

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275227

ESC - Ente schedatore D406

ECP - Ente competente S302

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LO

PVCC - Comune Casalpusterlengo

PVE - Diocesi Lodi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sussidiaria

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di Sant'Antonio

LDCU - Indirizzo Piazzetta Sant'Antonio

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche Scala in legno

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XIX secolo

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1823

DTSF - A	1823
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Bossi, Angelo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1793-1865
AUTH - Sigla per citazione	AB
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo a trasmissione meccanica costruito da Angelo Bossi nel 1823. Posizionato in vano murario con una cornice lignea che ne costituisce la cassa e la consolle, in cornu evangelii, nel presbiterio. Dotato di una tastiera di 50 tasti dal Do1-Fa5, con prima ottava scavezza, ricostruita in copia. Pedaliera con prima ottava scavezza, a leggio, in legno di noce con 19 pedali costantemente unita alla tastiera, ricostruita in copia; 18° pedale per Terzamano, 19° pedale per Timpanone a 8 canne su 4 tasti : C-D-G-A. N° 1 somiere per Contrabassi e Ottave; N° 1 somiere per Principale 16 Bassi; N° 1 somiere per Timballi in C-D-G-A; N° 1 somiere per Tromboni ai pedali. Manticeria: composta da un mantice a cuneo con 5 pieghe collocato in stanza attigua all'organo.
UTM - Modalità d'uso	Settimanale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Portelle somiere maggiore
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRR - Supporto	Portella
ISRP - Posizione	al centro
ISRA - Autore	Bossi
ISRI - Trascrizione	1823
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Portella somiere Contrabassi
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRR - Supporto	Portella

ISRP - Posizione	al centro
ISRA - Autore	Bossi
ISRI - Trascrizione	23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	Canna n. 1 dell'Ottava
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRR - Supporto	Canna
ISRP - Posizione	Sul piede
ISRA - Autore	Riccardi, Luigi
ISRI - Trascrizione	L. Riccardi 1896 Ristaurò
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Organo costruito da Angelo Bossi nel 1823. La data di costruzione è stata scritta sulle portelle della segreta sia del somiere maggiore, sia su quello dei Contrabassi (su quest'ultima è riportato solo l'anno '23'). L'attribuzione ad Angelo Bossi deriva dalla comparazione delle segnature e dalla modalità di scrittura della data di costruzione sulle portelle della segreta, ereditata dal padre Francesco. Dovrebbe essere esistito uno strumento precedente la ma notizia è riportata solo in un dattiloscritto presente presso l'archivio parrocchiale nel quale sono elencate una serie di interventi alla chiesa. Alla data del 1823 viene riportata la notizia della posa del nuovo strumento "in sostituzione del precedente". La notizia non è confermata da altra documentazione. Dall'esame dei materiali niente di più antico è stato reperito. Originariamente era collocato in Cornu epistolae ma nel 1869 crollò il campanile e l'organo fu trasferito, da ignoto, nella posizione attuale. Venne rifatta la cassa. La tenda di quaresima e la cantoria (quindi anche la controcantoria) vennero ridecorate nel 1903-1906 da Rocco Scotti e Alfredo Zucchi. Le pochissime notizie sono riportate nella pubblicazione di don Giulio Mosca (Casalpusterlengo le chiese la religiosità popolare e le sue espressioni, quaderni de "La Fiaccola", 1987). La recente pubblicazione di Mario G. Genesi (Organi storici del Lodigiano, LIR, 2017) riprende esattamente quanto riportato da don Mosca senza aggiungere altre notizie. È presente una controcantoria, identica alla cantoria dell'organo, priva di strumento e dotata solo di un tromp l'oil rappresentante una finestra con tenda dotata di nodo, con mazzette e voltini decorati e modanati.</p>
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	33
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1823
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria

CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Re1 Principale 8'
CNSC - Canne non suonanti	Nessuna
CNN - Specifiche e note	L'ordine delle canne di facciata da sinistra è il seguente: Flutta: FA3, SOL3, LA3, SI3 Principale: MI3, RE3, DO3, SI2, LA2, SOL2, FA2, RE#2, DO#2, SI1, LA1, FA1, RE1, MI1, SOL1, LA#1, DO2, RE2, MI2, FA #2, SOL#2, LA#2 Fluta: DO4, RE4, MI4 Ottava: DO2, LA#1, SOL1, MI1
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	2023
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'Organo
TSTI - Incorniciatura	Modiglioni semplici
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	50
TS AE - Estensione	Do1-Fa5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TS AS - Essenza leve	abete
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	noce tinto
TS AF - Frontalini	bosso, a chiocciola
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	2023
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente fisso
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	19
TSIE - Estensione	Do1-Sol#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Terzamano
TSCA - Accessorio	18° pedale
TSC - TASTI ACCESSORI	

TSCN - Nome	Timpanone
TSCA - Accessorio	19° pedale
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	Manette
COMD - Disposizione	Su due colonne
COMU - Ubicazione	A destra della tastiera
COME - Epoca	1823
COMF - Foggia	A sezione rettangolare con spigoli smussati
COMM - Materiali	Noce
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	Stampa
TSRS - Supporto	Carta
TSRE - Epoca	2023
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale 16' bassi
RGPS - Specifiche	Do2-Si2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 16 Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale 16' soprani
RGPS - Specifiche	Do3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8 Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Bassi
RGPS - Specifiche	Re1-Mi3. Il Do1 è in comune con il Principale 16 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 8 Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Soprani

RGPS - Specifiche	Fa3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGPS - Specifiche	Do1-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGPS - Specifiche	Do1-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Decima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGPS - Specifiche	Do1-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Tre di Ripieno I
RGPR - Registro corrispondente	XXII - XXVI - XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Tre di Ripieno II
RGPR - Registro corrispondente	XXIX-XXXIII-XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Sesquialtera
RGPR - Registro corrispondente	Sesquialtera
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Contrabassi e Ottave

RGPR - Registro corrispondente	Contrabassi e Ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, Colonna esterna
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Timballi
RGPR - Registro corrispondente	Timballi
RGPS - Specifiche	in: C-D-G-A
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Terzamano
RGPR - Registro corrispondente	Terzamano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto in VIII Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in VIII Bassi
RGPS - Specifiche	Do1-Mi3. Do1-Si1 in comune con l'Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto in VIII Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in VIII Soprani
RGPS - Specifiche	Fa3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Fagotto Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Fagotto 8' Bassi
RGPS - Specifiche	Do1-Mi3. Do3-Mi3 in comune con Oboè Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Oboé Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Oboe Soprani
RGPS - Specifiche	Do3-Fa5. Do3-Mi3 in comune con Fagotto Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flutta Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Flutta 8' Soprani
RGPS - Specifiche	Fa3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Corno Inglese Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Corno Inglese 16' Soprani
RGPS - Specifiche	Fa3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Viola Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Viola 4' Bassi
RGPS - Specifiche	Do1-Mi3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce Umana
RGPS - Specifiche	Do3-Fa3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Violoncello Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Violoncello Bassi
RGPS - Specifiche	Do1-Si2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Cornetta Prima
RGPR - Registro corrispondente	Cornetto I (VIII-XII)
RGPS - Specifiche	Do3-Fa5. La fila in VIII è in comune con l'Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	12

RGPN - Nome	Cornetta Seconda
RGPR - Registro corrispondente	Cornetto II (XV-XVII)
RGPS - Specifiche	Do3-Fa5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, Colonna interna
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tromboni ai Pedali
RGPR - Registro corrispondente	Tromboni 8'
DIV - Divisione bassi/ soprani	Varie
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#43
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do37
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol32, Fa#43
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Do25, Do#38, Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol20, Sol#33, Sol#45
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol20, Sol#33, Sol#45
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII
RITT - Tasti corrispondenti	Do13,Do25,Do#38,Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Sol8,Sol20,Sol#33,Sol#45
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Cornetta II-fila in XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Cornetta II-fila in XVII
RITT - Tasti corrispondenti	La46
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Sesquialtera in XVII

RITT - Tasti corrispondenti	Do#50
------------------------------------	-------

AS - ACCESSORI ED EFFETTI

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tirapieno
-----------------------------	-----------

ASCA - Azionamento (comando)	Pedalone
-------------------------------------	----------

ASCP - Posizione	A destra della pedaliera
-------------------------	--------------------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
-----------------------------	--------------------------

ASCA - Azionamento (comando)	Pedalone
-------------------------------------	----------

ASCP - Posizione	A destra della pedaliera
-------------------------	--------------------------

MA - MANTICERIA

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNTU - Ubicazione	in stanza attigua all'organo
--------------------------	------------------------------

MNTE - Epoca	1823
---------------------	------

MNTS - Materiali	Abete, pelle
-------------------------	--------------

MNTN - Numero pieghe	5
-----------------------------	---

MNP - PRESSIONE

MNPV - Valore	41,5 mm H2O
----------------------	-------------

MNPD - Data rilievo	2023
----------------------------	------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a vento
--------------------------	---------

SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
---------------------------------------	--------------

SORE - Epoca	1823
---------------------	------

SORU - Ubicazione	al centro
--------------------------	-----------

SORN - Essenza	noce
-----------------------	------

SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
---	--

SORR - Numero ventilabri	50
---------------------------------	----

SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari con spigoli smussati
------------------------------------	----------------------------------

SORG - Guide	In testa
---------------------	----------

SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappucci in pelle
--	-------------------

SORO - Numero stecche e pettini	20
--	----

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1823
---------------------	------

ELEO - Numero d'ordine	1
-------------------------------	---

ELEN - Nome registro	Principale 8 Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	XIX secolo
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Oboe Soprani
ELEC - Numero canne	30
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1896
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Violoncello Bassi
ELEC - Numero canne	20
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1896
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Fagotto Bassi
ELEC - Numero canne	20
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1896
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Corno Inglese Soprani
ELEC - Numero canne	25
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	Varie
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Flutta Soprani
ELEC - Numero canne	25
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	Varie
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Viola Bassi
ELEC - Numero canne	25
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	XIX secolo
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Principale 8' Soprani
ELEC - Numero canne	25
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Voce Umana Soprani
ELEC - Numero canne	30

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 1823

ELEO - Numero d'ordine 10

ELEN - Nome registro Ottava

ELEC - Numero canne 50

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 2023

ELEO - Numero d'ordine 11

ELEN - Nome registro Cornetta I

ELEC - Numero canne 30

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 1823

ELEO - Numero d'ordine 12

ELEN - Nome registro Flauto in VIII Bassi

ELEC - Numero canne 17

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 1823

ELEO - Numero d'ordine 13

ELEN - Nome registro Flauto in VIII Soprani

ELEC - Numero canne 30

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 2023

ELEO - Numero d'ordine 14

ELEN - Nome registro Cornetta II

ELEC - Numero canne 60

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 1823

ELEO - Numero d'ordine 15

ELEN - Nome registro XV

ELEC - Numero canne 50

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 1823

ELEO - Numero d'ordine 16

ELEN - Nome registro XIX

ELEC - Numero canne 50

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca Varie

ELEO - Numero d'ordine 17

ELEN - Nome registro Tre di Ripieno I

ELEC - Numero canne 150

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca 2023

ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	Tre di Ripieno II
ELEC - Numero canne	150
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	2023
ELEO - Numero d'ordine	19
ELEN - Nome registro	Sesquialtera
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	50
ELEN - Nome registro	Principale 16 Soprani
ELEC - Numero canne	30
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1823
CRIM - Materiale	Abete
CRIR - Rivestimento	Cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Bassi
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1823
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Oboe' Soprani
CINO - Forma	Composita
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1896
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Violoncello Bassi
CINO - Forma	Composita
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1896
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fagotto Bassi
CINO - Forma	Composita

CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1896
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corno Inglese Soprani
CINO - Forma	Composita
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1896
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flutta Soprani
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Latta
CINE - Epoca	Varie
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Soprani
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Cornetta I
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	Varie

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII Bassi
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII Soprani
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Cornetta II
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	2023

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XIX
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
------------------------	------------

CINR - Registro/ i di appartenenza	Tre di Ripieno I
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	Varie
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Tre di Ripieno II
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	2023
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Sesquialtera in XVII
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	2023
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' Soprani
CINO - Forma	Cilindrica
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1823
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	440 Hz a 17°
CITT - Temperamento	Vallotti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1823
SORU - Ubicazione	Dietro, a sinistra, in basso
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari con spigoli smussati
SORG - Guide	In testa

SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Borsini in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	2
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottave di Contrabasso
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Contrabassi
ELEC - Numero canne	8
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1823
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottave di Contrabasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1823
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	440 Hz a 17°
CITT - Temperamento	Vallotti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1823
SORU - Ubicazione	A sinistra del somiere del Grand'Organo, perpendicolare a quest'ultimo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12

SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari con spigoli smussati
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Borsini in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	1
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 16' Bassi
ELEC - Numero canne	12
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' Bassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1823
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	440 Hz a 17°
CITT - Temperamento	Vallotti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1823
SORU - Ubicazione	Dietro, a destra
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolare con spigoli smussati
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Borsini in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	1
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Tromboni ai pedali

ELEC - Numero canne	12
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromboni ai pedali
CINO - Forma	Composita
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1823
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	440 Hz a 17°
CITT - Temperamento	Vallotti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1823
SORU - Ubicazione	A destra del somiere del Grand'Organo, perpendicolare a quest'ultimo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	8
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari con spigoli smussati
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Borsini in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	1
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1823
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Timpani
ELEC - Numero canne	8
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpani
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1823
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	440 Hz a 17°

CITT - Temperamento	Vallotti
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	2023
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2023
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro integrale
RSTN - Nome operatore	Bottega Organaria SAS di Cremonesi Ugo & C.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di Sant'Antonio Abate
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_0001
FTAT - Note	Cantoria, cassa e organo visti dalla navata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_002
FTAT - Note	Vista frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023

FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_003
FTAT - Note	Vista dal presbiterio della cantoria, cassa e organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_004
FTAT - Note	Prospetto dell'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_005
FTAT - Note	Consolle dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_006
FTAT - Note	Tastiera dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_007
FTAT - Note	Meccanica della tastiera
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_008
FTAT - Note	Pedaliera dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023

FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_009
FTAT - Note	Dettaglio delle manette e dei cartellini
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_010
FTAT - Note	Canneggio dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_011
FTAT - Note	Canneggio dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cremonesi, Ugo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	Casalpusterlengo_012
FTAT - Note	Manticeria
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Fonte, Flaminio
FUR - Funzionario responsabile	Piazza, Filippo