

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243572
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione del Bambino
SGTT - Titolo	La Natività con angeli musicanti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	N. 52
INVD - Data	2003
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRE - Diocesi	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di Santa Maria delle Grazie

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1478-1485 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1478
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1485
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1512 ca.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004779
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Foppa Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1417-1420/ 1516
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004771

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gavazzi da Poscate?

**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Frati minori di Santa Maria delle Grazie a Bergamo**CMMMD - Data** 1478-1485 ca.**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 175**MISL - Larghezza** 152**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Comunicazione di Alberto Sangalli che li ha visionati in data 07/07/23 e li ritiene in ottimo stato di conservazione.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** XIX sec**RSTS - Situazione** Strappo riportato su tela**RSTE - Ente responsabile** Casa di Ricovero**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Affresco strappato e riportato su tela**DESI - Codifica Iconclass** 73B2(+3) adorazione del Bambino ~ nascita di Cristo (+ angelo/i)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Adorazione del bambino Gesù disteso sul pavimento su un lenzuolo o panno chiaro. La Vergine è inginocchiata insieme a due agioletti in adorazione e s. Giuseppe sta in piedi alle sue spalle in atto di togliersi il berretto; un gruppo di angeli musici suona in adorazione intorno a Gesù bambino e tre angeli in cielo reggono un cartiglio. A sinistra, in scorcio, vediamo un edificio un muratura e una struttura in legno ad esso addossata. La scena è rappresentata in un ortus conclusus.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** In alto al centro su cartiglio**ISRI - Trascrizione** non leggibile

È regionevole ipotizzare la provenienza di questa “Natività con angeli musicanti” dal complesso monastico di Santa Maria delle Grazie a Bergamo. Il convento francescano osservante delle Grazie, fondato da s. Bernardino nel 1422 e costruito e consacrato insieme alla chiesa nel 1427, fu soppresso nel 1810 (Pantarotto 2018). Ai frati minori

## NSC - Notizie storico-critiche

subentrò per gestione la Congregazione di Carità che organizzò i locali per La Casa di Ricovero per i poveri (fondata il 5 agosto del 1811 e attiva a partire dall'ottobre dello stesso anno), che lì ebbe sede fino al suo trasferimento nel 1915 presso la nuova struttura costruita nel quartiere della Clementina (Mencaroni Zoppetti 2014). Questa Natività, insieme ad altri tre affreschi strappati e conservati presso la Fondazione Santa Maria Ausiliatrice, non era presumibilmente compresa nel gruppo di affreschi strappati dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie prima della sua demolizione (1856), e confluiti a Palazzo Vescovile, poichè sarebbe forse stata menzionata nelle descrizioni dei dipinti provenienti dalla chiesa registrate nel corso del tempo o visionati a Palazzo Vescovile (si veda A. Pasta, *Le pitture notabili di Bergamo* che sono esposte alla vista del pubblico, 1775, pp. 104-109; G. Finazzi, *Dell'antica chiesa di S. Maria delle Grazie in Bergamo*, Bergamo 1863; J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy*, III, London 1912, 434-435 e nota 1; Gnaccolini 1996). L'affresco potrebbe essere stato strappato, insieme ad altri tre presenti nella collezione della fondazione, forse per ragioni di ristrutturazione dei locali del convento o poco prima del trasferimento de La Casa di Carità. Il complesso monastico comprendeva infatti una vasta area ed era articolato da quattro chiostri. I due chiostri minori erano addossati alla chiesa di Santa Maria delle Grazie, mentre i due maggiori costituivano la parte centrale del complesso monastico su due piani, vi erano poi anche alcuni rustici addossati alla chiesa di Santo Jesus (Mencaroni Zoppetti 2014). È dunque probabile che ci fossero altre parti affrescate nella struttura conventuale che comprendeva numerosi locali fra cui una biblioteca e una scuola, oltre alle celle dei monaci un refettorio, una farmacia, una infermeria e naturalmente i chiostri. Per quanto riguarda il dipinto in oggetto si riscontra una chiara adesione a modelli foppeschi nelle figure degli angeli, che riprendono gli stessi colori di quelli giubilanti della Madonna in Gloria nella Cappella Portinari, e l'uso di pennellate in calce molto chiara sia sulle vesti degli angeli, e sia sul bellissimo e lucente bambino che giace a terra con le braccine incrociate; un altro rimando consiste nell'aver posto la scena in un ortus conclusus memore della "Madonna con Bambino e angeli musicanti" in collezione Berenson. Si riscontrano inoltre vicinanze iconografiche con due opere del Bergognone, la "Madonna in adorazione del bambino" in collezione Berenson, per la posa della Vergine e per gli angeli musici, e "L'Adorazione con angeli" (datata da Marani 1481-1483) a Brera. La posa del bambino con le braccine incrociate invece non sembra essere comune in Lombardia, ma è usata ad esempio in area toscana da Gherardo di Giovanni nella "Madonna in adorazione del Bambino e San Giovanni Battista Bambino" (Galleria dell'Accademia di Firenze, 1475-1480 ca), forse un modello iconografico noto al nostro artista attraverso miniature o incisioni? Inoltre la "Natività con angeli musicanti" presenta un uso corretto della prospettiva, del tutto simile all'impostazione delle architetture nell'Adorazione dei Magi in Sant'Eustorgio a Milano. Per quanto riguarda invece la paternità del dipinto, un confronto con gli affreschi staccati già nella prima cappella a destra in Santa Maria delle Grazie con le Storie di Maria ("Annunciazione", "Adorazione dei pastori" e una serie di quattordici "Antenati di Cristo" divisi tra lo Szépmüvészeti Múzeum di Budapest e già in collezione privata a Stradella. Si vedano Gnaccolini 1996 e Valagussa 2004), spinge a ipotizzare un'identità di mano con il maestro principale responsabile per la serie dei quattordici antenati di Cristo (Gnaccolini 1996), si confrontino ad esempio i dettagli fisiognomici del volto e i panneggi delle vesti di s. Giuseppe con alcuni antenati tra cui Giosofat, Davide, Salomone,

Abramo, Asaf e Robano, ma anche con il s. Giuseppe dell' Adorazione dalla volta della Cappella della Concezione/Storie di Maria. Quanto sin qui rilevato spingerebbe a datare il dipinto tra la fine dell'ottavo e inizi del nono decennio del XV secolo, e a riconoscere la paternità della "Natività con angeli musicanti" a un maestro foppesco attivo presumibilmente anche all'interno del convento delle Grazie, forse prima di mettere mano alla serie dei progenitori e forse anche agli affreschi nelle vele della volta. Ulteriori elementi in merito alla Natività potrebbero forse emenrgere da un' indagine presso l'archivio della fondazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243572/D

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Finazzi Giovanni Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004557

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pantarotto Martina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-16

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gnaccolini Laura P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-132

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P.C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004562
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencaroni Zoppetti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004563
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004564
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valagussa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-85
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. M. Finazzi, Dell'antica chiesa di Santa maria delle Grazie in Bergamo. Cenni, Bergamo, Natali Tipografo Vescovile, 1863
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Pantarotto, Santa Maria delle Grazie di Bergamo. Il convento e la biblioteca, Padova, Centro Studi Antoniani, 2018
<b>BIL - Citazione completa</b>	L. P. Gnaccolini, Un ciclo di affreschi quattrocenteschi da Santa Maria delle Grazie a Bergamo, in "Arte Lombarda", Nuova serie, No. 117 (2), 1996, pp. 127-132
<b>BIL - Citazione completa</b>	P.C. Marani, Due momenti di Ambrogio Bergognone in cinque tavole della Pinacoteca di Brera, cat. della mostra Brera mai vista, Due momenti di Ambrogio Bergognone,
<b>BIL - Citazione completa</b>	G.C. Sciolla, Bergognone giovane: problemi iconografici, in Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, cat. della mostra a cura di G.C. Sciolla, Pavia Castello Visconteo, Certosa di Pavia 1998, Milano, Skira Editore Milano, 1998.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Mencaroni Zoppetti, Dal vago teatro al campo d'Aste. La storia parallela della città e della casa di ricovero, in Tendere la mano ai bisognosi, Bergamo 2014, pp. 13-42.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Rossi, Presenze lombarde, in I pittori bergamaschi. Il Quattrocento II, a cura di F. Mazzini, Bergamo, Edizioni Bolis, 1994, pp. 49-97.
	G. Valagussa, Gli affreschi della cappella con le storie di Maria, in

<b>BIL - Citazione completa</b>	Immagini di un ritorno. Gli antichi affreschi francescani di Santa Maria delle Grazie a Bergamo, a cura di F. Noris, Bergamo, Bolis Edizioni, 2004, pp. 78-85.
---------------------------------	--

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Due momenti di Ambrogio Bergognone
<b>MSTL - Luogo</b>	Pinacoteca di Brera
<b>MSTD - Data</b>	2006

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pavia
<b>MSTD - Data</b>	1998

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.