

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401352
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901401352
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua vestita
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata
SGTT - Titolo	Madonna Immacolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Anna
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di S. Anna (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Carducci, snc
LDCM - Denominazione raccolta	Scuola Superiore Sant'Anna
LDCS - Specifiche	sacrestia
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.4024

GPDPY - Coordinata Y	43.721362
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2023
GPBO - Note	https://www.openstreetmap.org/#map=6/42.088/12.564
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ assemblaggio
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura, pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	37
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Abito ampiamente danneggiato; dita rotte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
La Madonna, realizzata in legno e cartapesta, presenta una capigliatura a boccoli color biondo scuro attaccata alla testa tramite cucitura centrale. La statua porta ai piedi dei sandali marroni e sosta su un serpe con sembianze di drago che si sporge da una falce di luna su una	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

nuvola; il tutto dorato. L'abito è in seta color crema, ma probabilmente in origine era bianco, con ricami floreali. Due passamanerie alte con motivi astratti ornano la parte della vita e il bordo della veste. Galloni a palmette ornano le maniche e il loro bordo, come il mantello e la parte apicale del corsetto. Da quest'ultimo si diparte una trina bianca che va a ricoprire anche il collo e sulla quale è applicata una spilla di forma circolare; la stessa trina esce anche dalle maniche della veste. La sottoveste, che s'intravede dagli squarci del vestito, è bianca con decorazione fitomorfa. Il mantello è azzurro e vi sono ricamate varie stelle a sei punte con applicazioni di paillettes, all'interno delle stelle e a bordatura delle stesse. A coronamento una corona dorata con stelle probabilmente in argento, i cui centri sono costituiti da gemme brillanti e colorate, di cui una mancante.

DESI - Codifica Iconclass

11F232

DESS - Indicazioni sul soggetto

SOGGETTI SACRI: Madonna. ATTRIBUTI: (Madonna) corona di stelle; serpente; luna; nube.

NSC - Notizie storico-critiche

Quella delle statue vestite è una tipologia di manufatti molto frequente presso i contesti ecclesiastici e legata a processi di vestizione e trasporto. Frequentemente la produzione avveniva presso centri monastici, con il supporto di altre botteghe artigiane per la realizzazione della struttura lignea di supporto ma anche di oggetti di ambientazione e corredo. Per la parte visibile la modellazione era fatta in cartapesta spesso colata entro stampi e le parti venivano dunque assemblate successivamente. Sulla cartapesta si procedeva poi con la stesura di una colla animale unita a gesso per rendere l'opera maggiormente resistente ad una successiva dipintura. Infine veniva steso uno strato di pece greca per rendere la superficie idrorepellente e antifungina. I capelli potevano essere di origine vegetale, animale o veri, cuciti tra sé e poi applicati alla nuca del soggetto. Come documentato in particolar modo nei testi curati da Collareta e Capitanio, in Toscana una buona parte della produzione di questa tipologia di opere veniva prodotta a Lucca, tanto da figurare negli inventari con la dicitura "in stucco di Lucca". Grassi, Scipioni, Traversi e Lazzari in particolare hanno studiato quella che era la produzione delle monache di San Domenico e San Giorgio presso la stessa città, evidenziando in maniera sostanziale l'importanza della loro produzione di statue vestite in termini di ampiezza cronologica, quantità, qualità e diffusione. Il manufatto non compare sulla bibliografia relativa alla chiesa né nei documenti d'archivio, tuttavia nell'Inventario di tutti i Mobili esistenti nell'Educatorio di S. Anna questo dì, presumibilmente afferente all'ultimo quarto del XVIII sec, è documentato un "Tabernacolo al muro con Madonna di Stucco del Rosario, Cristallo d'avanti, e Portiera di damasco rosso. La detta Madonna ha la Corona d'Argento". Anche se sarebbe possibile immaginare la perdita del rosario e della corona d'argento, non è possibile tuttavia affermare con certezza che si tratti della stessa opera, in quanto gli elementi legati all'Immacolata Concezione non vengono citati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Scuola Superiore Sant'Anna

CDGI - Indirizzo

Piazza Martiri della Libertà, 33 - 56127 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	SA_011

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	SA_012

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Paliaga Franco - Renzoni Stefano
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	Unipi14
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Genovese Valeria E.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	Unipi135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Collareta Marco - Capitanio Antonella
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gioli Antonella - Lerda M. - Lazzari Sonia
BIBD - Anno di edizione	CDS
BIBH - Sigla per citazione	Unipi137

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Krzemien, Pamela
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Le schede sono state compilate durante il Corso di "Informatica per i beni culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.</p>