

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354421

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione magnetofono

OGTT - Tipologia a filo magnetico

### OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Model 80

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 268956

INPR - Data dell'immissione in 0000

patrimonio	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1947
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1955
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Webster Chicago Corporation
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>Contenitore: il registratore è contenuto in una valigetta con rivestimento in carta finto cuoio di color borgogna. Il coperchio, removibile e incernierato nella parte posteriore, è dotato di una chiusura frontale a molla in metallo dorato. Lateralmente è presente una maniglia per il trasporto. All'interno del coperchio sono alloggiati tre supporti in metallo per le bobine (con due tappi in gomma blocca-bobine) e uno scomparto per il cavo di alimentazione, il microfono con stativo da tavolo, e un foglio di carta con istruzioni (in inglese), fissato con graffette. Nella base della valigetta si trovano il magnetofono, comprensivo della parte meccanica ed elettronica. Nella parte superiore è presente l'alloggiamento per una bobina metallica di filo magnetico (Ø 7 cm), la testina magnetica per la lettura/registrazione del filo, e una bobina ricevente fissa (Ø 17 cm). La piastra metallica di contenimento delle bobine è dotata di un selettore a tre posizioni: avanzamento normale (sia in lettura che in registrazione), riavvolgimento, e stop. Sono inoltre presenti pulsanti di protezione contro l'attivazione accidentale. Nella parte anteriore inclinata troviamo, a sinistra, i selettori per attivare la funzione di riproduzione o registrazione, la manopola del volume, e un connettore a tre punti per il collegamento del microfono. Al centro è alloggiato l'altoparlante, mentre a destra, in alto, si trova una spia luminosa per la segnalazione di accensione, un selettore per inviare il segnale all'altoparlante interno o all'uscita ausiliaria esterna, una manopola per la regolazione dei toni con funzione di accensione del dispositivo, e un connettore a due punti per il collegamento di un altoparlante esterno. Sul lato posteriore è presente il connettore per il cavo di alimentazione elettrica e una targhetta metallica della fabbrica. Motore: elettrico alimentato in alternata a 105 - 120 volts, 60 Hz e 65 Watt. (N.B.) Il sistema di alimentazione è stato recentemente modificato per adattarlo</p>

al sistema alimentazione elettrica europeo (220 volts, 50 Hz) per permetterne l'utilizzo per i riversamenti conservativi delle numerose bobine di filo metallico presenti in ICBSA. Sistema di riproduzione del suono: circuito di amplificazione a valvole, ingresso microfonico, altoparlante integrato ed uscita per altoparlante esterno. Modalità d'uso: per utilizzare il registratore, inizia collegando il microfono all'apposito ingresso, quindi inserisci la spina nella presa di corrente e accendi il dispositivo ruotando in senso orario la manopola "Tone". Per effettuare una registrazione, posizionare il commutatore su "Record", premi il tasto "Run" e regola la sensibilità con la manopola "Volume". Se desideri riprodurre una registrazione, spostare il commutatore su "Listen" e premi il tasto "Run". Nella parte superiore del registratore si trovano gli alloggiamenti per le bobine, con la bobina ricevente destra che non è removibile. Per inserire il filo magnetico, passa il filo intorno al tensore sinistro, fallo scorrere davanti all'incavo della testina magnetica, avvolgilo intorno al tensore destro e fissalo al blocca-filo sulla bobina ricevente destra. Una volta terminata la registrazione o la riproduzione, riavvolgi il filo prima di rimuoverlo dal suo alloggiamento.

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	la frontale
<b>ISED - Definizione</b>	logo
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Logo
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	WEBSTER CHICAGO

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	lato frontale
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative al modello della macchina.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Electronic Memory

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	la frontale
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	INPUT / OUTPUT / RECORD / LISTEN / VOLUME / OUTPUT / TONE / OFF

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

--	--

<b>ISEP - Posizione</b>	lato frontale
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Targhetta in carta con informazioni relative all'ex ente proprietario.
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	DISCOTECA DI STATO / T. N. 48
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	lato posteriore
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative al modello della macchina e ai brevetti.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a rilievo
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MODEL 80-1 RMA 375 / WEBSTER CHICAGO / WIRE RECORDER / THIS UNIT LICENSED UNDER ARMOUR RESEARCH FOUNDATION / PATENTS / SERIAL NO. 882 / OPERATE ONLY ON A. C. CURRENT AT / 150-120 VOLTS 60 CYCLES 55 WATTS / CHICAGO 39. ILL. U.S.A.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	lato posteriore
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Targhetta adesiva.
<b>ISEI - Trascrizione</b>	TOGRA / 51/11
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	interno del coperchio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Foglio d'istruzioni in carta.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
	SPECIAL INSTRUCTIONS / BEFORE OPERATING YOUR MODEL 80 WIRE RECORDER / READ THE FOLLOWING GENERAL INSTRUCTIONS / 1 ELECTRICAL CURRENT - The Model 80 Wire Recorder is designed to operate on 105-120 volts alternating current only. Do not connect the unit to direct current. / 2 THE MICROPHONE - Hold the microphone a few inches in front of the mouth for recording a normal / speaking voice. Do not touch microphone to mouth. Do not shout or whistle into the microphone at close / range. Read paragraph entitled "Microphone Technique" in your instruction booklet. / 3 REWINDING A RECORDING - Be sure that the "Record-Listen" switch is turned to the "Listen" position

## ISEI - Trascrizione

before moving the "Control Lever" to "Rewind". Failure to do this may result in the recording of an un- / desirable howl which will be noticed in the playback. / 4 TO AVOID TANGLED WIRE - Do not disconnect the power cord from the Model 80 or from a wall / socket when the unit is in operation. Avoid placing the power cord where it may be accidentally disconnect- / ed. Also - after the wire has been allowed to run entirely off the supply spool or drum. Move the "Control / Lever" to the "Stop" position immediately. / 5  
RECORDING HEAD - The slot in the rear of the recording head through which the wire passes should be / cleaned periodically. Dip a small stiff-bristle brush in carbon tetrachloride or non-inflammable cleaning fluid / for this purpose. If the head is not kept clean a drag of the wire may result that will slow down recordings, playbacks and rewinds. / ALSO BE SURE TO READ MODEL 80 OPERATING INSTRUCTION BOOKLET CAREFULLY / Printed in U.S.A. / WEBSTER CHICAGO / 78P364

## NSC - Notizie storico-critiche

La storia della riproduzione del suono affonda le radici nel XIX secolo, con le prime invenzioni che hanno reso possibile la registrazione e la riproduzione dei suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, il primo dispositivo in grado di registrare e riprodurre suoni utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Questo innovativo apparecchio segnò un punto di svolta fondamentale nella storia della registrazione audio. Successivamente, nel 1887, Emile Berliner introdusse il grammofono, che utilizzava dischi piatti invece dei cilindri. Questa innovazione facilitò la produzione in massa dei dischi e contribuì notevolmente alla diffusione della musica registrata, segnando l'inizio dell'industria discografica moderna. Nel XX secolo, la registrazione magnetica rappresentò una rivoluzione ulteriore per l'industria audio. Negli anni Venti, l'ingegnere tedesco Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico, realizzato con una striscia di carta rivestita di materiale magnetico. Questa tecnologia offriva una qualità audio superiore rispetto ai dischi e ai cilindri fonografici. Tuttavia, negli anni Trenta e Quaranta, nonostante l'innovazione dei nastri magnetici, il mercato audio era ancora dominato dai dischi in vinile, e i nastri magnetici erano una tecnologia emergente e relativamente costosa. In questo contesto, i registratori a filo magnetico si presentarono come un'alternativa più economica e semplice. Utilizzando un filo d'acciaio sottile come supporto di registrazione, rappresentavano una soluzione accessibile e pratica. Sebbene lo studio delle proprietà elettromagnetiche del filo di acciaio risalgia al 1898, grazie all'invenzione del telegrafo di Valdemar Poulsen, solo alla fine degli anni Quaranta e nei primi anni Cinquanta i registratori a filo d'acciaio cominciarono a raggiungere una certa popolarità. Tuttavia, già dalla metà degli anni Cinquanta, i registratori a filo d'acciaio iniziarono a declinare rapidamente, in concomitanza con l'adozione sempre più diffusa dei registratori a nastro magnetico, che divennero meno costosi e più accessibili. Il Chicago Model 80 è un esempio significativo di registratore a filo prodotto dall'azienda americana Webster-Chicago Corporation intorno alla metà del XX secolo, negli anni Quaranta e Cinquanta. Questo dispositivo rappresenta una tappa cruciale nell'evoluzione delle tecnologie di registrazione audio, essendo stato uno dei primi registratori domestici a diventare accessibile al grande pubblico. Il Model 80 è emblematico di un'epoca in cui la tecnologia dei registratori a filo stava ancora guadagnando popolarità, prima di essere soppiantata dai più avanzati registratori a nastro magnetico.

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	bachelite
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTW - MATERIALE COMPOSITO</b>	
<b>MTWC - Materiale composito</b>	gomma
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	20x44x28
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	20x44x28
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1725711724312
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-05.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735311790813
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-01.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735311841830
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-02.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735311880350
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-03.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735311925172
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-04.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735311985040
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-06.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735312036677
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-07.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1735312079621
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	268956-08.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	E. D. Daniel, C. D. Mee, & M. H. Clark (1999). Magnetic Recording: The First 100 Years. Wiley-IEEE Press
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fonoteca. (n.d.). History of Sound. Retrieved from
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.fonoteca.ch/insights/historyOfSound_it.htm">https://www.fonoteca.ch/insights/historyOfSound_it.htm</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale



<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Made in Chicago Museum. (n.d.). Webster Chicago. Retrieved from
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.madeinchicagomuseum.com/single-post/webster-chicago/">https://www.madeinchicagomuseum.com/single-post/webster-chicago/</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Hood River History Museum. (n.d.). Webster Chicago Model 80-1. Retrieved from
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.hoodriverhistorymuseum.org/webster-chicago-model-80-1/">https://www.hoodriverhistorymuseum.org/webster-chicago-model-80-1/</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	D'Aleo, Luciano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lopez, Massimiliano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ranzi, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lopez, Massimiliano