

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016204
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	politico
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi con S. Giovanni Battista e S. Nicola di Bari
SGTI - Identificazione	Battesimo di Cristo
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo
SGTI - Identificazione	S. Nicola salva tre condannati innocenti
SGTT - Titolo	Pala della cappella dei Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 14
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** 140-141**INVD - Data** 1918**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** conventuale domenicana**PRCD - Denominazione** chiesa di San Domenico**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** convento di San Domenico**PRCS - Specifiche** altare cappella dei Magi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1466 ca.**PRDU - Data uscita** 1641 ca.**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Perugia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** convento**PRCQ - Qualificazione** domenicano**PRCD - Denominazione** convento di San Domenico**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** convento di San Domenico**PRCS - Specifiche** sala capitolare**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1641 ca.**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCQ - Qualificazione

conventuale domenicana

PRCD - Denominazione

chiesa di San Domenico

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

convento di San Domenico

PRCS - Specifiche

cappella del Gonfalone

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1812 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

chiesa

PRCQ - Qualificazione

conventuale domenicana

PRCD - Denominazione

chiesa di San Domenico

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

convento di San Domenico

PRCS - Specifiche

cappella del Gonfalone (tra il 1812 e il 1816 è trasferita a Parigi a seguito della demaniazione napoleonica)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1816

PRDU - Data uscita

1863

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XV

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1465

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1466

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

ADT - Altre datazioni

1450 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTH - Sigla per citazione	M2600091
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Niccolò di Gaspare di Lello
CMMD - Data	1464 ca.
CMMC - Circostanza	per la cappella di famiglia
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	170
MISS - Spessore	8
MISV - Varie	misure altezza ricavate per somma degli elementi
MIS - MISURE	
MISU - Unità	kg
MISG - Peso	70
MISV - Varie	peso complessivo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola priva di cornice e carpenteria originaria
DESI - Codifica Iconclass	73B57
DESI - Codifica Iconclass	73C121
DESI - Codifica Iconclass	73D64
DESI - Codifica Iconclass	11H(NICOLA)54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: adorazione dei re Magi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio di San Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola principale, proveniente dalla chiesa di san Domenico a Perugia, pervenne in Galleria nel 1863 a seguito delle demanazioni, dopo essere stata trasferita a Parigi nel 1812 ed essere ritornata in san Domenico nel 1816. La recente scoperta documentaria relativa ad un pagamento avvenuto nel 1466 è stata messa in relazione con alcune notizie riguardanti un certo "Niccolò di Gaspare di Lello de' porta Soli", che solo pochi anni prima aveva fatto costruire la cappella intitolata ai Magi nella chiesa perugina. La scelta del soggetto fu probabilmente influenzata dal nome del committente e da quello del padre. Il riconoscimento dell'autografia bonfigliesca risale al 1548, da allora in poi quasi tutta la critica si è trovata concorde nel vedere all'opera l'artista perugino. La discussione si è invece concentrata sui riferimenti stilistici ed iconografici dell'autore: Gentile da Fabriano, la scuola senese, Domenico Veneziano, Beato Angelico, Benozzo Gozzoli, Filippo Lippi e la pittura fiamminga. Le vicende storiche delle tavolette di predella differiscono da quelle relative alla tavola principale; infatti, dopo il loro distacco, avvenuto in epoca imprecisata, esse ebbero diverse collocazioni (una delle quali perfino nel pollaio del convento domenicano!). Nel 1872 entrarono nella allora Pinacoteca Vannucci e dal Guardabassi furono messe in relazione con l'Adorazione. Più volte interpretate come opera di collaborazione tra Bartolomeo Caporali e Benedetto Bonfigli; recentemente, rifacendosi ad una intuizione dello Gnoli, sono state ascritte al catalogo del solo Bonfigli. La produzione del quale in più di un'occasione si caratterizza per l'uso di un linguaggio arcaicizzante in date tarde, cioè dopo le importanti esperienze toscane e romane. In quest'opera, in particolare, l'attenzione del pittore sembra fissata sul singolo particolare (abiti e corone dei Magi, tiara di san Nicola, volti grotteschi e caricaturali dei personaggi nel corteo) e non sulla costruzione plastico-spaziale. Il paesaggio è visto in una prospettiva empirica e le rocce risultano</p>

sproporzionate nelle loro dimensioni; la scena sembra come compresa da tutti e quattro i lati. Le figure sono ritratte in pose rigide, le vesti cadono pesantemente a terra, senza evidenziare le forme anatomiche dei personaggi. D'altro canto la presenza di una veduta marina e di una città nella parte alta del dipinto o la resa naturalistica dell'arido terreno in primo piano, da cui spuntano piccoli speroni rocciosi e piccole piantine grasse ricordano prototipi fiamminghi (van Eyck, Roger van der Weyden, ma soprattutto il Maestro di Flémalle), non sappiamo se visti personalmente o mediati attraverso Domenico Veneziano, con il quale stette certamente a contatto alla fine del quarto decennio del XV secolo a Perugia e forse anche a Firenze. L'opera, quindi, più che essere interpretata come una sorta di involuzione da parte del Bonfigli (artista ormai pienamente formato e capace di dare esempio delle nozioni acquisite durante il suo soggiorno romano in opere pressoché contemporanee, come la cappella dei Priori), deve essere letta come una personale interpretazione di modelli antichi, quali l'Adorazione dei Magi dipinta da Gentile da Fabriano nel 1423 per Palla Strozzi o la produzione di maestri fiamminghi come ad esempio il Maestro di Flémalle, il cui catalogo si data negli anni venti del Quattrocento (Natività, Museo Civico di Digione). Il paesaggio di questa Adorazione, in particolare, si pone a metà strada tra quello tardogotico (linea d'orizzonte molto alta, netta separazione tra il piano di fondo e il primo piano) e quello rinascimentale (fatto di orizzonti ribassati, rigorosi inquadramenti prospettici e figure plasticamente definite). D'altro canto non mancano citazioni da opere pressoché coeve quali l'Adorazione di Filippo Lippi oggi conservata a Washington, dove analoga sembra la soluzione della capanna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16204bis

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16204a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5672EK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16204ter
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 140
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00202
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTT - Denominazione	Preventivo di lavori da eseguirsi nella R. Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1919/03/24
FNTF - Foglio/Carta	c. 28
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00190
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro CBC
FNTD - Data	1996
FNTF - Foglio/Carta	fascicolo 2

FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, faldone 17
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00355
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 17
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 422-426, scheda 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001373
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70, 115-120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 43
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001114

BIBN - V., pp., nn.

pp. 114-116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonfigli suo tempo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001628

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 367-368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41 scheda 27
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001017
BIBN - V., pp., nn.	p. 57 nota 8

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	"Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2023

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pintoricchio
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2008

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	II Mostra di dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1954

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.