

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178026
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S475

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno con figura femminile
SGTT - Titolo	Donna nello studio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca/ sala

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1943
DTSF - A	1950
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barillà Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1890/ 1953
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S475A006

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60.5
<b>MISL - Larghezza</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una donna è seduta su un divanetto all'interno dello studio di un pittore alla cui parete sono appesi dei dipinti e una chitarra. In primo piano, a destra è raffigurato un tavolino, rivestito da una tovaglia su cui è poggiato un vaso con dei fiori; alle sue spalle un quadro è posizionato sul cavalletto; a sinistra compare una sedia su cui è poggiato un cappello. Ai piedi della donna compare un cagnolino dal pelo bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 12 : 31 AA
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Animali: cagnolino. Oggetti: quadri; chitarra; tavolino; vaso. Vegetali: fiori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto Donna nello studio evidenzia come il soggetto femminile è stato per Pietro Barillà di grande ispirazione, dunque irrinunciabile, interpretato nelle varianti del ritratto, della resa intimistica e domestica. La pittura di cavalletto ha avuto un ruolo di rilievo nella sua produzione artistica. Alle Biennali calabresi ha esposto nel 1924, 1926 e nel 1949 i dipinti a olio La Ballerinetta, Il pittore e la modella e Il ritorno del nonno cacciatore che confermano le sue qualità di ritrattista del quotidiano. Nel 1930 è presente alla Prima Sindacale napoletana con Lionello Balestrieri, suo maestro e suocero, aderendo al Gruppo degli Ostinati di Napoli, ispirato alla tradizione naturalistica meridionale dal Seicento alla Scuola di Posillipo. Le tonalità del viola, del bruno e del grigio diventano i colori da lui prediletti per esprimere il carattere intimistico dei personaggi illustrati come emerge nel dipinto Donna nello studio dove il color salmone della veste della donna emerge rispetto all'ambiente circostante reso con un accordo cromatico di colori blu-grigio e marrone nelle loro gradazioni tonali. Il cagnolino che compare ai piedi della modella è un maltesino di nome Ciucchi che Pietro Barillà spesso ritrae nei suoi dipinti, vicino alle sue modelle. Il Barillà non fu estraneo alla pittura dell'espressionismo europeo di inizio secolo, francese e tedesco, rintracciabili nel dipinto Nudo femminile. La materia pittorica diventerà più preziosa come

dimostrano le opere Autoritratto, Paesaggio, Natura morta e Ballerina esposte alla Quadriennale di Roma del 1955/1956 di cui è stato un assiduo espositore a partire dal 1931.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredi Pietro Barillà
ACQD - Data acquisizione	2021

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
CDGI - Indirizzo	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178026_FTA_01

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Pascucci, Rita Angela
RSR - Referente scientifico	Argenti, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Argenti, Stefania

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	per la produzione dei quadri di cavalletto si veda la voce Barillà Pietro in La Calabria e i suoi artisti, Dizionario dei pittori (1700-1930), di Antonietta De Fazio, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020, pp. 36-37.
--------------------	---