appartenenza	decorativa
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	apparato decorativo
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: in centro
ISED - Definizione	ex-libris
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'ex-libris, incollato sul contropiatto anteriore dell'album al suo arrivo in Biblioteca Reale, ha la funzione di segnalare il nominativo del sovrano regnante nel momento della registrazione sugli inventari della raccolta fotografica. Al centro del riquadro è presente lo stemma di Casa Savoia, sormontato da una corona e circondato dal Collare dell'Annunziata.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	EX BIBLIOTHECA REGIS VICTORI EMMANVELIS III
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sull'ex-libris
ISEP - Posizione	sull'etichetta dell'ex libris: recto: a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Sull'ex-libris sono presenti due iscrizioni a matita, che segnalano le collocazioni dell'album precedenti al 1998.
ISEQ - Quantità	2
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEM - Materia e tecnica	a penna

ISEI - Trascrizione	t.4.10/ FOT.II.46
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: al centro vicino all'ex-libris
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare l'attuale collocazione del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	FOT.II.1/ Biblioteca Reale di Torino
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto posteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto posteriore: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	con iscrizione
ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare la ditta che tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento ha eseguito il lavoro di restauro dell'album.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	Ricerca/ Restauro/ Rilega/ Chiadò - Torino
ISEA - Autore	Legatoria Chiadò
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	sull'etichetta della legatoria
ISEP - Posizione	sull'etichetta della legatoria: recto: a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	con iscrizione
ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare il numero dell'intervento eseguito dalla ditta che tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento ha restaurato l'album.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	1989 V
ISEA - Autore	Legatoria Chiadò
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul piatto posteriore
ISEP - Posizione	sul piatto posteriore: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione ha a funzione di segnalare il luogo nel quale l'album e le fotografie contenute al suo interno sono stati prodotti e realizzati.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	arabo
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	arabo
ISEM - Materia e tecnica	a cucito
ISEI - Trascrizione	NR
ISEB - Traduzione	Bengasi
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
CDGN - Note	Piazza Castello, 191/ 10122 Torino/ mr-to.bibliotecareale@cultura.gov.it

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	1914-1920
ACQL - Luogo acquisizione	Biblioteca Reale di Torino
ACQE - Note	Dall’esame della documentazione d’archivio non è stato possibile datare con precisione l’anno di arrivo del volume alla Biblioteca Reale. È però doveroso proporre alcune considerazioni metodologiche che ne hanno consentito una collocazione temporale ristretta e più precisa. Attraverso lo studio dei 22 album a carattere coloniale provenienti dalla Libia presenti nell’istituto, nonché grazie alle informazioni reperibili dall’Inventario Reale sulla loro registrazione, è possibile affermare che a seguito della battaglia italo-turca diversi funzionari, fotografi e militari inviarono alla Corona personali “ricordi di guerra”. La documentazione restituisce con dovizia di particolari non soltanto le imprese militari della Penisola ma anche e soprattutto la vita quotidiana e il lavoro in colonia, la ricostruzione delle città distrutte, la “potenza” dello Stivale davanti ai ribelli indipendentisti. Questi topoi, comuni alla produzione fotografica dell’epoca, ci permettono di assimilare il corpus in esame agli esemplari posseduti dalla Biblioteca. La datazione, in definitiva, potrebbe essere compresa tra il 1914 e il 1920.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	MiC-Musei Reali
CPRI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1/ 10122 Torino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_000_a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it / Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_000_a.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_000_c
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it / Web: http://www.astramedia.it

FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_000_c.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_000_d
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_000_d.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_000_e
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_000_e.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_000_f
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_000_f.jpg

FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000067
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Filippis Elena - Pagella Enrica - Pennacini Cecilia, a cura di, Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra, Torino, Editris, 2023.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000068
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maida Lorenzo, Imago ex Africa. L'Africa delle colonie nelle fotografie della Biblioteca Reale di Torino, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 66-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rosati Antonio, Immagini delle campagne coloniali. La guerra Italo-Turca 1911-1912, Roma, Stato Maggiore Esercito, Ufficio Storico, 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000059
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Triulzi Alessandro, L'Africa dall'immaginario alle immagini. Scritti e immagini dell'Africa nei fondi della Biblioteca Reale, Catalogo di mostra, Torino, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000057
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cresti Federico, Al-Jaghbb, The Libyan Holy City of the arqa al-Sansya: A Photographic Reconstruction, in Africa. Rivista semestrale di studi e ricerche, 4 (2022), n. 1, pp. 37-66.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccaria Massimo, The Other Shots. Photography and the Turco-Italian War, 1911-1912, in Modern and Contemporary Libya: Sources and Historiographies, a cura di Anna Baldinetti, Roma, Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente, Libyan Studies Centre, 2003, pp. 63-89.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000056
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Prestopino Francesco, Una città e il suo fotografo. La Bengasi coloniale (1912-1941), Milano, La Vita Felice, 1999.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Africa. Le collezioni dimenticate
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Musei Reali, Direzione regionale Musei del Piemonte, Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università di Torino (MAET).
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Musei Reali, Sale Chiabrese, 27 Ottobre 2023 - 25 Febbraio 2024
MSTS - Note	L'album fotografico è stato esposto aprendo il volume tra il recto della carta 33 e il verso della 34 ("Dalla spartizione dell'Africa all'aggressione coloniale", sala 6 "Libia", sez. 4 "Cirenaica"). Didascalìa presente su un cartellino posto sul basamento della vetrina sinistra della sala: "1/ Fotografie di Bengasi/ Album con foto di Ettore Chiaramonte, Bengasi 1912-1914/ gelatina ai sali d’argento/ Dono di Ettore Chiaramonte, 1914-1920/ Torino, Musei Reali – Biblioteca Reale/ Trasferitosi in Libia all’inizio del Novecento, Ettore Chiaramonte documenta nei suoi scatti l’addestramento delle truppe e gli scenari della guerra italo-turca, oltre a scene di vita quotidiana nei mercati e a ritratti di donne, uomini e bambini in posa.". Inoltre, sono state riprodotte sul paperwall dedicato alla Libia le fotografie le cui schede Sigec corrispondono ai seguenti numeri univoci (campagna AF_BRT_Corno d'Africa e Congo): 010039206064; 010039206065.
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Africa dall'immaginario alle immagini. Scritti e immagini dell'Africa nei fondi della Biblioteca Reale.
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Biblioteca Reale, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura.
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Salone del Libro, 12 -18 maggio 1989.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Maida, Lorenzo
CMPS - Note	La ricerca finalizzata alla schedatura è stata condotta nell'ambito del progetto "Africa. Le collezioni dimenticate".
RSR - Referente verifica scientifica	Cermignani, Davide
RSR - Referente verifica scientifica	Pennacini, Cecilia
RSR - Referente verifica scientifica	Ricci, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'album contiene 72 positivi realizzati da Ettore Chiaramonte, fotografo italiano trasferitosi con tutta probabilità in Libia a inizio Novecento da Catania (Sicilia). Gli scatti, sviluppati in serie nel suo studio e poi assemblati nel volume in possesso della Biblioteca Reale, furono inviati a cavallo tra gli anni Dieci e Venti del XX secolo a Vittorio Emanuele III di Savoia in occasione della vittoria della Penisola durante la Guerra italo-turca (1911-1912) e dell'inizio della Campagna di Libia (1913-1920). Nelle fotografie sono rappresentati savari (o sawari) e ascari in divisa, militari italiani a cavallo o a piedi, l'addestramento delle truppe dei Regi Corpi Truppe Coloniali, le dimore dei pascià bombardate, i fortini in pietra utilizzati nel corso degli scontri armati nelle vicinanze di Bengasi. Altri temi che emergono dalle immagini sono la compravendita di beni alimentari e immobili nel mercato della città. Molteplici sono i ritratti di uomini, donne e bambini in posa in luoghi dal sapore orientaleggiante (pozzi, abitazioni in legno e paglia, in compagnia di cammelli o in un palmeto).