

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00392060
ESC - Ente schedatore	S202
ECP - Ente competente per tutela	S202

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA COLONIALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	1
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCK - Codice contenitore fisico	1478792364483
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Musei Reali - Biblioteca Reale
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_4772932345761
LDCS - Specifiche	Manica di levante/ -1/ Deposito Leonardo 3/ n.d./ Album fotografico FOT.II.1
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	NR
UBFS - Serie archivistica	FOT
UBFT - Sottoserie archivistica	II
UBFQ - Note	NR
UBFU - Titolo di unità archivistica	NR
UBFC - Collocazione	FOT.II.1.001
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 ante
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1886
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S202
AUTH - Codice identificativo	A0000599
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Chiaramonte, Ettore
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX seconda metà - XX primo quarto
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Ogni immagine presenta un'iscrizione che riporta il cognome dell'autore degli scatti (Chiaramonte) e la sua iniziale puntata (E.). Inoltre, sul contropiatto anteriore dell'album, in basso al centro, è stata ricamata in arabo "Ettore Chiaramotte", trascrizione errata delle generalità del fotografo.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Paesi africani - Colonialismo - Colonie italiane - Campagne coloniali - Colonizzatori italiani - Colonizzazione
SGTI - Identificazione	Album fotografici - Fotografia coloniale
SGTI - Identificazione	Libia - Campagna di Libia - Bengasi
SGTI - Identificazione	Panorama - Città
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Veduta di Bengasi.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bengasi-Panorama
SGLS - Specifiche titolo	dell'autore, inciso sul positivo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1914
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La datazione dell'album è stata possibile grazie all'analisi storica delle immagini e alle didascalie incise sui positivi, che hanno permesso di individuare alcuni momenti salienti dell'ultima fase della Guerra italo-turca (1911-1912) e dei primi anni della Campagna di Libia (1913-1921). In particolare, ad essere ampiamente documentata è la battaglia del 13 aprile 1913, giorno in cui le milizie libiche attaccarono le mura e i fortini italiani nella città di Bengasi, venendo sconfitti. Inoltre, viene fotografato l'arrivo al porto di Pietro Bertolini, Ministro delle colonie del quarto governo Giolitti. Questi episodi permettono dunque di restringere il periodo all'interno del quale sono state scattate le fotografie.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	LIBIA
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Bengasi
LRG - Area storico-geografica	Cirenaica
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Il cartoncino presenta una colorazione verde scuro.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	117 x 167
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	265 x 335
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
FRM - Formato	album
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	deformazione, erosioni, graffi, piegamenti, rotture, polveri, strappi
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	restauro, manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	1980-1990
RSTE - Ente responsabile	Legatoria Chiadò

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Biblioteca Reale di Torino
RSTO - Note	La datazione dell'intervento, benché non documentata da alcun tipo di fonte d'archivio, è stata stabilita in base alla storia del Laboratorio che ha eseguito l'operazione, nonché alla testimonianza raccolta degli attuali proprietari dell'azienda. Solo nel 1978 la Legatoria Chiadò è stata iscritta nell'elenco dei laboratori di restauro, dopo aver conseguito l'abilitazione ufficiale. Tra il 1980 e 1990 hanno lavorato per la Biblioteca Reale, interrompendo la collaborazione dopo soli dieci anni. Le informazioni storiche permettono di restringere il periodo all'interno del quale sarebbe stato realizzato il restauro.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario
RSTI - Tipo intervento	restauro, manutenzione
RSTD - Riferimento cronologico	1980-1990
RSTE - Ente responsabile	Legatoria Chiadò
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Biblioteca Reale di Torino
RSTO - Note	La datazione dell'intervento, benché non documentata da alcun tipo di fonte d'archivio, è stata stabilita in base alla storia del Laboratorio che ha eseguito l'operazione, nonché alla testimonianza raccolta degli attuali proprietari dell'azienda. Solo nel 1978 la Legatoria Chiadò è stata iscritta nell'elenco dei laboratori di restauro, dopo aver conseguito l'abilitazione ufficiale. Tra il 1980 e 1990 hanno lavorato per la Biblioteca Reale, interrompendo la collaborazione dopo soli dieci anni. Le informazioni storiche permettono di restringere il periodo all'interno del quale sarebbe stato realizzato il restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Veduta di Bengasi. Si osservano una serie di costruzioni di colore chiaro e la moschea della città.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto primario
ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	Sul recto della fotografia è presente un numero cerchiato, inciso sul positivo originario da cui è stata stampata l'immagine contenuta nell'album.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	25
ISEA - Autore	Chiaromonte, Ettore

ISEN - Note

Il numero cerchiato, presente sul recto della fotografia in basso a sinistra, veniva utilizzato dall'autore degli scatti per ordinare e inventariare i positivi in suo possesso, inseriti nel catalogo di vendita dell'attività da lui aperta in Libia. Chiaramonte, come molti fotografi italiani fecero nel periodo successivo alla conquista di Massaua (1885), si trasferì nei territori dell'Oltremare italiano per dar vita ad un esercizio commerciale, la cui attività principale era la produzione di stampe. Le immagini sviluppate, e successivamente distribuite, avevano per oggetto i topoi classici dell'avventura e del viaggio in Africa, nonché le vittorie (e alcune volte anche i prigionieri) ottenute durante le guerre o le battaglie coloniali. Gli usi che venivano fatti di queste fotografie erano molteplici: propagandistico, documentario, celebrativo o di semplice "ricordo di viaggio". L'iscrizione è un prezioso dato paleografico e storico che permette di comprendere la selezione operata dall'autore dell'album in merito agli esemplari da inserire nel volume, per poi essere inviato a Vittorio Emanuele III di Savoia. La scelta dei positivi, che non sono contigui nella numerazione, racconta della volontà di restituire una narrazione precisa degli avvenimenti della Guerra italo-turca (1911-1912) e della Campagna di Libia (1913-1921).

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

sul supporto primario

ISEP - Posizione

sul supporto primario: recto: in basso al centro

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

dell'autore, di collezione

ISEZ - Descrizione

L'iscrizione ha la funzione di titolare la fotografia e di descrivere cosa è rappresentato nell'immagine.

ISEQ - Quantità

1

ISEC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISEL - Lingua

italiano

ISEF - Sistema grafico /alfabeto

latino

SET - Tipo di scrittura/di caratteri

stampatello maiuscolo

ISEI - Trascrizione

Bengasi - [] panorama

ISEA - Autore

Chiaramonte, Ettore

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

sul supporto primario

ISEP - Posizione

sul supporto primario: recto: in basso a destra

ISED - Definizione

iscrizione

ISEE - Specifiche

dell'autore, copyright

ISEZ - Descrizione

L'iscrizione ha la funzione di segnalare l'impossibilità da parte di chi è in possesso del positivo o della fotografia di riprodurli senza il consenso dell'autore.

ISEQ - Quantità

1

ISEC - Classe di appartenenza

copyright

ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEI - Trascrizione	RIPRO - VIETATA
ISEA - Autore	Chiaramonte, Ettore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto secondario
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	La pagina dell'album riporta in basso a sinistra un numero scritto a matita, utilizzato per ordinare il supporto secondario su cui la fotografia è stata incollata.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	1
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto secondario
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	La pagina dell'album riporta al centro un numero scritto a matita, utilizzato per ordinare il supporto secondario su cui la fotografia è stata incollata.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	1
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
CDGN - Note	Piazza Castello, 191/ 10122 Torino/ mr-to.bibliotecareale@cultura.gov.it
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	1914-1920
ACQL - Luogo acquisizione	Biblioteca Reale di Torino
ACQE - Note	Dall'esame della documentazione d'archivio non è stato possibile datare con precisione l'anno di arrivo del volume alla Biblioteca Reale. É però doveroso proporre alcune considerazioni metodologiche che ne hanno consentito una collocazione temporale ristretta e più precisa. Attraverso lo studio dei 22 album a carattere coloniale provenienti dalla Libia presenti nell'istituto, nonché grazie alle informazioni reperibili dall'Inventario Reale sulla loro registrazione, è possibile affermare che a seguito della battaglia italo-turca diversi funzionari, fotografi e militari inviarono alla Corona personali "ricordi di guerra". La documentazione restituisce con dovizia di particolari non soltanto le imprese militari della Penisola ma anche e soprattutto la vita quotidiana e il lavoro in colonia, la ricostruzione delle città distrutte, la "potenza" dello Stivale davanti ai ribelli indipendentisti. Questi topoi, comuni alla produzione fotografica dell'epoca, ci permettono di assimilare il corpus in esame agli esemplari posseduti dalla Biblioteca. La datazione, in definitiva, potrebbe essere compresa tra il 1914 e il 1920.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	MiC-Musei Reali
CPRI - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1/ 10122 Torino
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_II_1_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_1_001.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000067
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Filippis Elena - Pagella Enrica - Pennacini Cecilia, a cura di, Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra, Torino, Editris, 2023.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000068
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maida Lorenzo, Imago ex Africa. L'Africa delle colonie nelle fotografie della Biblioteca Reale di Torino, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 66-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rosati Antonio, Immagini delle campagne coloniali. La guerra Italo-Turca 1911-1912, Roma, Stato Maggiore Esercito, Ufficio Storico, 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000059
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Triulzi Alessandro, L'Africa dall'immaginario alle immagini. Scritti e immagini dell'Africa nei fondi della Biblioteca Reale, Catalogo di mostra, Torino, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000057
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cresti Federico, Al-Jaghbb, The Libyan Holy City of the arqa al-Sansya: A Photographic Reconstruction, in Africa. Rivista semestrale di studi e ricerche, 4 (2022), n. 1, pp. 37-66.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000061
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccaria Massimo, The Other Shots. Photography and the Turco-Italian War, 1911-1912, in Modern and Contemporary Libya: Sources and Historiographies, a cura di Anna Baldinetti, Roma, Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, Libyan Studies Centre, 2003, pp. 63-89.

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000056
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Prestopino Francesco, Una città e il suo fotografo. La Bengasi coloniale (1912-1941), Milano, La Vita Felice, 1999.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Africa. Le collezioni dimenticate
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Musei Reali, Direzione regionale Musei del Piemonte, Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino (MAET).
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Musei Reali, Sale Chiabrese, 27 Ottobre 2023 - 25 Febbraio 2024.
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Africa dall'immaginario alle immagini. Scritti e immagini dell'Africa nei fondi della Biblioteca Reale.
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Biblioteca Reale, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura.
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Salone del Libro, 12 -18 maggio 1989.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Maida, Lorenzo
CMPS - Note	La ricerca finalizzata alla schedatura è stata condotta nell'ambito del progetto "Africa. Le collezioni dimenticate".
RSR - Referente verifica scientifica	Cermignani, Davide
RSR - Referente verifica scientifica	Pennacini, Cecilia
RSR - Referente verifica scientifica	Ricci, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine ritrae la città di Bengasi (Libia).