

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016804

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016804

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tessuto

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 803

INVD - Data 1918

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura umbra
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tessuto/ trama lanciata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	58,5
<b>MISV - Varie</b>	le bande figurate hanno le seguenti altezze a partire dal basso: 3; 3.5; 1 6; 3.2; 6.5; 24; 6.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tre lati recisi, macchie, aloni, abrasioni, decoloramento frammenti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tessuto di lino bianco decorato con trame supplementari di cotone blu. Frammento di tessuto umbro con decorazione disposta in fasce orizzontali parallele; verosimilmente doveva appartenere ad una tovaglia munita di una sola cimosa. Le bande figurate presentano i seguenti motivi: a) frammento di modulo (parte inferiore di c); b) come a; c) serie di leoni, sulla cui coda posa un uccello, separati da un elemento vegetale verticale; d) coppia di uccelli affrontati alternati ad un motivo triangolare; questo modulo di base si alterna alla sua metà longitudinale; e) come d ma rovesciato; f) serie di unicorni alternati ad un albero sul quale si posa un falco e da cui rami pende uno scudo; numerosi elementi floreali riempiono gli spazi vuoti; un caprone ed una capra stanno affrontati ad un elemento vegetale .
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A98
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	decorazioni

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo caratteristico tessuto si inserisce nella produzione di oggetti d'arredamento comunemente chiamati "tovaglie perugine", molto diffusi non solo in Umbria. Il confronto con l'iconografia determina un ambito cronologico di produzione molto ampio: troviamo tovaglie (nella variante rosso e blu su bianco) nella tavola di Simeone e Machilone nel Museo dell'Opera del Duomo d'Orvieto e nel dossale di San Felice di Giano nella Galleria Nazionale dell'Umbria. Le loro origini sono probabilmente ancora più lontane, forse risalenti al X secolo. La produzione delle "tovaglie perugine" proseguirà almeno fino al secolo XVI. Nulla di certo è emerso circa i luoghi di produzione, ma esemplari affini sono presenti, oltre che nelle regioni confinanti con l'Umbria, anche in Friuli e in aree dell'Europa centrale e orientale. Tecnicamente rispondono a caratteristiche molto omogenee: presentano bande blu con figure (trame supplementari di cotone) su fondo di lino bianco ottenuto con varianti dell'armatura diagonale. Esami chimici condotti su un numero limitato di campioni hanno permesso di individuare il colorante azzurro: si tratta di indigetina (colorante "al tino", denominazione relativa al procedimento di tintura), principio colorante contenuto nell'indaco indiano ma anche nel guado, pianta coltivata in Europa centrale e meridionale. I temi principali impiegati nella decorazione di questi manufatti sono ispirati alla lotta tra il bene e il male esplicita mediante figure animali affrontate, altri motivi sono desunti dal repertorio cristiano o cortese cavalleresco. Il frammento in esame è giunto in Galleria dai Musei Civici ma se ne ignora la provenienza. E' datato da Santi (1969, p. 189) alla fine del XV secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci - 06100 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Archivio GNU

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Galleria Nazionale dell'Umbria

**FTAN - Codice identificativo**

M260 inv. 803

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG GNR20561

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTT - Denominazione**

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

**FNTD - Data**

1918

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 803

FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.189 scheda 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meneghini C./ Nagni G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	M2601635
BIBN - V., pp., nn.	p.20 segg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Analisi Tecnica. Descrizione dell'intreccio. Tessuto composta da un ordito e da una trama in lino legati in armatura diagonale (sue varianti), decor ato da trame supplementari serrate e lanciate. Tessuto a 12 licci munito d i una sola cimosa. - Banda bianca esterna: intreccio a "spina" (variante dell'armatura diago nale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 17/cm Trama: lino bianco, t.z. 24/cm - Bande bianche che separano quelle decorate in blu sono ad "occhio di per nice" (variante dell'armatura diagonale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 17/cm Trama: lino bianco, t.z. 24/cm - Bande blu senza decoro: trame serrate che intrecciano gli orditi in lino , armatura tela, formando per due volte tre orditi e per una volta cinque orditi Ordito: lino bianco, t.z. 17/cm Trama: cotone blu, lino bianco, t.z. 40/cm - Bande blu con figure:

fondo tela decorata per trame supplementari lancia te Ordito di fondo:  
lino bianco, t.z., 17/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z., 11/cm Trama  
suppl.: cotone blu, t.z., 11/cm