

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00178028
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile con bambini
SGTT - Titolo	Padre Giovanni Semeria e due orfani a Monterosso al Mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle Arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle Arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno /gipsoteca /sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	736
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	Monumento a Padre Giovanni Semeria e due orfani

ROFS - Soggetto opera finale/originale	gruppo scultoreo
ROFA - Autore opera finale /originale	Monteleone, Alessandro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1951
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Liguria /SP /Monterosso al Mare /Viale Semeria

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1951
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1951
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Monteleone Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1897/ 1967
AUTH - Sigla per citazione	S475A100

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	officina
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Fonderia Artistica Giovanni Amedeo Laganà
AUTA - Dati anagrafici	1869/ notizie 1890 - 1967
AUTH - Sigla per citazione	S475A108

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

--	--

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il bozzetto raffigura un uomo dalla grossa mole Padre Giovanni Semeria che abbraccia due bambini.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Formatosi presso la bottega paterna, nel 1920 si trasferisce a Roma dove esordisce con importanti committenze, tra cui quella per il monumento funebre per il banchiere Parisi. Presente alle Biennali del 1920 e del '22 dove espone «i primi giovanili lavori in gesso e notevoli disegni», come ricorda Frangipane. Nel 1945 in occasione della Mostra sociale della Mattia Preti, presso le sale dell'Istituto d'Arte, il Frangipane conferisce allo scultore di Radicena la Medaglia Pretiana, segno di alta benemeranza del suo lungo percorso. I numerosi lavori del Maestro presentano una produzione orientata verso il carattere espressivo della forma piuttosto che verso l'eleganza decorativa, ma con una attenzione verso il Quattrocento toscano. Monteleone lascia testimonianze illustri oltre i confini calabresi, a Roma come a Bari o a Manila nelle Filippine. Tra le opere Reggine del Maestro ci sono i Monumenti funebri a Monsignore Montalbetti e Monsignore Lanza nella cattedrale Reggina, il monumento a Corrado Alavaro e la stele a Francesco Sofia Alessio sul Lungomare. Monteleone fu anche pittore in queste vesti ha realizzato il ciclo decorativo della sala del Consiglio in Palazzo Foti. Il bozzetto bronzeo in esame è uno studio preparatorio per il Monumento in bronzo di Padre Giovanni Semeria, eretto nei pressi dell'Istituto di Monterosso al Mare (La Spezia), dove riposano le venerate spoglie del Servo degli orfani, accanto a quelle della madre. A Monterosso nel 1922 l'opera Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia ha fondato un orfanotrofio; attualmente la struttura accoglie un centro residenziale per anziani, conservandone il titolo "Padre Giovanni Semeria". ONPMI fu fondata da padre Giovanni Minozzi e padre Giovanni Semeria nel 1919, con il fine di assistere principalmente agli orfani di guerra. Giovanni Someria (Coldiroli 26 settembre 1867-15 marzo 1931), scrittore e oratore italiano, è stato uno degli uomini pubblici più in vista del cattolicesimo italiano della prima metà del XX secolo. L'incontro con Giovanni Someria a Radicena, paese natio di Monteleone è stato uno dei più importanti della vita di Monteleone in quanto il padre apprezzando la sua arte lo ha presentato ai committenti del mondo artistico romano. Padre Someria ha avuto un ruolo importante nella vita dell'artista come documenta una dedica apposta in una foto donata allo scultore che recita: "Cerca di fare dell'arte la tua vita, della tua vita un'arte". Un assunto che si rispecchia nelle sue opere, caratterizzate dalla spontaneità. La protezione di un gesto paterno insegnatoli da Padre Someria ben traspare nell'opera in esame dove il protettore degli orfanelli di guerra nella sua poderosa mole, abbraccia due bambini. Monteleone ha acquisito le tecniche scultoree nella bottega paterna dove ha imparato la fusione del bronzo e l'impiego degli attrezzi; durante la sua adolescenza ha già soffiato il mantice tassellato e punteggiato il ferro incandescente. Il maestro ha realizzato diverse opere per l'Opera nazionale per il Mezzogiorno d'Italia - ONPMI, nella Casa dei Discepolini in Ofena all'Aquila si ammira un busto di bronzo di Padre Semeria, un Cristo che bussa alla porta, in pietra, sul portoncino d'ingresso, e una Madonna con Bambino, pure in pietra, nel Salone del Noviziato; ad Amatrice, nell'Istituto Maschile, esegue tutta la facciata di travertino della monumentale Chiesa, con episodi della Natività e allegoria dell'Opera e dei Fondatori, nell'Istituto femminile compie due sculture lignee raffiguranti San Giovanni Battista e San Giovanni Evangelista.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	basamento, centro
ISRI - Trascrizione	AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE/ CATANZARO/ N. 736 INV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	base bozzetto, lato destro
ISRA - Autore	Monteleone, Alessandro
ISRI - Trascrizione	MONTELEONE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, stampatello
ISRP - Posizione	base, retro
ISRI - Trascrizione	FOND . ART . LAGANA/ NAPOLI

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
CDGI - Indirizzo	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_02

FTAT - Note	particolare, basamento
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_03
FTAT - Note	particolare, base bozzetto, lato destro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pascucci, Rita Angela
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00178028_FTA_04
FTAT - Note	particolare, retro, in basso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Angelo Cristina
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S475_162
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sorrenti Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S475_164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126 nota 22; 139-142; 144
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 13-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Varriale Elio
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	S475_168
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Doria Gino
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	S475_167
BIBN - V., pp., nn.	p. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Patuelli Don Egisto
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	S475_159
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aloise Francesco
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_165
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fragola Don Antonio
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_161
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzone Don Romeo
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	S475_160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8; 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leonida Repaci - Valerio Mariani - Frangipane Alfonso
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	S475_166
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35; 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repaci Leonida
BIBD - Anno di edizione	S. d.
BIBH - Sigla per citazione	S475_163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Pascucci, Rita Angela
RSR - Referente scientifico	Argenti, Stefania

**FUR - Funzionario
responsabile**

Argenti, Stefania

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La Fonderia Artistica Laganà è una delle più importanti fonderie di Napoli, fondata nel 1890 da Giovanni Amedeo Laganà, mecenate e raccoglitore d'arte, dove vi lavoravano i migliori specialisti della fusione a cera, del cesello e del bronzo, nel 1898 lo scultore Giuseppe Renda ne divenne direttore tecnico. Era frequentata dai migliori artisti italiani, tra i quali Vincenzo Gemito che vi morì nel 1929 a seguito del calore emanato da una fusione a cui stava lavorando. La fonderia ha proseguito la sua attività fino a oltre la metà del XX secolo.