

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401343
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901401348
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Natività con Maria, san Giuseppe e Angeli
SGTT - Titolo	Natività
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Anna
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di S. Anna (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Carducci, snc
LDCM - Denominazione raccolta	Scuola Superiore Sant'Anna
LDCS - Specifiche	primo altare a destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.402402

GPDY - Coordinata Y	43.721343
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2023
GPBO - Note	openstreetmap.org
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Luchi Giuseppe Antonio detto Diecimino
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1774
AUTH - Sigla per citazione	SPEC_01
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monastero di Sant'Anna
CMMD - Data	1751
CMMF - Fonte	Guida di Pandolfo Titi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto del dipinto è costituito da una tela rettangolare, con una cornice semplice in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73B13(+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Natività. PERSONAGGI: Madonna; san Giuseppe; Gesù Bambino; angeli. OGGETTI: mangiafoglie. ANIMALI: Bue.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è realizzata da Giuseppe Antonio Luchi, detto il Diecimino dalla località di Diecimo, frazione di Borgo a Mozzano, dove il pittore nacque nel 1709. Questi fu una figura molto importante nel panorama artistico lucchese del Settecento: formatosi tra Bologna e Venezia, dove fu allievo del Tiepolo, al rientro a Lucca svolse un'importante attività didattica, figurando tra l'altro tra i fondatori dell'Accademia di Belle Arti lucchese. La tela con la Natività fu commissionata nel 1751 dalle suore del monastero pisano di Sant'Anna ed era destinata a completare l'arredo pittorico della chiesa annessa al convento, uno dei gioelli del Settecento Pisano. Per il Luchi si trattava della prima e più importante committenza fuori da Lucca, e all'interno della chiesa si sarebbe confrontato con i dipinti di Giovanni Grisoni e del pietrasantino Tommaso Tommasi, allievo dei fratelli Melani ai quali era stato affidato il progetto architettonico per il rifacimento dell'edificio sacro. Il Luchi, probabilmente stimolato anche da questi confronti, licenziò un'opera dall'indubbia qualità artistica, caratterizzata da una luminosità malleabile che evidenzia i corpi e le ricercate espressioni. Tale utilizzo dei contrasti di luce, così come la gamma dei toni e lo studio delle superfici vivificate dall'incidenza luminosa, si pongono in preciso rapporto con Giovanni Maria Crespi, che peraltro era ben noto a Lucca presso la più qualificata committenza artistica. Al centro del dipinto vediamo la mangiafoglie dove riposa in fasce il Bambino, osservato da vicino da alcuni angeli. A sinistra la pregevole figura di Maria vista di profilo, con il collo innaturalmente allungato che ne accentua l'esile delicatezza, mentre sulla destra san Giuseppe leva gli occhi al cielo, con le braccia enfaticamente spalancate, citazione letterale del san Pietro che Giovanni Maria Crespi aveva realizzato nell'Assunzione della Vergine per la chiesa del Crocifisso dei Bianchi a Lucca. Tutt'intorno, tra ombre brune e bagliori sanguigni, si agitano gruppi di angeli. Sul retro della tela è leggibile un'iscrizione con il monogramma del pittore (G.A. L.) e la data 1751.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Scuola Superiore Sant'Anna
CDGI - Indirizzo	Piazza Martiri della Libertà, 33 - 56127 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SA_004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Russoli, Franco
FNTT - Denominazione	Chiesa e Conservatorio di S. Anna
FNTD - Data	XX anni quaranta

FNTF - Foglio/Carta	I
FNTN - Nome archivio	Archivio della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Pisa
FNTS - Posizione	Faldone A18 002
FNTI - Codice identificativo	Stor_Nat
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paliaga Franco, Renzoni Stefano
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_14
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Titi Pandolfo
BIBD - Anno di edizione	1751
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_21
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ciardi Roberto Paolo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_23
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi Roberto Paolo, Tosi Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	UNIPI109
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bellini Pietri Augusto
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_25
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fabiani Fausto, Banti Ottavio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	Unipi111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Meloni Trkulja, Silvia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	Unipi117
BIBN - V., pp., nn.	p. 773
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Trenta, Tommaso
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	Unipi118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giuseppe Antonio Luchi, il Diecimino. Pittura a Lucca nel '700 tra Bologna e Venezia
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bartelletti, Iacopo
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le schede sono state compilate durante il Corso di "Informatica per i beni culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.