## **SCHEDA**

TSK - Tipo Scheda  LIR - Livello ricerca  NCT - CODICE UNIVOCO  NCTR - Codice regione  NCTN - Numero catalogo generale  ESC - Ente schedatore  ESC - Ente schedatore  S475  ECP - Ente competente  OG-OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione  SGTI - Identificazione  SGTI - Itolo  SGTI - Identificazione  SGTI - Titolo  Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - Regione  PVCP - Provincia  PVCP - Provincia  CZ  PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia  LDCQ - Qualificazione  attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  Via Alessandro Turco, 63  MARCA - Museo delle Arti Catanzaro  LDCM - Denominazione raccolta  LDCS - Specifiche  piano terreno /gipsoteca /sala		
LIR - Livello ricerca C  NCT - CODICE UNIVOCO  NCTR - Codice regione 18  NCTN - Numero catalogo generale 00178028  ESC - Ente schedatore S475  ECP - Ente competente S475  OG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione gruppo scultoreo  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione figura maschile con bambini Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato ITALIA  PVCR - Regione Calabria  PVCP - Provincia CZ  PVCC - Comune Catanzaro  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia palazzo  LDCQ - Qualificazione espositivo  LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo Via Alessandro Turco, 63  LDCM - Denominazione raccolta  MARCA - Museo delle Arti Catanzaro  MARCA - Museo delle Arti Catanzaro  MARCA - Museo delle Arti Catanzaro	CD - CODICI	
NCT - Codice regione NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale S475  ESC - Ente schedatore S475  ECP - Ente competente S475  OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione SGT - Titolo Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia CZ PVCC - Comune Catanzaro  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione spositivo  LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo Via Alessandro Turco, 63  LDCM - Denominazione raccolta MARCA - Museo delle Arti Catanzaro  piano terreno /gipsoteca /sala	TSK - Tipo Scheda	OA
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale SC - Ente schedatore S475  ECP - Ente competente S475  OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione SGT - Titolo Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - Regione Calabria PVCP - Provincia CZ PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione sepositivo LDCN - Denominazione attuale LDCC - Complesso di appartenenza LDCU - Indirizzo Via Alessandro Turco, 63 LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche piano terreno /gipsoteca /sala	LIR - Livello ricerca	C
NCTN - Numero catalogo generale  ESC - Ente schedatore  ESC - Ente competente  S475  ECP - Ente competente  S475  OGT - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione  SGT - Titolo  Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  I.C - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - Regione  PVCP - Provincia  PVCP - Provincia  CZ  PVCC - Comune  Catanzaro  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia  LDCQ - Qualificazione  attuale  LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo  Via Alessandro Turco, 63  LDCM - Denominazione raccolta  LDCS - Specifiche  piano terreno /gipsoteca /sala	NCT - CODICE UNIVOCO	
ESC - Ente schedatore S475  ECP - Ente competente S475  OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione gruppo scultoreo  SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione figura maschile con bambini SGT - Titolo Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato ITALIA  PVCR - Regione Calabria  PVCP - Provincia CZ  PVCC - Comune Catanzaro  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  LDCT - Tipologia palazzo  LDCQ - Qualificazione espositivo  LDCN - Denominazione attuale  LDCC - Complesso di appartenenza  LDCU - Indirizzo Via Alessandro Turco, 63  LDCM - Denominazione raccolta  LDCS - Specifiche piano terreno /gipsoteca /sala	NCTR - Codice regione	18
ECP - Ente competente       S475         OG - OGGETTO         OGT Definizione       gruppo scultoreo         SGT - SOGGETTO         SGTI - Identificazione       figura maschile con bambini         SGTT - Titolo       Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare         LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE         PVCS - Stato       ITALIA         PVCR - Regione       Calabria         PVCP - Provincia       CZ         PVCP - Provincia       CZ         PVCC - Comune       Catanzaro         LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA         LDCT - Tipologia       palazzo         LDCQ - Qualificazione       espositivo         LDCN - Denominazione attuale       MARCA - Museo delle Arti Catanzaro         LDCC - Complesso di appartenenza       Palazzo Marincola San Floro         LDCM - Denominazione raccolta       MARCA - Museo delle Arti Catanzaro         LDCM - Denominazione raccolta		

ROFS - Soggetto opera finale/originale	gruppo scultoreo
ROFA - Autore opera finale /originale	Monteleone, Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1951
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Liguria /SP /Monterosso al Mare /Viale Semeria
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1951
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1951
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monteleone Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1897/ 1967
AUTH - Sigla per citazione	S475A100
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	officina
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fonderia Artistica Giovanni Amedeo Laganà
AUTA - Dati anagrafici	1869/ notizie 1890 - 1967
AUTH - Sigla per citazione	S475A108
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	Ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

## **DESO - Indicazioni** sull'oggetto

**DESI - Codifica Iconclass** 

Il bozzetto raffigura un uomo dalla grossa mole Padre Giovanni Semeria che abbraccia due bambini.

NR (recupero pregresso)

Formatosi presso la bottega paterna, nel 1920 si trasferisce a Roma dove esordisce con importanti committenze, tra cui quella per il monumento funebre per il banchiere Parisi. Presente alle Biennali del 1920 e del '22 dove espone «i primi giovanili lavori in gesso e notevoli disegni», come ricorda Frangipane. Nel 1945 in occasione della Mostra sociale della Mattia Preti, presso le sale dell'Istituto d'Arte, il Frangipane conferisce allo scultore di Radicena la Medaglia Pretiana, segno di alta benemerenza del suo lungo percorso. I numerosi lavori del Maestro presentano una produzione orientata verso il carattere espressivo della forma piuttosto che verso l'eleganza decorativa, ma con una attenzione verso il Quattrocento toscano. Monteleone lascia testimonianze illustri oltre i confini calabresi, a Roma come a Bari o a Manila nelle Filippine. Tra le opere Reggine del Maestro ci sono i Monumenti funebri a Monsignore Montalbetti e Monsignore Lanza nella cattedrale Reggina, il monumento a Corrado Alavaro e la stele a Francesco Sofia Alessio sul Lungomare. Monteleone fu anche pittore in queste vesti ha realizzato il ciclo decorativo della sala del Consiglio in Palazzo Foti. Il bozzetto bronzeo in esame è uno studio preparatorio per il Monumento in bronzo di Padre Giovanni Semeria, eretto nei pressi dell'Istituto di Monterosso al Mare (La Spezia), dove riposano le venerate spoglie del Servo degli orfani, accanto a quelle della madre. A Monterosso nel 1922 l'opera Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia ha fondato un orfanotrofio; attualmente la struttura accoglie un centro residenziale per anziani, conservandone il titolo "Padre Giovanni Semeria". ONPMI fu fondata da padre Giovanni Minozzi e padre Giovanni Semeria nel 1919, con il fine di assistere principalmente agli orfani di guerra. Giovanni Someria (Coldiroli 26 settembre 1867-15 marzo 1931), scrittore e oratore italiano, è stato uno degli uomini pubblici più in vista del cattolicesimo italiano della prima metà del XX secolo. L'incontro con Giovanni Someria a Radicena, paese natio di Monteleone è stato uno dei più importanti della vita di Monteleone in quanto il padre apprezzando la sua arte lo ha presentato ai committenti del mondo artistico romano. Padre Someria ha avuto un ruolo importante nella vita dell'artista come documenta una dedica apposta in una foto donata allo scultore che recita: "Cerca di fare dell'arte la tua vita, della tua vita un'arte". Un assunto che si rispecchia nelle sue opere, caratterizzate dalla spontaneità. La protezione di un gesto paterno insegnatoli da Padre Someria ben traspare nell'opera in esame dove il protettore degli orfanelli di guerra nella sua poderosa mole, abbraccia due bambini. Monteleone ha acquisito le tecniche scultoree nella bottega paterna dove ha imparato la fusione del bronzo e l' impiego degli attrezzi; durante la sua adolescenza ha già soffiato il mantice tassellato e punteggiato il ferro incandescente. Il maestro ha realizzato diverse opere per l'Opera nazionale per il Mezzogiorno d' Italia – ONPMI, nella Casa dei Discepolini in Ofena all''Aquila si ammira un busto di bronzo di Padre Semeria, un Cristo che bussa alla porta, in pietra, sul portoncino d'ingresso, e una Madonna con Bambino, pure in pietra, nel Salone del Noviziato; ad Amatrice, nell'Istituto Maschile, esegue tutta la facciata di travertino della monumentale Chiesa, con episodi della Natività e allegoria dell'Opera e dei Fondatori, nell'Istituto femminile compie due sculture lignee raffiguranti San Giovanni Battista e San Giovanni Evangelista.

**DESS - Indicazioni sul soggetto** 

## **ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	basamento, centro
ISRI - Trascrizione	AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE/ CATANZARO/ N. 736 INV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	base bozzetto, lato destro
ISRA - Autore	Monteleone, Alessandro
ISRI - Trascrizione	MONTELEONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, stampatello
ISRP - Posizione	base, retro
ISRI - Trascrizione	FOND . ART . LAGANA/ NAPOLI
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
CDGI - Indirizzo	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_02

FTAT - Note	particolare, basamento
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_03
FTAT - Note	particolare, base bozzetto, lato destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_04
FTAT - Note	particolare, retro, in basso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Angelo Cristina
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S475_162
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sorrenti Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S475_164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126 nota 22; 139-142; 144
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 13-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Varriale Elio
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	S475_168
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Doria Gino
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	S475_167
BIBN - V., pp., nn.	p. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Patuelli Don Egisto
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	S475_159
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aloise Francesco
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_165
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fragola Don Antonio
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_161
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzone Don Romeo
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8; 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leonida Repaci - Valerio Mariani - Frangipane Alfonso
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	S475_166
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35; 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repaci Leonida
BIBD - Anno di edizione	S. d.
BIBH - Sigla per citazione	S475_163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Pascucci, Rita Angela
RSR - Referente scientifico	Argenti, Stefania

FUR - Funzionario responsabile	Argenti, Stefania
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La Fonderia Artistica Laganà è una delle più importanti fonderie di Napoli, fondata nel 1890 da Giovanni Amedeo Laganà, mecenate e raccoglitore d'arte, dove vi lavoravano i migliori specialisti della fusione a cera, del cesello e del bronzo, nel 1898 lo scultore Giuseppe Renda ne divenne direttore tecnico. Era frequentata dai migliori artisti italiani, tra i quali Vincenzo Gemito che vi morì nel 1929 a seguito del calore emanato da una fusione a cui stava lavorando. La fonderia ha proseguito la sua attività fino a oltre la metà del XX secolo.