

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354593
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	grammofono
OGTT - Tipologia	portatile

## OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	Cameraphone

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	345113
INPR - Data dell'immissione in	10/11/2003

**patrimonio****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1924
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICBSA
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Lee & Pollock Ltd.
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Contenitore: scatola in legno rivestita con carta simil-cuoio color rosso bordeaux, dotata di coperchio incernierato, gancio di chiusura a levetta e maniglia in cuoio. Sul lato frontale, accanto al gancio di chiusura, sono presenti il foro per l'inserimento della manovella con impugnatura in legno e due pomelli per regolare la velocità e il freno. All'interno del coperchio è presente il gancio per alloggiare la manovella di carica e l'alloggio del braccio metallico ad esse che sostiene il diaframma; il contenitore è occupato dal motore a molla posto al di sotto di un piano in legno con incassi per le varie componenti della macchina. Il piatto per il disco è formato da un'elica a tre braccia snodabili in ottone. Motore: nascosto sotto il piano in legno, motore a una molla con stabilizzatore di velocità a quattro cilindri. Il sistema di carica è a manovella, posizionato sul lato anteriore dove si trovano i due pomelli: uno per regolare la velocità e l'altro per il blocco. Sistema di riproduzione del suono: un braccio metallico ad esse sostiene il diaframma, collegato direttamente al sistema di amplificazione costituito da una semisfera in tartaruga finemente traforata. Modalità d'uso: trattandosi di un grammofono portatile, l'apparecchio è composto da parti da assemblare e montare. Inserire il piatto del disco nel foro apposito; montare nel coperchio il sostegno metallico ad esse e inserire all'estremità il diaframma collegato al sistema di amplificazione; posizionare la manovella nel foro sulla cassa; collocare il disco inciso sul piatto; appoggiare la puntina o stilo del diaframma sul disco (dall'esterno all'interno) e caricare il motore a molla ruotando la manovella. Avviare la rotazione del piatto rimuovendo il blocco e regolare la velocità di rotazione; la puntina inizia a scorrere nel solco a spirale inciso sul disco; le
--------------------------	--

oscillazioni della puntina, causate dal profilo irregolare dell'incisione, vengono trasmesse alla membrana del diaframma per riprodurre il suono, amplificato dalla cassa di risonanza formata dalla semisfera in tartaruga.

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	maniglia per il trasporto
<b>ISED - Definizione</b>	logo
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative alla macchina.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Camera

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'industria del suono registrato ebbe inizio nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò un dispositivo per registrare e riprodurre il suono, noto come fonografo. Nel corso di circa dieci anni, questo sistema subì significativi miglioramenti: prima con l'introduzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'adozione del disco e dell'incisione orizzontale ideati da Emile Berliner, che non solo semplificò la riproduzione del suono ma ne facilitò anche la duplicazione. All'avvento del disco, Berliner sviluppò il grammofono nel 1896, aggiungendo un motore a molla, portando così a una sua evoluzione. Verso la fine degli anni Venti e nei primi anni Trenta, grazie ai progressi nella produzione di motori, diaframmi e agli studi sull'amplificazione acustica, cominciarono a diffondersi sul mercato modelli di grammofono portatili e ultraportatili. Il modello presentato in questa scheda è un esempio di grammofono ultraportatile delle dimensioni di una macchina fotografica, prodotto dall'azienda Lee & Pollock di Londra a partire dal 1924. Conosciuto con il nome di "Cameraphone", questo grammofono si distingue per le sue dimensioni ridotte simili a quelle di una macchina fotografica. Oltre alle sue dimensioni, è caratterizzato dal piatto del disco formato da un'elica con tre braccia pieghevoli e dalla tromba a forma di uovo realizzata in dorso di tartaruga.

#### **MT - DATI TECNICI**

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	tartaruga
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

#### **MTW - MATERIALE COMPOSITO**

<b>MTWC - Materiale</b>	
-------------------------	--

<b>composito</b>	celluloide
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10x36x17
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	36x36x17
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686295274699
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-06.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935220356
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-01.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935297093
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-02.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935344019
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-03.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935460395
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-04.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935509691
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio della tromba in tartaruga.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-05.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935571580
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-07.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1686935625006
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del manico per il trasporto.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345113-09.jpg

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p. 63

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	M. Lopez, Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

##### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	D'Aleo, Luciano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lopez, Massimiliano
<b>CMPN - Responsabile</b>	

**ricerca e redazione**

Ranzi, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

D'Aleo, Luciano