

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01401343

ESC - Ente schedatore UNIPI

ECP - Ente competente S121

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901401348

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natività con Maria, san Giuseppe e Angeli

SGTT - Titolo Natività

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Anna

LDCC - Complesso di appartenenza Monastero di S. Anna (ex)

LDCU - Indirizzo Via Carducci, snc

LDCM - Denominazione raccolta Scuola Superiore Sant'Anna

LDCS - Specifiche primo altare a destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.402402

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.721343
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>GPBO - Note</b>	openstreetmap.org
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1751
<b>DTSF - A</b>	1751
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luchi Giuseppe Antonio detto Diecimino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1774
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	SPEC_01
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monastero di Sant'Anna
<b>CMMD - Data</b>	1751
<b>CMMF - Fonte</b>	Guida di Pandolfo Titi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il supporto del dipinto è costituito da una tela rettangolare, con una cornice semplice in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B13(+3)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Natività. PERSONAGGI: Madonna; san Giuseppe; Gesù Bambino; angeli. OGGETTI: mangiatoia. ANIMALI: Bue.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è realizzata da Giuseppe Antonio Luchi, detto il Diecimino dalla località di Diecimo, frazione di Borgo a Mozzano, dove il pittore nacque nel 1709. Questi fu una figura molto importante nel panorama artistico lucchese del Settecento: formatosi tra Bologna e Venezia, dove fu allievo del Tiepolo, al rientro a Lucca svolse un'importante attività didattica, figurando tra l'altro tra i fondatori dell'Accademia di Belle Arti lucchese. La tela con la Natività fu commissionata nel 1751 dalle suore del monastero pisano di Sant'Anna ed era destinata a completare l'arredo pittorico della chiesa annessa al convento, uno dei gioielli del Settecento Pisano. Per il Luchi si trattava della prima e più importante committenza fuori da Lucca, e all'interno della chiesa si sarebbe confrontato con i dipinti di Giovanni Grisoni e del pietrasantino Tommaso Tommasi, allievo dei fratelli Melani ai quali era stato affidato il progetto architettonico per il rifacimento dell'edificio sacro. Il Luchi, probabilmente stimolato anche da questi confronti, licenziò un'opera dall'indubbia qualità artistica, caratterizzata da una luminosità malleabile che evidenzia i corpi e le ricercate espressioni. Tale utilizzo dei contrasti di luce, così come la gamma dei toni e lo studio delle superfici vivificate dall'incidenza luminosa, si pongono in preciso rapporto con Giovanni Maria Crespi, che peraltro era ben noto a Lucca presso la più qualificata committenza artistica. Al centro del dipinto vediamo la mangiatoia dove riposa in fasce il Bambino, osservato da vicino da alcuni angeli. A sinistra la pregevole figura di Maria vista di profilo, con il collo innaturalmente allungato che ne accentua l'esile delicatezza, mentre sulla destra san Giuseppe leva gli occhi al cielo, con le braccia enfaticamente spalancate, citazione letterale del san Pietro che Giovanni Maria Crespi aveva realizzato nell'Assunzione della Vergine per la chiesa del Crocifisso dei Bianchi a Lucca. Tutt'intorno, tra ombre brune e bagliori sanguigni, si agitano gruppi di angeli. Sul retro della tela è leggibile un'iscrizione con il monogramma del pittore (G.A. L.) e la data 1751.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Scuola Superiore Sant'Anna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Martiri della Libertà, 33 - 56127 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SA_004
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Russoli, Franco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Chiesa e Conservatorio di S. Anna
<b>FNTD - Data</b>	XX anni quaranta

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	I
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	Faldone A18 002
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Stor_Nat
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paliaga Franco, Renzoni Stefano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_14
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Titi Pandolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1751
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_21
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi Roberto Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_23
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi Roberto Paolo, Tosi Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UNIP109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri Augusto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_25
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fabiani Fausto, Banti Ottavio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	Meloni Trkulja, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 773
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Trenta, Tommaso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-170
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Antonio Luchi, il Diecimino. Pittura a Lucca nel '700 tra Bologna e Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Bartelletti, Iacopo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le schede sono state compilate durante il Corso di "Informatica per i beni culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.