

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016185
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016185
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala della Sapienza Nuova
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna dell'Umiltà tra S. Pietro apostolo, S. Giovanni Battista, S. Girolamo e S. Paolo
SGTI - Identificazione	Stemmi della famiglia Guidalotti
SGTI - Identificazione	Vir dolorum, tra S. Tommaso d'Aquino e S. Lorenzo, Madonna orante, S. Giovanni Evangelista, S. Sebastiano e S. Bernardino; S. Domenico, S. Francesco d'Assisi, S. Pietro martire, S. Caterina d'Alessandria, S. Elisabetta, S. Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza IV Novembre
-------------------------	--------------------

| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| **LDCS - Specifiche** | esposto, Sala 10 |

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	124
----------------------	-----

| **INVD - Data** | 1918 |

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Umbria
**PRVP - Provincia**	PG
**PRVC - Comune**	Perugia

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collegio di San Girolamo (Sapienza Nuova)
-----------------------------	---

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1456
-----------------------------	------

| **PRDU - Data uscita** | 1540 |

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Umbria
**PRVP - Provincia**	PG
**PRVC - Comune**	Perugia

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

| **PRCD - Denominazione** | collegio di San Girolamo (Sapienza Nuova) |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | convento di Santa Maria dei Servi |

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1540
-----------------------------	------

| **PRDU - Data uscita** | 1798/ 1816 |

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1456
------------------	------

| **DTSF - A** | 1456 |

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001414
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1421 ca./ 1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600094
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Guidalotti Benedetto
<b>CMMD - Data</b>	1456
<b>CMMC - Circostanza</b>	per la cappella del collegio da lui fondato
<b>CMMF - Fonte</b>	stemmi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	210,5
<b>MISS - Spessore</b>	14
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	162
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il supporto ligneo presenta una fenditura verticale
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997-1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1949
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Istituto Centrale per il Restauro
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1995-1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pala composta da una tavola di forma rettangolare con il lato lungo di base, predella e due pilastrini laterali; verosimilmente era conclusa da una perduta cimasa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F43131 : 11H(Pietro apostolo) : 11H(Giovanni Battista) : 11H(Girolamo) : 11H(Paolo)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46AA122(Guidalotti)1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D731 : 11 H(Sebastiano) : 11 H(Bernardino) : 11 H(Domenico) : 11 H(Francesco d'Assisi) : 11 H(Pietro) : 11 HH(Caterina): 11 HH(Elisabetta): 11 HH(Lucia)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti Sacri. Personaggi.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto nella tavola centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPUS BENOTII DE FLORENTIA MCCCCLVI

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	vescovo Guidalotti Benedetto
<b>STMP - Posizione</b>	alla base dei due pilastrini
<b>STMD - Descrizione</b>	leone rampante bianco su fondo azzurro

Il dipinto venne commissionato al Gozzoli intorno al 1456 dal Collegio di san Gerolamo per la propria cappella. Mentre la fondazione del Collegio (detto anche della Sapienza Nuova) fu voluta dal vescovo Benedetto Guidalotti nel 1427, lo stesso non può dirsi riguardo la commissione dell'opera, essendo l'illustre prelato già morto dal 1429. Il collegio, distrutto nel 1540 a causa della costruzione della Rocca Paolina, venne ospitato nei locali superiori del convento dei Servi fino alle soppressioni del 1798. Ricostituito con il nome di Collegio Pio nel 1808, dopo varie traversie, nel 1829 venne definitivamente trasferito nei locali in via della Cupa. L'opera fino al 1788 risulta collocata nel collegio, essendo citata dal Mariotti (1788, p. 66), nel 1816 venne donata all'Accademia di Belle Arti, per poi passare nelle collezioni della Pinacoteca. Il dipinto nella proposta del formato a tabula quadrata (sul tipo della Madonna del Pergolato del Boccati databile intorno al 1447) e nelle scelte iconografiche si pone come un evento fondamentale nel panorama artistico locale e nel percorso dell'artista, collocandosi in un momento di piena maturità

### NSC - Notizie storico-critiche

successiva all'esperienza romana al fianco dell'Angelico e precedente al ritorno a Firenze del 1458. Emergono infatti chiaramente l'aggiornamento culturale dei committenti, dell'artista proiettato verso la cosiddetta pittura di luce e verso la coeva produzione fiamminga, e allo stesso tempo viene messo in evidenza l'alto valore educativo-umanistico dell'opera con la presenza di numerosi santi dotti (cfr. 1998, p. 66).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Collegio Pio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1816
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato, 5 06123 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260 inv. 124

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG GNU_F231EK

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16185

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori

<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico

<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.124
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00202
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Riordinamento Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1918-1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C.12a
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00434
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600004
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 41/97)
<b>FNTD - Data</b>	1997

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 89, b. 8005/59, fasc. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00215
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 49/96)
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXX, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00356
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.10-11 scheda 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.367
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.289
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frulli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.651-652
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mencarelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.63-79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Landau A./ Martellotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.137-147

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nocentini, S.; Zucchi, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99 scheda di V. Picchiarelli con bib. prec.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1945

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Istituto centrale per il Restauro. VI Mostra di restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1949

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Beato Angelico e Benozzo Gozzoli. Artisti del Rinascimento a Perugia. Itinerari d'arte in Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1999

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Benozzo Gozzoli allievo a Roma, Maestro in Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Montefalco
<b>MSTD - Data</b>	2002

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Benozzo Gozzoli e la Cappella dei Magi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2021-2022

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.