

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395660

ESC - Ente schedatore AI609

ECP - Ente competente S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la Samaritana al pozzo di Giacobbe

SGTT - Titolo Cristo e la Samaritana al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Blu

LDCU - Indirizzo Lungarno Gambacorti, 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero FP0028

INVD - Data 2022

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.399752

GPDPY - Coordinata Y 43.715667

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di

georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1637
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gentileschi Artemisia
AUTA - Dati anagrafici	1593-1654
AUTH - Sigla per citazione	A0053
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	203
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022/06
RSTE - Ente responsabile	Sabap di Pisa e Livorno
RSTN - Nome operatore	Burchianti Elena
RSTN - Nome operatore	Pasquali Cinzia
RSTN - Nome operatore	Rossi Enrico
RSTN - Nome operatore	Todisco Elisa
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Pisa

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto ad olio di grandi dimensioni su tela abbastanza rada, ad armatura tela, di riduzione 8, con cornice in legno modanato, intagliato e dorato raffigurante Cristo e la Samaritana: seduto presso il pozzo di Giacobbe Cristo le chiede di bere dalla sua brocca.

DESI - Codifica Iconclass

73C72212

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo; Samaritana. COSTRUZIONI: pozzo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sotto al film pittorico di vecchi ritocchi

ISRI - Trascrizione

Arte

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera "Cristo e la Samaritana al pozzo" è stata dipinta da Artemisia Gentileschi nel 1637 durante il periodo napoletano (1630-1654). La tela fu preparata per essere dipinta nella bottega napoletana dell'artista fra la fine del 1636 e i primi otto mesi del 1637. Le prime notizie del quadro risalgono all'autunno di quell'anno e ci sono offerte dalla stessa pittrice in due lettere indirizzate al cavalier Cassiano dal Pozzo, illustre collezionista suo protettore e stimato intendente d'arte alla corte papale. In queste missive Artemisia chiedeva consiglio al Cavaliere ai fini di presentare in "dono" due suoi dipinti, "La Samaritana" appunto e un "San Giovanni Battista", ai fratelli cardinali Francesco e Antonio Barberini nella speranza di poter ricevere in cambio un'offerta in denaro da destinare ai nobili sponsali della figlia Prudenzia. Molto probabilmente dal Pozzo dovette sconsigliarla di inviare le grandi tele a Roma a causa della crisi finanziaria del Papato che rimasero quindi nella bottega dell'artista a Napoli. Forse la Samaritana vi rimase fino a quando non venne venduta a uno dei suoi clienti preferiti per poi riapparire, entro il 1680, nelle raccolte artistiche riunite a Palermo dal brillante uomo di affari d'origine genovese Giovanni Stefano Oneto. Censito nell' intestazione post-mortem dell'aristocratico, il dipinto è rimasto nella stessa famiglia fino ai primi decenni del Ventesimo secolo. Dopo trecento anni di silenzioso oblio sulle sorti della tela, anche grazie alle lettere scritte dalla pittrice a Cassiano dal Pozzo, Luciano Arcangeli riconobbe "La Samaritana al Pozzo" in uno dei salotti del Palazzo Francavilla a Palermo e nel 2004 presentava la scoperta al convegno sui "Barberini e la cultura europea del Seicento". Questa tela spettacolare illustra i versetti 4,5-30 del Vangelo di San Giovanni e rappresenta l'incontro tra Gesù e la peccatrice di Samaria attorno al pozzo di Giacobbe: le due figure a grandezza più del naturale sono affrontate attorno al pozzo, un Cristo giovane e attraente è simile a quello ritratto nel "Sinite parvulus". Cristo è ritratto nel momento in cui con gesti eloquenti, attinti dal lessico retorico del tempo, cerca di spiegare alla donna l'essenza dell'acqua divina. La giovane donna, come in altri quadri della Gentileschi, è vagamente somigliante all'autrice, e dà segno di profonda comprensione delle parole del Cristo volgendogli attentamente lo sguardo e coprendo la bocca dell'anfora con il gomito

sinistro. Il largo e arioso paesaggio e il cielo lievemente perturbato avvolgono le figure, mentre si scorgono di lontano i dodici apostoli scendere per la strada di Sicàr, città della Samaria qui ambientata in un antico borgo fortificato della campagna partenopea. Il recente restauro che ha previsto le fasi di pulitura, stuccatura delle lacune, integrazione pittorica e verniciatura ha rilevato la presenza, al di sotto di vecchi ritocchi, dei primi quattro caratteri della firma autografa dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Pisa
CDGI - Indirizzo	Via Toselli, 29 - 56125 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gronchi, Nicola
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	255_PalazzoBlu_FP0028
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bassetti Edoardo, Burchianti Elena, Rossi Enrico, Solinas Francesco, Todisco Elisa, Zalapì Angheli
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0052

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear Richard E.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0053
BIBN - V., pp., nn.	v. 153, pp. 804-805

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contini Roberto, Solinas Francesco
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0055

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli Luciano

BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-252
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cristo e la Samaritana al pozzo di Artemisia Gentileschi
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2022/11/18 - 2022/11/20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artemisia Gentileschi. Storia di una passione
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2011/09/22 - 2012/01/19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Menichetti, Eleonora
RSR - Referente scientifico	Renzoni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara