

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243569

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0303243568

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione con pastore, santi e angelo

SGTT - Titolo Natività con santi francescani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 33

INVD - Data 2003

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI-XVII

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	00003064
AUTN - Nome scelto	Cavagna Gian Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	10003001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	108
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela con cornice in parte decorata e dipinta con monache in preghiera
DESI - Codifica Iconclass	73B13(+5) · Maria, Giuseppe e il neonato Gesù (Natività) (+ donatore /i, con o senza santo/i patrono/i)
DESS - Indicazioni sul	Natività con pastore adorante. Al centro il bue e l'asino dietro da sinistra san Francesco san Giuseppe s. Antonio da Padova e san

soggetto	Bernardino da Siena. In alto al centro un angelo annunciante.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'indicazione data da Vittorio Bellini di riferire il dipinto alla bottega del Cavagna viene riportata nell'inventario delle opere della collezione Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS del 2003. Il dipinto deve essere letto in relazione alla “Madonna in gloria con benefattori” in collezione CARISMA attribuibile alla stessa mano. I due dipinti presentano una cornice del tutto simile con decorazioni a foglie e motivi a fiori e due spazi a metà dei laterali per l’inserimento di piccole figure, qui due immagini della Vergine Maria. Ciò costituisce un primo elemento unificante, che presuppone una medesima destinazione. Forse una cappella? Le due opere sembrerebbero una sorta di estensione della tipica pala d’altare di Paolo Cavagna con la Vergine, santi e devoti. In questo dipinto la “Natività con santi” vediamo un gruppo in primo piano con la Vergine, Gesù Bambino e un pastore in adorazione inginocchiato, dietro il secondo gruppo di figure con, da destra s. Bernardino da Siena con il disco d’oro in adorazione con le mani incrociate sul petto, s. Antonio da Padova con il Giglio al fianco di s. Giuseppe, il bue e l’asino e s. Francesco che mostra le stigmate. La scena si colloca in una nicchia architettonica forse a paraste con un’apertura a destra. In alto si apre un varco e tra le nuvole dove appare un angelo che tiene un cartiglio tra le mani con l’annuncio “Gloria in excelsis Deo”. L’analisi della prima tela di questa coppia di dipinti, con la Vergine in gloria il Bambino e sei devoti ha permesso di avanzare un’ipotesi sulla committenza delle due opere forse da parte di alcuni membri della famiglia Firmino da Calepio di Romano (vedi scheda OA 03243568). L’analisi di questa seconda tela invece aiuta a comprendere il possibile contesto per il quale i due dipinti erano stati realizzati. Come discusso nella precedente scheda sarebbe plausibile ipotizzare che i dipinti in collezione CARISMA siano opere di bottega del Cavagna. A ulteriore supporto di questa attribuzione possiamo confrontare questo dipinto con la “Natività con santi” con una natività del Cavagna, pagata all’artista nel 1593 per la chiesa di Santa Maria Maggiore a Bergamo, dove oltre all’uso colori con toni spenti ritroviamo anche il bambino disteso su una cesta ricoperta da un lenzuolo bianco oltre, all’apertura di uno squarcio nel cielo con l’apparizione degli angeli, che ricordano nelle fogge e nei movimenti quello nella “Natività con santi” della fondazione CARISMA. Questo dipinto insieme al suo pendant “Madonna in gloria con benefattori” forse era destinato in offerta a una congregazione di pertinenza francescana per la presenza di s. Francesco, s. Antonio da Padova e s. Bernardino. La scelta di un’adorazione del Bambino e la presenza di s. Antonio da Padova con il Giglio di fianco a s. Giuseppe e nell’altra tela invece il Bambino con una rosa in mano in grembo alla Santa madre, sono elementi lascierebbero pensare al tema della Concezione. Sappiamo che il Cavagna fu attivo nella cappella della Concezione in Santa Maria delle Grazie nella volta, e di lui esistevano anche due santi s. Francesco e s. Diego a fresco nella “spezieria” del convento (Pasta 1775, Anonimo 1760), non è da escludere che questi due dipinti provenienti dalla sua bottega potessero essere stati presenti forse proprio nella cappella della Concezione e identificati con i due dipinti nella cappella della Concezione di cui parla un anonimo autore nel XVIII secolo (a questo proposito si veda Valagussa pp.86-87 li Anonimo del 1760 c., ff. 172-174, in Indice delle chiese della città [di Bergamo] e borghi, ms. nella Biblioteca civica di Bergamo, , 2, 36 ed., ma anche Pasta 1775, p. 107). Per quanto riguarda la datazione dei due dipinti se la figura dell’uomo anziano nel dipinto con la Vergine assisa fra le nuvole fosse Innocente</p>

Firmino da Calepio (1535-1597) una raginavole datazione per I due dipinti sarebbe da porre tra il 1591 data della tela di s. Rocco, e il 1597 data di morte di Innocenzo. Ulteriori ricerche d'archivio presso la Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS potrebbero forse aiutare a comprendere meglio la provenienza dei due dipinti e la loro originaria collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243569/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bandera L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000777
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4 p. 212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Valagussa G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004565
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87 n. 4 e Biblio

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pasta A.
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00004575
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIL - Citazione completa

L. Bandera, Gian Paolo Cavagna, in I Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Cinquecento, v. IV, Poligrafice Bolis Bergamo 1978, pp. 129-243.

G. Valagussa, Dipinti e affreschi in S. Maria delle Grazie nella seconda metà del '700, in Immagini di un ritorno. Gli antichi affreschi

BIL - Citazione completa	francescani di Santa Maria delle Grazie a Bergamo, a cura di F. Noris, Bergamo, Bolis Edizioni, 2004, pp. 86-87.
BIL - Citazione completa	A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico, / raccolte de Andrea Pasta con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e all' amorosa cura de'quadri, Bergamo, Francesco Locatelli, 1775
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Romano C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio Ravasio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Romano C.