

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016731

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016705

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con personaggi che implorano il suo aiuto

SGTT - Titolo Madonna delle grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 717

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1905/02/22
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1350
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito perugino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180,5
MISL - Larghezza	53,5
MISS - Spessore	1,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	qualche lacuna nella parte inferiore.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986-1988
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Ger.So.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato e trasportato su tela.
DESI - Codifica Iconclass	11F2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu staccato nel 1902 da Domenico Brizi da Santa Elisabetta alla Conca per interessamento dell'autorità statale che intese così preservarlo da sicura rovina, se fosse rimasto nella chiesa ormai diruta. Il dipinto viene pubblicato da Santi (1969, p. 72 con bibliografia precedente), che ne sottolinea l'importanza iconografica, con l'attribuzione a pittore perugino della metà del XIV secolo dell'ambito dello stesso artista cui si deve il Miracolo delle rose di Santa Elisabetta d'Ungheria (inv. 670). Boskovits (1973, pp. 37-38 n.83) lo inserisce nel catalogo del Maestro del 1348 (cfr. Fratini 1986, II, pp. 632-633). La scheda di Lorenzo Fiocca, in AGNU, Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte, b. 13, riporta che la "Pittura ad affresco raffigurante la SS. Vergine delle Grazie con le palme aperte e sollevate all'altezza del petto. Ha la veste ed il manto di color azzurro scuro, divenuto quasi nero per un generale ritocco fatto ad olio; il viso e le mani però sono intatti. Questa immagine è da reputarsi la più antica raffigurata in tale atteggiamento e simile nel disegno dell'insieme alle altre che si venerano a San Luca, a S. Angelo in P.S. Angelo, a S. Agostino e nel duomo in Perugia. Misura 0,46x1,75, di scuola umbra del secolo XIV. N.° dell'inv.rio municipale 717, N.° d'ordine 1. In origine ornava l'interno di una cappellina sita sulla parete destra della tribuna della chiesa di S. Elisabetta in Perugia. Fu poscia distaccata e trasportata su tela comune. Mediocre, non subì la pittura restauro alcuno; solo un generale ritocco fatto ad olio rese quasi nera la veste ed il manto di color azzurro scuro. E' di proprietà dello Stato, data in deposito alla Pinacoteca Comunale di Perugia il 22 Febbraio 1905, come risulta da verbale di consegna redatto in triplice copia e firmato dal Sindaco di Perugia Conte Valentini e dall'Architetto Direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti delle Marche e dell'Umbria Cav. Dante Viviani."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG GNU00717.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 43/86)
FNTD - Data	1986
FNTN - Nome archivio	PG/ Plurima
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 35, b. 2035/VIII, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00421
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Ger.So.
FNTT - Denominazione	Restauro Ger.So. (Perizia 48/95)
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 84, b. 8005/XXXIX, fasc. 3
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00451
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.72 scheda n.41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813

BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38 n.83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia Duecento
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 632-633
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.