

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178025
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S475

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Donna che legge

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca/ sala

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1919
DTSF - A	1929
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barillà Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1953
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S475A006

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ applicazione su cartone, pittura a olio
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	28

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una donna seduta con indosso un cappotto è raffigurata mentre sta leggendo un libro all'interno di una stanza in cui compaiono diversi quadri appesi al muro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB (BALESTRIERI, Iolanda)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Ritratti: Balestrieri Iolanda. Abbigliamento: cappotto. Oggetti: libro; sedia; dipinti; poltrona.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dopo la formazione presso l'Accademia delle Belle Arti a Roma Pietro Barillà si trasferisce a Napoli, dove trascorre parte della sua vita. Partito per la guerra nel 1915 ne ritorna senza un braccio. La Donna che legge si iscrive in questo contesto del percorso artistico del pittore dove incomincia ad emergere questa attenzione per la figura femminile che avrà un ruolo prioritario nella sua produzione, rappresentandola nel suo aspetto intimistico e nella vita domestica. La donna ritratta è la moglie Iolanda, figlia di Lionello Balestrieri direttore del Regio Istituto delle Arti Industriali di Napoli, dove nel 1922 il Barillà diventa professore di decorazione della sezione ceramica. Iolanda in questa occasione si presta come modella. Il pittore ritrae spesso le donne della sua famiglia, soprattutto le sue sorelle. Nel dipinto il Barillà impiega un linguaggio descrittivo reso attraverso una variazione cromatica del marrone, in cui emerge il colore nero del cappotto della donna ritratta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Eredi Pietro Barillà
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2021

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00178025_FTA_01
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00178025_FTA_02
<b>FTAT - Note</b>	particolare, in basso a sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00178025_FTA_03
<b>FTAT - Note</b>	particolare, in basso a destra
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Argenti, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Argenti, Stefania
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per la produzione artistica dei dipinti su cavalletto si veda la voce Barillà Pietro in La Calabria e i suoi artisti, Dizionario dei pittori (1700-1930), di Antonietta De Fazio, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020, pp. 36-37.