

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243571

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due maschere e un uomo in borghese

SGTT - Titolo Arlecchino, Brighella e ritratto del commediografo Carlo Goldoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 47

INVD - Data 2003

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRE - Diocesi	Bergamo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	XVIII-XIX sec fine/inizio
PRDU - Data uscita	XIX sec fine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1797
DTSF - A	1805
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gozzi Marco
AUTA - Dati anagrafici	1759 ca. / 1839
AUTH - Sigla per citazione	00006168
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	165,3
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Comunicazione di Alberto Sangalli che li ha visionati in data 07/07/23 e li ritiene in ottimo stato di conservazione.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

XIX sec. fine

RSTN - Nome operatore

Fratelli Steffanoni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Affresco strappato e riportato su tela

DESI - Codifica Iconclass

48C85431 caratteri, personaggi nella commedia dell'arte

DESS - Indicazioni sul soggetto

Maschere, Arlecchino e Brighella con uomo in borghese, forse un ritratto di Carlo Goldoni

NSC - Notizie storico-critiche

Margherita Zanardi ritiene che gli affreschi, provenienti dal cortile del palazzo in via Gleno a Bergamo, dove la Casa d'Industria mantenne una succursale in città alta (J. Schiavini Trezzi, 2013, pp. I-XI), siano stati realizzati alla fine del XVIII secolo per i costumi in stile rivoluzionario dei personaggi ritratti. Le scene sembrano ispirate a temi della Commedia dell'Arte per la presenza di maschere come Arlecchino e Brighella in un contesto figurativo molto vicino a quello delle commedie di Goldoni. La Zanardi ipotizza inoltre che insieme ad Arlecchino e Brighella si trovi anche un ritratto di Carlo Goldoni. A supporto di una datazione alla fine del XVIII secolo la studiosa fa riferimento inoltre a un'incisione conservata presso la Biblioteca Angelo Mai datata 1797 con maschere in Piazza Vecchia tra cui Arlecchino, dal titolo "Scherzo allusivo alla prima Rivoluzione dello Stato Veneto seguita in Bergamo il 17 marzo 1797" (Zanardi 1995, p. 296). Nello stesso saggio viene riportata la notizia data dal Bassi Rathgeb (1957) secondo il quale gli affreschi vennero strappati alla fine del XIX secolo dai fratelli Steffanoni, e che nel 1943 gli strappi ornavano lo scalone d'onore della Congregazione di Carità (ma probabilmente era la Pia Casa di Ricovero o la Casa d'Industria nella sede a Bergamo Bassa, si veda Schiavini Trezzi, 2013) ed erano in buono stato di conservazione. Non sappiamo in che modo fossero distribuite le scene figurate nell'assetto originale del ciclo, ma ad oggi anche se in parte la materia pittorica si è perduta le scene mantengono notevole freschezza e vivacità. Questo ciclo con figure rappresenta un unicum nella produzione pittorica del Gozzi che per il resto dipinse sempre paesaggi. Il ciclo che in origine presentava presumibilmente colori più accesi si inserisce nel filone decorativo di Giandomenico Tiepolo con maschere e scene di ricevimento. Per quanto riguarda la datazione agli ultimi anni del XVIII, forse si potrebbe estendere di qualche anno, entro il 1805, data che segna la fine dell'esperienza repubblicana, e la proclamazione di Napoleone come Re d'Italia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243571-0/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Schiavini Trezzi J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00004537
BIBN - V., pp., nn.	pp. I-XI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanardi M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-296
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2 p. 311

BIL - Citazione completa J. Schiavini Trezzi, Archivi per la storia dell'assistenza a Bergamo. Casa di Ricovero - Casa d'Industria - Ricovero di MendicITÀ . Inventario 1811-1959, Bergamo 2013.

BIL - Citazione completa M. Zanardi, Marco Gozzi, in I pittori bergamaschi. Il Settecento, vol. V, Bergamo 1995, pp. 235-335.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Romano C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio Ravasio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Romano C.