SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354421
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	magnetofono
OGTT - Tipologia	a filo magnetico
OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	Model 80
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	268956
INPR - Data dell'immissione in	0000

patrimonio	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1947
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1955
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Webster Chicago Corporation
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Contenitore: il registratore è contenuto in una valigetta con rivestimento in carta finto cuoio di color borgogna. Il coperchio, removibile e incernierato nella parte posteriore, è dotato di una chiusura frontale a molla in metallo dorato. Lateralmente è presente una maniglia per il trasporto. All'interno del coperchio sono alloggiati tre supporti in metallo per le bobine (con due tappi in gomma blocca-bobine) e uno scomparto per il cavo di alimentazione, il microfono con stativo da tavolo, e un foglio di carta con istruzioni (in inglese), fissato con graffette. Nella base della valigetta si trovano il magnetofono, comprensivo della parte meccanica ed elettronica. Nella parte superiore è presente l'alloggiamento per una bobina metallica di filo magnetico (Ø 7 cm), la testina magnetica per la lettura/registrazione del filo, e una bobina ricevente fissa (Ø 17 cm). La piastra metallica di contenimento delle bobine è dotata di un selettore a tre posizioni: avanzamento normale (sia in lettura che in registrazione), riavvolgimento, e stop. Sono inoltre presenti pulsanti di protezione contro l'attivazione accidentale. Nella parte anteriore inclinata troviamo, a sinistra, i selettori per attivare la funzione di riproduzione o registrazione, la manopola del volume, e un connettore a tre punti per il collegamento del microfono. Al centro è alloggiato l' altoparlante, mentre a destra, in alto, si trova una spia luminosa per la segnalazione di accensione, un selettore per inviare il segnale all' altoparlante interno o all'uscita ausiliaria esterna, una manopola per la regolazione dei toni con funzione di accensione del dispositivo, e un connettore a due punti per il collegamento di un altoparlante esterno. Sul lato posteriore è presente il connettore per il cavo di alimentazione elettrica e una targhetta metallica della fabbrica. Motore: elettrico alimentato in alternata a 105 - 120 volts, 60 Hz e 65 Watt. (N.B.) Il sistema di alimentazione è stato recentemente modificato per adattarlo

	al sistema alimentazione elettrica europeo (220 volts, 50 Hz) per permetterne l'utilizzo per i riversamenti conservativi delle numerose bobine di filo metallico presenti in ICBSA. Sistema di riproduzione del suono: circuito di amplificazione a valvole, ingresso microfonico, altoparlante integrato ed uscita per altoparlante esterno. Modalità d' uso: per utilizzare il registratore, inizia collegando il microfono all'apposito ingresso, quindi inserisci la spina nella presa di corrente e accendi il dispositivo ruotando in senso orario la manopola "Tone". Per effettuare una registrazione, posizionare il commutatore su "Record", premi il tasto "Run" e regola la sensibilità con la manopola "Volume". Se desideri riprodurre una registrazione, spostare il commutatore su "Listen" e premi il tasto "Run". Nella parte superiore del registratore si trovano gli alloggiamenti per le bobine, con la bobina ricevente destra che non è removibile. Per inserire il filo magnetico, passa il filo intorno al tensore sinistro, fallo scorrere davanti all'incavo della testina magnetica, avvolgilo intorno al tensore destro e fissalo al blocca-filo sulla bobina ricevente destra. Una volta terminata la registrazione o la riproduzione, riavvolgi il filo prima di rimuoverlo dal suo alloggiamento.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	la frontale
ISED - Definizione	logo
ISEZ - Descrizione	Logo
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	WEBSTER CHICAGO
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	Electronic Memory
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	la frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	INPUT / OUTPUT / RECORD / LISTEN / VOLUME / OUTPUT / TONE / OFF
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Targhetta in carta con informazioni relative all'ex ente proprietario.
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	DISCOTECA DI STATO / T. N. 48
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato posteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina e ai brevetti.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	MODEL 80-1 RMA 375 / WEBSTER CHICAGO / WIRE RECORDER / THIS UNIT LICENSED UNDER ARMOUR RESEARCH FOUNDATION / PATENTS / SERIAL NO. 882 / OPERATE ONLY ON A. C. CURRENT AT / 150-120 VOLTS 60 CYCLES 55 WATTS / CHICAGO 39. ILL. U.S.A.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato posteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Targhetta adesiva.
ISEI - Trascrizione	TOGRA / 51/11
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	interno del coperchio
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Foglio d'istruzioni in carta.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
	SPECIAL INSTRUCTIONS / BEFORE OPERATING YOUR MODEL 80 WIRE RECORDER / READ THE FOLLOWING GENERAL INSTRUCTIONS / 1 ELECTRICAL CURRENT - The Model 80 Wire Recorder is designed to operate on 105-120 volts alter- / nating current only. Do not connect the unit to direct current. / 2 THE MICROPHONE - Hold the microphone a few inches in front of the mouth for recording a normal / speaking voice. Do not touch microphone to mouth. Do not shout or whistle into the microphone at close / range. Read paragraph entitled “Microphone Technique” in your instruction booklet. / 3 REWINDING A RECORDING - Be sure that the “Record-Listen” switch is turned to the “Listen” posi- / tion

ISEI - Trascrizione	before moving the “Control Lever” to “Rewind”. Failure to do this may result in the recording of an un- / desirable howl which will be noticed in the playback. / 4 TO AVOID TANGLED WIRE - Do not disconnect the power cord from the Model 80 or from a wall / socket when the unit is in operation. Avoid placing the power cord where it may be accidentally disconnect- / ed. Also - after the wire has been allowed to run entirely off the supply spool or drum. Move the “Control / Lever” to the “Stop” position immediately. / 5 RECORDING HEAD - The slot in the rear of the recording head through which the wire passes should be / cleaned periodically. Dip a small stiff-bristle brush in carbon tetrachloride or non-inflammable cleaning fluid / for this purpose. If the head is not kept clean a drag of the wire may result that will slow down recordings, playbacks and rewinds. / ALSO BE SURE TO READ MODEL 80 OPERATING INSTRUCTION BOOKLET CAREFULLY / Printed in U.S.A. / WEBSTER CHICAGO / 78P364
NSC - Notizie storico-critiche	La storia della riproduzione del suono affonda le radici nel XIX secolo, con le prime invenzioni che hanno reso possibile la registrazione e la riproduzione dei suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, il primo dispositivo in grado di registrare e riprodurre suoni utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Questo innovativo apparecchio segnò un punto di svolta fondamentale nella storia della registrazione audio. Successivamente, nel 1887, Emile Berliner introdusse il grammofono, che utilizzava dischi piatti invece dei cilindri. Questa innovazione facilitò la produzione in massa dei dischi e contribuì notevolmente alla diffusione della musica registrata, segnando l'inizio dell'industria discografica moderna. Nel XX secolo, la registrazione magnetica rappresentò una rivoluzione ulteriore per l'industria audio. Negli anni Venti, l'ingegnere tedesco Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico, realizzato con una striscia di carta rivestita di materiale magnetico. Questa tecnologia offriva una qualità audio superiore rispetto ai dischi e ai cilindri fonografici. Tuttavia, negli anni Trenta e Quaranta, nonostante l'innovazione dei nastri magnetici, il mercato audio era ancora dominato dai dischi in vinile, e i nastri magnetici erano una tecnologia emergente e relativamente costosa. In questo contesto, i registratori a filo magnetico si presentarono come un'alternativa più economica e semplice. Utilizzando un filo d'acciaio sottile come supporto di registrazione, rappresentavano una soluzione accessibile e pratica. Sebbene lo studio delle proprietà elettromagnetiche del filo di acciaio risalga al 1898, grazie all'invenzione del telegrafono di Valdemar Poulsen, solo alla fine degli anni Quaranta e nei primi anni Cinquanta i registratori a filo d'acciaio cominciarono a raggiungere una certa popolarità. Tuttavia, già dalla metà degli anni Cinquanta, i registratori a filo d'acciaio iniziarono a declinare rapidamente, in concomitanza con l'adozione sempre più diffusa dei registratori a nastro magnetico, che divennero meno costosi e più accessibili. Il Chicago Model 80 è un esempio significativo di registratore a filo prodotto dall’azienda americana Webster-Chicago Corporation intorno alla metà del XX secolo, negli anni Quaranta e Cinquanta. Questo dispositivo rappresenta una tappa cruciale nell'evoluzione delle tecnologie di registrazione audio, essendo stato uno dei primi registratori domestici a diventare accessibile al grande pubblico. Il Model 80 è emblematico di un'epoca in cui la tecnologia dei registratori a filo stava ancora guadagnando popolarità, prima di essere soppiantata dai più avanzati registratori a nastro magnetico.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	bachelite
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	gomma
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	20x44x28
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	20x44x28
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1725711724312
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020

FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735311790813
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735311841830
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735311880350
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735311925172
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	New_1735311985040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735312036677
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735312079621
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268956-08.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	E. D. Daniel, C. D. Mee, & M. H. Clark (1999). Magnetic Recording: The First 100 Years. Wiley-IEEE Press
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fonoteca. (n.d.). History of Sound. Retrieved from
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.fonoteca.ch/insights/historyOfSound_it.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Made in Chicago Museum. (n.d.). Webster Chicago. Retrieved from
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.madeinchicagomuseum.com/single-post/webster-chicago/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hood River History Museum. (n.d.). Webster Chicago Model 80-1. Retrieved from
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.hoodriverhistorymuseum.org/webster-chicago-model-80-1/
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Lopez, Massimiliano