

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 18       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00177900 |
| ESC - Ente schedatore           | S285     |
| ECP - Ente competente           | S285     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1800177902 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |            |
|------------------------|------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto    |
| OGTV - Identificazione | ciclo      |
| OGTP - Posizione       | a sinistra |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | Adorazione             |
| SGTT - Titolo          | Adorazione dei Re Magi |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA                     |
| PVCR - Regione   | Calabria                   |
| PVCP - Provincia | VV                         |
| PVCC - Comune    | Drapia                     |
| PVCL - Località  | Drapia di Caria            |
| PVE - Diocesi    | Mileto - Nicotera - Tropea |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| LDCT - Tipologia             | grotta              |
| LDCQ - Qualificazione        | naturale            |
| LDCN - Denominazione attuale | Grotta di Santu Liu |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |      |
|---------------------------|------|
| DTZG - Secolo             | XVI  |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da                    | 1541         |
| DTSF - A                     | 1560         |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia meridionale  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pietra/ pittura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | UNR  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Gravi lacune sono presenti nella raffigurazione, una circolare al lato della raffigurazione del gregge, con parte di una scritta incisa MP, si rilevano anche porzioni dipinte asportate.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Pittura su muro raffigurante l'Adorazione dei Magi. Di essa a causa di deterioramenti e porzioni mancanti resta leggibile la parte alta in cui è rappresentato un gregge di pecore, in primo piano una figura umana inginocchiata con aureola.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 73 B 57  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri. Personaggi: figura umana. Animali: pecore  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | non determinabile  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | maiuscolo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | vicino alla raffigurazione del gregge  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | MP   |
|   | La grotta di Santo Leo, conosciuta localmente come la Grotta di "Santu Liu" è un'importante testimonianza di eremo/oratorio. Fa parte di un complesso di unità rupestri dislocate sul corso della fiumara Brattirò. La Grotta di Santo Leo è essenzialmente di piccole dimensioni (larga 4 m, profonda 2 m, alta 1,70 m), non presenta un vero e proprio ingresso, e si caratterizza per le decorazioni pittoriche presenti nella parete di fondo che si suddivide in cinque rettangoli affrescati: nel primo è raffigurata l'Adorazione dei Magi; nel secondo |

**NSC - Notizie storico-critiche**

un Santo Papa; nel terzo l'Eterno Padre che sorregge dalle due estremità della croce il Figlio; nel quarto la Madonna in trono che allatta il Bambino e nell'ultimo la Deèsis. Le prime quattro raffigurazioni sono inquadrare all'interno di una cornice decorata da una doppia linea di colore rosso e blu e caratterizzate da un sistema a finta architettura dato da colonnine sormontate da capitelli che creano un sistema di archi. L'ultima raffigurazione, invece, è collocata al di fuori della cornice dipinta, probabilmente, infatti, le decorazioni sono ascrivibili a due diverse fasi decorative; le prime quattro scene sono riferibili al XVI secolo mentre l'ultima al XI secolo. La grotta di Santo Leo costituisce un unicum di particolare interesse storico-artistico, in quanto la presenza del doppio ciclo di affreschi ascrivibile ad epoche diverse, testimonia da un lato la continuità di utilizzo del sito nel corso del tempo, e dall'altro costituisce un esempio di sincretismo religioso tra culto d'oriente e culto d'occidente, in quanto l'ultima scena, ovvero la Deèsis rimanda all'ambiente bizantino ed ortodosso primigenio, mentre le altre rimandano al culto occidentale e quindi ad una matrice pittorica occidentale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi provvedimento**

2021/07/27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pasculli, Francesca

**FTAD - Data**

2022

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1688294434255

**FTAF - Formato**

JPG

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2022

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Riccardi, Lorenzo

**BIBD - Anno di edizione**

2021

**BIBH - Sigla per citazione**

S285B574

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 202

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

La Serra, Cristiana

**BIBD - Anno di edizione**

2018

**BIBH - Sigla per citazione**

S285B575

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 220  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Cuteri, Francesco   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2012  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | S285B576  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 410  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Minuto, Domenico - Pontari, Giuseppe - Venoso, Sebastiano Maria |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1993  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | S285B577  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 156-157   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Minuto, Domenico  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1977  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | S285B578  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 358-360   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rotili, Mario   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | S285B579  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 2   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene di proprietà privata                             |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2022  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pasculli Francesca  |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Vinci Daniela   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Vinci Daniela   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |