

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016731
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000016705
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con personaggi che implorano il suo aiuto
SGTT - Titolo	Madonna delle grazie
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	717
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1905/02/22
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1350
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito perugino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180,5
<b>MISL - Larghezza</b>	53,5
<b>MISS - Spessore</b>	1,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche lacuna nella parte inferiore.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1986-1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ger.So.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco staccato e trasportato su tela.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu staccato nel 1902 da Domenico Brizi da Santa Elisabetta alla Conca per interessamento dell'autorità statale che intese così preservarlo da sicura rovina, se fosse rimasto nella chiesa ormai diruta. Il dipinto viene pubblicato da Santi (1969, p. 72 con bibliografia precedente), che ne sottolinea l'importanza iconografica, con l'attribuzione a pittore perugino della metà del XIV secolo dell'ambito dello stesso artista cui si deve il Miracolo delle rose di Santa Elisabetta d'Ungheria (inv. 670). Boskovits (1973, pp. 37-38 n.83) lo inserisce nel catalogo del Maestro del 1348 (cfr. Fratini 1986, II, pp. 632-633). La scheda di Lorenzo Fiocca, in AGNU, Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte, b. 13, riporta che la "Pittura ad affresco raffigurante la SS. Vergine delle Grazie con le palme aperte e sollevate all'altezza del petto. Ha la veste ed il manto di color azzurro scuro, divenuto quasi nero per un generale ritocco fatto ad olio; il viso e le mani però sono intatti. Questa immagine è da reputarsi la più antica raffigurata in tale atteggiamento e simile nel disegno dell'insieme alle altre che si venerano a San Luca, a S. Angelo in P.S. Angelo, a S. Agostino e nel duomo in Perugia. Misura 0,46x1,75, di scuola umbra del secolo XIV. N.º dell'inv.rio municipale 717, N.º d'ordine 1. In origine ornava l'interno di una cappellina sita sulla parete destra della tribuna della chiesa di S. Elisabetta in Perugia. Fu poscia distaccata e trasportata su tela comune. Mediocre, non subì la pittura restauro alcuno; solo un generale ritocco fatto ad olio rese quasi nera la veste ed il manto di color azzurro scuro. E' di proprietà dello Stato, data in deposito alla Pinacoteca Comunale di Perugia il 22 Febbraio 1905, come risulta da verbale di consegna redatto in triplice copia e firmato dal Sindaco di perugia Conte Valentini e dall'Architetto Direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumento delle Marche e dell'Umbria Cav. Dante Viviani."</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG GNU00717.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 43/86)
<b>FNDT - Data</b>	1986
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 35, b. 2035/VIII, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00421

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Ger.So.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Ger.So. (Perizia 48/95)
<b>FNDT - Data</b>	1995
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 84, b. 8005/XXXIX, fasc. 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00451

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNDT - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.72 scheda n.41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 41

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38 n.83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia Duecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 632-633
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.