

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243573

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 03243574

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione santo francescano

SGTT - Titolo San Bernardino da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 53

INVD - Data 2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di Santa Maria delle Grazie

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	XV-XVI sec. fine/inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV-XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Fra' minori di Santa Maria delle Grazie a Bergamo
<b>CMMD - Data</b>	1490-1510 ca.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	141
<b>MISL - Larghezza</b>	95

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Comunicazione di Alberto Sangalli che li ha visionati in data 07/07/23 e li ritiene in ottimo stato di conservazione.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	XIX sec.
<b>RSTS - Situazione</b>	Strappo riportato su tela
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Casa di Ricovero
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco strappato e riportato su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BERNARDINO)1(+0) · San Bernardino da Siena, frate francescano; attributi: libro, tavoletta (disco) con il monogramma IHS, tre mitre ai piedi - specifiche iconografie ~ santo (+ variante)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Bernardino in ginocchio tiene fra le mani un grande disco con il sole e il trigramma con il nome di Gesù, IHS. Purtroppo una parte della superficie pittorica è persa come gran parte del colore sullo sfondo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	È ragionevole ipotizzare la provenienza di questo affresco con “San Bernardino da Siena” dal complesso monastico di Santa Maria delle Grazie a Bergamo. Il convento francescano osservante delle Grazie, fondato da s. Bernardino nel 1422 e costruito e consacrato insieme alla chiesa nel 1427, fu soppresso nel 1810 (Pantarotto 2018). Ai frati minori subentrò per gestione la Congregazione di Carità che organizzò i locali per La Casa di Ricovero per i poveri (fondata il 5 agosto del 1811 e attiva a partire dall’ottobre dello stesso anno, oggi Fondazione Casa di Ricovero Maria Ausiliatrice), che lì ebbe sede fino al suo trasferimento nel 1915 presso la nuova struttura costruita nel quartiere della Clementina (Mencaroni Zoppetti 2014). La vivezza e la vigorosa resa plastica del volto del santo registra l’assorbimento della lezione bramantesca da parte dello sconosciuto artista artefice del dipinto. Egli doveva essere a conoscenza della nuova cultura figurativa portata da Bramante in Lombardia. Con la presenza a Bergamo di opere come la facciata del Palazzo del Potestà, ma anche degli Uomini d’arme per Gaspare Ambrogio Visconti, o delle teste in terracotta realizzate per decorare la facciata di Palazzo Eustachi in Porta Vercellina a Milano (Ceriana e Rossetti 2015, schede III.2-8 pp. 193-195, III.11 pp. 196-197). Per i due santi francescani in collezione CARISMA si notano inoltre affinità con altre opere che presentano elementi afferenti alla stessa temperie culturale e che sono state dalla critica in varia misura avvicinate a Bernardo Zenale e al suo ambito. Esse sono il busto di Geremia nel sottarco della seconda cappella entrando a destra nella chiesa di Sant’Agostino a Bergamo, commissionata da Accorsino Carrara tra il 1495 e il 1500 (Rossi 1994, Ceriana e Daffra 2015), e il busto di Guglielmo da Cremona, parte dei tondi con figure di “Magistri Sacrae Paginae” agostiniani, nella biblioteca di Santa Maria Incoronata a Milano realizzato dopo il 1487 (Gatti Perer 1988; P.L. De

Vecchi 1994). Una lettura congiunta del san Bernardino con il secondo santo francescano, che qui si identifica con s. Giovanni da Capestrano permette di capire che i due strappi dovevano in origine essere stati realizzati su una stessa parete o comunque in un unico ambiente. Le loro identiche misure, la linea d'orizzonte del pavimento, che sembra coincidere in modo molto preciso, così come le cromie sia del pavimento che dello sfondo sono tutti elementi che spingono in questa direzione. I grandi dischi raggiati con il trigramma di Gesù, ripetuti dovevano apparire luminosi e splendenti sul fondo scuro e neutro. E forse non è da escludere che in origine la decorazione potesse comprendere altre figure di santi o figure significative dell'ordine dei minori non sopravvissute sino ad oggi a causa delle ristrutturazioni e distruzioni di parti del convento nel corso del XIX secolo (Mencaroni Zoppetti 2014).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243573/D

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Finazzi Giovanni Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004557

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pantarotto Martina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004558

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ceriana M. Daffra E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.19-32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mencaroni Zoppetti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004563
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-42

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rossi F.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00004569**BIBN - V., pp., nn.** p. 68**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 5 p. 84**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** De Vecchi P.L.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00004569**BIBN - V., pp., nn.** p. 443**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 5-8 p. 466**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gatti Perer M.L.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** 00004571**BIBN - V., pp., nn.** pp. 195-234**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 54, 55, 56 pp. 220-221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ceriana M. Rossetti E.**BIBD - Anno di edizione** 2015**BIBH - Sigla per citazione** 00004572**BIBN - V., pp., nn.** pp. 55-70**BIL - Citazione completa** G. M. Finazzi, Dell'antica chiesa di Santa Maria delle Grazie in Bergamo. Cenni, Bergamo, Natali Tipografo Vescovile, 1863**BIL - Citazione completa** M. Pantarotto, Santa Maria delle Grazie di Bergamo. Il convento e la biblioteca, Padova, Centro Studi Antoniani, 2018, pp. 7-16**BIL - Citazione completa** M. Ceriana, E. Daffra, Ante 1477. Un percorso a ritroso, in Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499, cat. della mostra a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Pinacoteca di Brera, dicembre 4, 2014 - marzo 22, 2015, Milano Skira 2015, pp.19-32**BIL - Citazione completa** M. Mencaroni Zoppetti, Dal vago teatro al campo d'Aste. La storia parallela della città e della casa di ricovero, in Tendere la mano ai bisognosi, Bergamo 2014, pp. 13-42.**BIL - Citazione completa** F. Rossi, Tondi Con Busti di Profeti, in I pittori bergamaschi. Il Quattrocento II, a cura di F. Mazzini, Bergamo, Edizioni Bolis, 1994, p 68 (scheda 7).**BIL - Citazione completa** P.L. De Vecchi, Tondi figure di "Magistri Sacrae Paginae" agostiniani, in I pittori bergamaschi. Il Quattrocento II, a cura di F. Mazzini, Bergamo, Edizioni Bolis, 1994, p. 443 (scheda 50).

M.L. Gatti Perer, Novità sulla decorazione della Biblioteca di S. Maria Incoronata a Milano: 1. Preliminari 2. Il programma iconografico 3.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Una proposta per la prima attività milanese di Bernardo Zenale, in "Arte Lombarda", 1988, nuova serie, No. 86/87 (3-4), Bramante a Milano (1988), pp. 195-234.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Ceriana, E. Rossetti, I "baroni" per Gaspare Ambrogio Visconti, in Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499, cat. della mostra a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Pinacoteca di Brera, dicembre 4, 2014 - marzo 22, 2015, Milano Skira 2015, pp. 55-70.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.