

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00441170
ESC - Ente schedatore	AI454
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di realizzazione
RSET - Tipo scheda	PST
RSEC - Codice bene	00441169
RSP - Codice scheda pregressa	00441169

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice	cod. Angelucci 89 (R.I.1895) cod. pregr. 95P91 (AMA 05.08.0085)
--------------------	-----------------------------------------------------------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	colubrina moderna ordinaria 1693, art. napoletana
OGTN - Denominazione	Artiglieria storica
OGTL - Codice lingua	spa

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### OGA - ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

OGAD - Definizione	colubrina
OGAS - Tipologia	boccada fuoco

## CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale	Armamento antico
CTA - Altra categoria	bocca da fuoco
CTC - Parole chiave	colubrina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	militare

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Storico Nazionale d'Artiglieria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Mastio della Cittadella, c.so G. Ferraris. 0 - Torino
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo di Artiglieria storica
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	fine 1800
<b>INVN - Numero</b>	cod. Angelucci 89 (R.I.1895) cod. pregr. 95P91 (AMA 05.08.0085)
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XVII sec.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	ultimo quarto
<b>DTA - Altra forma di datazione</b>	1693
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	fonditore
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00441170
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Domenico Astarita
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	fonderia
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	1693
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	/
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	fonderia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	regno di Napoli
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	/
<b>MISL - Larghezza</b>	/

MISN - Lunghezza	4150
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	135
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	2757,5
MISC - Capacità	/
MISW - Potenza	/
MISB - Capacità di memoria	/
MISI - Ingombro	/
MISV - Specifiche	/
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	/

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Colubrina moderna di bronzo ordinaria del regno di Napoli fusa nel 1693 da 25/47/32 libbre napoletane. Le fonti di corredo, (in allegato alla presente) riportano i principali dati: Calibro mm 135, Lunghezza dell'anima mm 3730, Lunghezza dal plinto di culatta alla bocca mm n. i., Lunghezza totale mm 4150, Peso bocca da fuoco 2757,540, Portata della palla kg 8.047;</p> <p>La colubrina presenta scritte a impressione, bassorilievi, emblemi, stemmi, figure e decorazioni. Dalle fonti: «Non differisce dalle altre bocche da fuoco napoletane già descritte, né per le forme, né per la rozzezza del lavoro» cosa confermata. La Colubrina è infatti non dissimile al reperto antecedente di un anno (1692) catalogato al ICCD 00441169, (Codice Angelucci - nr 88 R.I. 1895; cod. pregr. 93 P90; AMA 05.08.0084). Le fonti di corredo al reperto sono molto interessanti introducono variegati piani di riflessione e considerazioni di merito che si prestano a specifici approfondimenti a livello multidisciplinare. Ad esempio, «per la parte artistica questa bocca da fuoco vale poco o nulla, non di meno serve per confrontare l'avanzamento dell'arte del fondere e del modellare degli artefici toscani di cui abbiamo nel museo pregevolissimi strumenti». Tali affermazioni sono di carattere manifatturiero ed estetico. - Parte costruttiva: Effettivamente vi sono oggi in seno al MSNA reperti di manifattura toscana, ma l'appunto del tutto generico agli artefici toscani che tipo di rimando è? Ordunque è corroborato da notizie in possesso dell'anonimo schedatore a noi sconosciute? Il compilatore della scheda originale (di cui purtroppo come ricordato, si è smarrita la copia manoscritta), sostiene una sorta di riconducibilità "toscana" dell'autore materiale della fusione ciò detto, che tipo di attendibilità ha l'affermazione «confrontare l'avanzamento dell' arte del fondere e del modellare»? Inoltre, tali asserzioni si riferiscono alla tipologia dei metodi di fusione o alle caratteristiche balistiche del reperto? Non vi è possibilità in questa sede di affrontare un'ampia valutazione sulla tecnica esecutiva. Sappiamo che la colubrina in oggetto ha dimensioni e peso maggiori di quella coeva già catalogata, il riferimento specifico di questa affermazione dev'essere oggetto quindi di ricerca balistico-costruttiva, ovvero, cosa comporta dal punto di vista costruttivo l'asserzione "sull'arte del fondere il metallo" in quest'epoca e, soprattutto, in questo caso specifico. Le fusioni avvenute</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DESS - Soggetto**

presumibilmente a Napoli non si contraltano necessariamente al rimando alla “scuola toscana”, ciò è dato dalla certezza dell'esistenza storica di più scuole, e a tale riguardo, esclusivamente per attenerci alle collezioni museali, si ricordi la scuola di fonditori toscani già censita nel catalogo, della quale vi sono opere anche antecedenti alla data di fusione della colubrina in oggetto. Si veda a riguardo a titolo di raffronto, l'opera del fonditore fiorentino Cosimo Cenni (1633), già oggetto di catalogazione (Cfr. ICCD 00441159; ICCD 00441161). Quanto al fonditore, siamo certi che Domenico Astarita fu l'autore-costruttore della colubrina, questa paternità è dimostrata dalla firma riscontrabile sul reperto e dalla data apposta, partendo dunque da questo assunto, è interessante sottolineare quanto segue. Egli nacque verosimilmente mezzo secolo prima di tale Giuseppe Astarita, («attivo a Napoli tra il 1745 e il 1774 - del quale - si ignorano i dati anagrafici» in DBI TRECCANI), come sottolineato nella scheda del reperto coevo. Il Giuseppe fu probabilmente un esponente postumo della stessa famiglia di artisti costruttori, e la sua attività è certa nell'area di Napoli (vedesi i mss “guida di Napoli” (Sigismondo 1788) e Signorelli (1798) sempre in DBI. Del Giuseppe abbiamo tra l'altro, opere in muratura anche censite nel catalogo nazionale cfr ICCD 00518013. Allo stato attuale della ricerca catalogografica del Museo, non risultano a suo nome opere in bronzo da guerra. Per quanto sopra, al momento, non abbiamo nessuna risultanza che questa supposta famiglia di costruttori fosse riconducibile alla scuola toscana. Si parta da questo assunto per una ricerca biografica peculiare che possa dirimere questa e altre ipotesi. Per ciò che riguarda la cosiddetta “parte artistica”, questa bocca da fuoco, è qui definita dallo schedatore moderno (?), paradossalmente e senza mezze misure: un manufatto di poco conto «poco o nulla». Come si evince anche dai reperti sopraccitati del Cenni, o nel raffronto con altri coevi o a cavallo tra i sec XVII e XVIII, è possibile osservare effettivamente sul piano estetico degli esemplari di miglior fattura o di estrema bellezza (vedesi più approfonditamente il Fondo di Artiglieria storica finora pubblicato su ICCD), anche se il fattore estetico dev'essere supposto ad un giudizio più sobrio e soppesato rispetto alle capacità stesse del costruttore. Mitigato alla luce di più fattori incidenti, quali ad esempio, alcune scelte che possono non prevedere estetismi importanti per “visione politica” del committente o per costi che ne conseguivano (e che non sono in questo caso, oggetto di ricerca). Si veda, solo a titolo informativo in funzione artistica, le opere del Domenico già catalogate come ad esempio l'Altare (ICCD 4385697). Detto ciò troveremo in questo reperto una serie di iscrizioni e stemmi che non si riscontrano nella colubrina coeva (ICCD 00441169), che se da una parte condividono una supposta semplicità (“rozzezza”) estetica e un richiamato “minore valore artistico”, hanno altresì dall'altra, un preciso rilievo dal punto di vista diplomatico-araldico. Ovvero perchè vi sono queste differenze? Si veda nello specifico, per una panoramica più generale.

**UTF - Funzione**

Artiglieria destinata a guarnire opere murarie o imbarcate

**UTM - Modalità d'uso**

Avancarica

**APF - APPARATO FIGURATIVO****APFT - Tipologia**

Nobiliare

**APFE - Materia e tecnica di esecuzione**

bronzo, fusione per getto

**APF - APPARATO FIGURATIVO****APFT - Tipologia**

zoomorfo

<b>APFE - Materia e tecnica di esecuzione</b>	bronzo, fusione per getto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Anello di culatta
<b>ISRA - Autore</b>	Domenico Astarita
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>Sull'anello, sono impresse le titolazioni latine, e spagnole, simili al succitato reperto del 1692, con la presenza di alcune imprecisioni seppur di minor entità: «MAGNIFCO IGNATIO FASVLO REG PARTITARIO NAPOLITANO OPUS DOMINICO ASTARITA NAPOLITANO A D 1693 PESA CANTARA XXXI ROTOLA LXXXXIII» (numero 94, più correttamente XCIV), alla titolazione si aggiunge un «3/4», una frazione probabilmente postuma, ma di cui si disconosce il significato. Si rimanda anche in questo caso ad una ricerca biografica più accurata per quanto concerne il “Magnifico Ignazio Fasulo” nonché a testi specifici sulle cantare napoletane in uso nel XVIII sec. È però importante riportare per la ricerca storica e biografica, quanto fa notare il trascrittore della fonte di corredo, pur tenendo presente la precaria sintassi: «e molto più poi interessa il visitatore perchè nel mentre è documento storico di un'epoca della dominazione spagnuola in Italia ci fa conoscere in pari tempo nomi del Partitario o Direttore della lega di metalli e del Maestro fonditore ambedue italiani» (appunto rispettivamente tale Ignazio Fasulo e Domenico Astarita), lasciando a parte l'approccio tendenzioso volto a determinare discutibilmente gli interessi dei visitatori, resta notevole il rimando alla figura del Partitario. Nella stessa fonte p.1 la prima delle quattro serie di schede (si veda Ultima Nota), si riporta inoltre un imprecisato “XX” (del quale anche in questo caso si disconosce il significato). Altra informazione d'interesse per il proseguo dell'analisi è quanto lo schedatore afferma (letteralmente) in merito agli aspetti estetici dell'artiglieria spagnola: «ritraendo in buona parte le artiglierie napoletane le forme di quelle della nazione spagnuola che teneva il dominio del reame si può di leggeri formare un'idea della niuna bellezza delle artiglierie di Spagna che nelle opere delle quali vi riportano veggonsi un po' troppo abbellite dai disegnatori non sempre fedeli nel copiare gli originali che hanno sott'occhio», è qui evidente il discutibile approccio ideologico e metodologico. Al tempo stesso benchè non si entri nel giudizio di merito estetico-costruttivo delle artiglierie spagnole oltremodo in questa scheda di catalogo, si tiene a puntualizzare che la ricerca sul fondo di Artiglieria storica, al momento ha rilevato presso il MSNA di Torino, un solo reperto spagnolo, ovvero il mezzo cannone SOBERVIO (ICCD 00441156) datato 1746, un'opera questa, benchè postuma al periodo in oggetto, di grande bellezza e valore storico-culturale. La tal cosa dunque, al netto dell'unico (al momento) reperto spagnolo censito, stride per forma e sostanza con le affermazioni dell'anonimo trascrittore di corredo. Detto ciò resta di preciso interesse ricondurre e ampliare l'indagine, anche alle artiglierie del regno delle Due Sicilie, tenuto conto delle precise attinenze e riconducibilità culturali e sociali con il regno di Napoli. Posto in essere che non sapremo mai chi effettivamente, e in base a cosa, abbia fatto questa asserzione, degno di attenzione è anche</p>

il supposto riferimento alla “copia” di originali. Per uno spunto ulteriore di ricerca, si individuino eventuali ulteriori manufatti in copia (o in originale) del regno di Spagna, nonché in subordine, alle artiglierie italiane in genere, delle Due Sicilie o di Napoli stessa, tutto ciò anche alla luce di quanto segue: «Inoltre le collezioni delle Artiglierie diviene interessantissima perché è la immagine; la più fedele dello spartimento del nostro paese, presentando questo Museo le stesse varietà che presenterebbe quello delle Artiglierie di vari nazioni Quindi questa raccolta sarà utile assaissimo per la storia particolare nostra e quella generale dell'Artiglieria».

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRL - Lingua**

spagnolo

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

tra culatta e orecchioni

**ISRA - Autore**

Domenico Astarita

**ISRI - Trascrizione**

Incastonata all'interno di una cartella contornata da elementi decorativi di tipo floreale in bassorilievo disposti sul suo perimetro, è collocata la scritta per impressione «D. MARCIO ORILLA DUQUE DE ARILLANO CAVALLERO DELA ORDEN DE ALCANDRA COMEND DE VALENCIA DEL VENTOSO DE S(c)ONS° COL. Y JUNIA DE GUERRA DESV MAG SVCAP GENERAL DE LA ARTILLARIA DEL EXERCITO Y REINO DE NAPOLES». Una possibile traduzione è ostacolata dal difficile discernimento delle abbreviazioni tra il “D. Marcio duca di Arillano cavaliere dell'Ordine di Alcantara (prob.) commendatore di Valencia del Ventoso” (...) e il “cap generale dell'artiglieria dell'esercito del regno di Napoli”, le quali necessitano di approfondimenti ad hoc. Per quanto attiene il Marcio Arellano fermo restando il rimando ai cenni storici proposti nella scheda coeva del 1692, nella necessità di ulteriori proficui approfondimenti, aggiungeremmo alcune informazioni che paiono importanti anche se non chiarificatrici in ordine alla frase sopra riportata. Tra le più interessanti sotto il profilo storico, culturale e geografico, per un ulteriore spunto di ricerca spiccano dunque almeno tre importanti riferimenti: al ducato di Arellano che contraddistinguerebbe una casata, ma anche il nome di una cittadina storica della Navarra, così come la città di Valencia del Ventoso (Estremadura), nella quale è sito il palazzo del Comendador-casa del Ventoso e infine, un accenno all'ordine monastico militare spagnolo di Alcántara, nato nella seconda metà del XII sec.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

reale

**STMP - Posizione**

tra culatta e orecchioni

**STMD - Descrizione**

Nella stessa scia si collocano più emblemi e stemmi: «di Spagna del Viceré e del capitano generale d'Artiglieria», è opportuna anche un analisi della blasonatura dei tre emblemi con chiarificazione e attribuzione di ogni campo e relativa paternità nobiliare (riconcucibilità biografica). Per un primo e non esaustivo raffronto araldico, si veda in seno alle collezioni d'Artiglieria del MSNA già



facenti parte del catalogo nazionale: ICCD 00441153 (Napoli, 1745-rif. Araldici), 00441157 (Napoli, 1745); 00441155 (Due Sicilie, 1737), 00441154 (Due Sicilie, 1741); 00441156 (Spagna, 1746).

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza**

santorale

**STMQ - Qualificazione**

religioso

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

tra orecchioni e vivo di volata

**STMD - Descrizione**

S. Francesco da Paola «Sulla volata e in rozzo bassorilievo, la figura di S. Francesco da Paola con dai lati le iniziali “S.F.-D.P.”». (fonti di corredo). S. Francesco nacque il 27 marzo 1416 a Paola (Cosenza) e morì al Castello di Plessis-lez-Tours (Loira francese), il 2 aprile 1507, patrono di Paola (e di altre città calabre), di Sicilia e del regno delle Due Sicilie e conpatrono di Napoli, città che vede la presenza di edifici religiosi a lui dedicati es. la Basilica Reale di San Francesco di Paola. Per quanto vi siano tracce iconografiche anche in altri reperti del periodo più florido del Fondo di Artiglieria storica (sec XVI-XVIII), ritraenti elementi e rimandi a figure della cristianità cattolica (qui l'accezione è ormai da intendersi confessionale a seguito dell'insanabile scisma luterano del 1517 e la conseguente divisione religiosa dell'Europa cristiana tra nord e sud continentale), ma come già visto anche della filosofia e mitologia greco-romana in altri reperti. Dal punto di vista estetico, valgono le considerazioni iniziali già evidenziate. In questo caso specifico la presenza della figura del santo taumaturgo è, per certi versi oscura ed emblematica, degna di una serie di riflessioni sul significato iconologico sotteso in rapporto all'arma. Innanzi tutto nel bassorilievo il Santo è ritratto col il bastone tra le mani, raffigurazione non dissimile a quella posto in essere nella “Campana” dello stesso artista Domenico Astarita (Crf ICCD 1600006877), ma perchè lo stesso non si trova collocato nel cannone coevo fuso l'anno precedente dal medesimo artista costruttore per quale ragione? Cos'ha portato dunque il committente a volere tale rimando iconografico, quali sono le ragioni sottese? Interessante perchè le congetture a riguardo potrebbero essere diversificate. Dunque lo scandaglio degli elementi biografici e la storiografia sulla figura del santo potrebbero rendere più facilmente interpretabili rapporti e connessioni con la città e il suo establishment? La sua figura è in fine evocata per ragioni di venerazione locale o, pur tenendo presente questo assunto, la scelta è più articolata in funzione incantatoria?

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza**

mitologico-zoomorfo

**STMQ - Qualificazione**

maniglioni

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

rinforzo centrale

**STMD - Descrizione**

I maniglioni sono di forma zoomorfa (delfino), di fattezze grossolana simile alla colubrina coeva.

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla**

Il reperto si presenta in discrete condizioni generali, ma non mancano

<b>parte</b>	diffuse abrasioni e cavitazioni più o meno importanti, talune coinvolgono anche il plinto di culatta e altre parti del corpo.
<b>STCD - Data</b>	09/2023
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	ante 1900
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Museo storico nazionale d'Artiglieria Torino

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAD - Data</b>	07/2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo storico nazionale d'Artiglieria Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695035615862

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695201573993

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695202207460

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695202291598

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695202387477

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695202665820
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695202807588
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203009061
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203089100
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203183125
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203292652
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203456453
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203584493
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Assistente Girolamo SPARACIO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695203707692

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Assistente Girolamo SPARACIO**FTAN - Codice identificativo** New\_1695203812693**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Assistente Girolamo SPARACIO**FTAN - Codice identificativo** New\_1695203954629**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Assistente Girolamo SPARACIO**FTAN - Codice identificativo** New\_1695204059317**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Assistente Girolamo SPARACIO (analisi storica)**RSR - Referente scientifico** Lgt. Enrico GALLETTI**FUR - Funzionario responsabile** Ten. Col. Gerardo DEMO (Direttore)**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2023**RVMN - Nome** Assistente Girolamo SPARACIO**RVME - Ente** Museo storico nazionale d'Artiglieria-Torino**AN - ANNOTAZIONI**

ULTIMA NOTA: si legga quanto suscritto tenendo sempre in giusto conto, come per altro già asserito in circostanze pregresse, che le schede di corredo riportano pedissequamente strafalcioni non necessariamente presenti sul cartaceo precedente (supponendo lo stesso migliore dal punto di vista analitico) ovvero sul reperto, almeno per quanto riguarda le titolazioni. A dimostrazione ancora una volta che, coloro i quali in epoca moderna trascrissero in copia dattilografica quanto riportato sulle (probabili) schede manoscritte antecedenti, non si curarono di riportare correttamente quanto attestato nelle stesse o, pur non comprendendo quanto scritto sull'originale, non si posero il problema di verificare la congruità di quanto impresso/inciso sul reperto stesso. Si tenga inoltre presente che, non considerando la copia eventualmente manoscritta che pur dev'essere esistita in origine nel MSNA, (si vedano a titolo congetturale, i Registri di Introduzione del 1895, i quali benchè stampati, furono appunto compilati a mano e con calligrafia superba). Vi saranno infatti nel corso del Novecento almeno

## OSS - Osservazioni

tre tipologie di schede inventariali consequenziali, redatte con una evidente riduzione sistematica delle informazioni analitiche riportate sulle prime. Prassi negativa che si acuirà nelle prime decadi del XXI sec., giungendo infine alla cosiddetta schedatura "AMA", la quarta, sui cui aspetti testuali furono trascritti esclusivamente dati sintetici e di nomenclatura per lo più inutili. Si ricorda inoltre che il codice inventariale identificativo interno del Museo, oggi adottato dalla Direzione, (del quale si fa riferimento anche sul catalogo nazionale), viene redatto partendo dalle fonti più antiche, facendo specifico riferimento in prima battuta, al numero di introduzione del reperto nelle collezioni e quindi riferito al R.I. del 1895 di cui sopra. Ecco l'esempio esplicativo in ordine alla scheda in oggetto, per la comprensione della numerazione del catalogo interno. Manterremo dunque l'acronimo storico di "Codice Angelucci" a cui seguirà 89 (R.I. 1895) il nr. di ingresso del reperto nel Museo così come attestato sul Registro Introduzioni del 1895; nr. 95-P91, relativo al cod. Angelucci pregresso (schede serie 1); chiude il codice 05.08.0085 AMA (per una riconducibilità contemporanea), tutto ciò ovviamente accorpato e ricondotto alla numerazione identificativa ufficiale e finale del catalogo nazionale, attribuito da ICCD, in questo caso 00441170, che viene adottata formalmente. In fine è bene tenere presente che la catalogazione del Fondo di Artiglieria storica del MSNA sopposta nella piattaforma informatica dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), si traduce in uno studio meramente iniziale e sostanzialmente circostanziato agli aspetti storico-iconografici, iconologici e in subordine diplomatico-araldici, relativi ad ogni singolo reperto in oggetto. Tale prassi purtroppo trascende da una auspicata e allorché imprescindibile visione d'insieme della collezione, obbligatoria per una ricerca scientifica non limitante e che, soprattutto, tenga conto delle molteplici interconnessioni storico-culturali, stilistiche e artistiche tra i reperti, nonché di quelle relative agli ambiti strettamente tecnologici e balistico-costruttivi dei concept d'arma delle fusioni di bronzo. Aspetti rilevanti e sostanziali: ad investigationes oportet permanere.