

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388883
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Croce e simboli degli Evangelisti  
SGTT - Titolo Simbologia cristiana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Lazio  
PVCP - Provincia RM  
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso  
LDCQ - Qualificazione monumentale  
LDCN - Denominazione attuale S. Michele a Ripa Grande  
LDCC - Complesso di appartenenza Ministero della Cultura  
LDCU - Indirizzo Via di S. Michele 22  
LDCM - Denominazione raccolta Opere ex Società Italia Navigazione  
LDCS - Specifiche deposito ex sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3031  
INVD - Data 1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA  
PRVR - Regione Liguria

<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	magazzino
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Società Italia Navigazione
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1975
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	deposito
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1980
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.474939
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.885031
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ExSocietàItaliaNavig
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX secolo
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1964

<b>DTSF - A</b>	1964
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roberto Aloï
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1897-1981
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	navi0007
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ argentatura, sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	49,5
<b>MISV - Varie</b>	singola formella Evangelisti 14,5x14,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nella croce, tra la formella con l'Angelo a sinistra e quella centrale manca un raccordo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è composta di 13 formelle in rame argentato sbalzato, cinque collegate tra loro a formare una croce e le altre accoppiate a due a due. L'elemento di collegamento tra le diverse parti della croce e tra le formelle accoppiate è un raccordo rettangolare in metallo smaltato di colore azzurro. Nella formella al centro della Croce è raffigurato il Velo della Veronica, in alto l'Occhio della Provvidenza, a sinistra e a destra due Angeli inginocchiati in preghiera, in basso una serie di simboli, tra cui si riconoscono un grosso pesce nel mare, il Sole, la Luna, una scala all'interno della quale sono una stella, una Sacro Cuore, un calice; una figura stante con un mantello con cappuccio. Gli altri otto elementi costituiscono quattro coppie di formelle ciascuna composta da una raffigurazione di un Evangelista sopra e del suo simbolo sotto con il nome scritto su un cartiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D312 : 11I432 : 11I425 : 11G25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli: Occhio della Provvidenza; Sacro Cuore. Figure: Angeli. Personaggi: San Matteo; San Luca; San Giovanni; San Marco. Luna. Stelle. Simboli della passione: Velo della Veronica. Oggetti: scala, calice.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	formella inferiore della croce, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Aloï '64
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso in ciascuna delle formelle col simbolo dell'Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Aloï

**NSC - Notizie storico-critiche**

Roberto Aloï è stato un artista versatile, che ha partecipato a varie Biennali di Venezia e Quadriennali di Roma. Dalla fine degli anni Cinquanta ha affiancato all'attività di pittore quella di scultore, producendo sbalzi di rame, argento e oro. A lui si devono anche numerose pubblicazioni sull'architettura e l'arredamento. La sua poliedricità è ben rappresentata dai suoi contributi alla decorazione delle navi Cristoforo Colombo, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello, che vanno dai dipinti agli arazzi, dalle appliques ai rilievi lavorati a sbalzo. Il Crocifisso era esposto nel Salone delle feste "Manhattan" insieme a un numero imprecisato di candelabri dello stesso autore, che non risultano pervenuti. Essi erano posti su un altare collocato dietro alcuni pannelli rimovibili, in modo che il grande salone potesse essere usato per ospitare celebrazioni con ampia partecipazione di fedeli. Entrata in servizio nel 1965 insieme alla gemella Raffaello per la Società Italia, la turbonave Michelangelo è rimasta in attività per meno di un decennio. A seguito della legge L. 684 del 20 dicembre 1974 (Art. 16), infatti, i transatlantici sono stati radiati dal servizio passeggeri. Le opere che li decoravano, appartenenti alla Società Italia di Navigazione, sono state assegnate al Ministero dei Beni Culturali. Una croce identica è pubblicata da Scheiwiller 1987 (p. 81 a sinistra) con l'impossibile datazione al 1984 (successiva alla morte dell'artista). Non è chiaro se si tratti di un secondo esemplare realizzato da Aloï o se sia stata pubblicata una fotografia della presente opera. Il motivo della croce in metallo sbalzato con il Velo della Veronica raffigurato all'incrocio dei bracci torna in maniera molto simile anche in un'altra opera di Aloï pubblicata in Santini 1996 (fig. 8).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQN - Nome</b>	Società Italia Navigazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031_2
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031_3
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031_4
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Ministero della Cultura
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	navi3031_5
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Bandini S., Eliseo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 280
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scheiwiller V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0032
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 81 a sinistra
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bet A., Bonfiglioli R., Roncagliolo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagina non numerata
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santini P.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0021
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzoni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	navi0006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Felici S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barbutto A.
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Spezzaferro L.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Le opere della società Italia Navigazioni sono state identificate con il numero progressivo con cui compaiono negli elenchi di sdoganamento del 1980.