

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016204 |
| ESC - Ente schedatore | M260 |
| ECP - Ente competente | M260 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 1000016204 |
| ROZ - Altre relazioni | 1000016204 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione | scomparto di predella |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | predella |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | San Nicola di Bari fa sospendere l'esecuzione di tre soldati innocenti |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dei Priori |
| LDCU - Indirizzo | Corso Pietro Vannucci, 19 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche | esposto, Sala 14 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 141 |
| INVD - Data | 1918 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Perugia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | conventuale domenicana |
| PRCD - Denominazione | chiesa di San Domenico |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di San Domenico |
| PRCS - Specifiche | altare cappella dei Magi |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1466 ca. |
| PRDU - Data uscita | sec. XVIII |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Perugia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCQ - Qualificazione | domenicano |
| PRCD - Denominazione | convento di San Domenico |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di San Domenico |
| PRCS - Specifiche | appartamento del priore |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XVIII |
| PRDU - Data uscita | 1861 ante |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Perugia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRCT - Tipologia | convento |
|-------------------------|----------|

| | |
|---|--------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | domenicano |
| PRCD - Denominazione | convento di San Domenico |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di San Domenico |
| PRCS - Specifiche | camera del noviziato |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1861 ante |
| PRDU - Data uscita | 1863 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Perugia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCQ - Qualificazione | domenicano |
| PRCD - Denominazione | convento di San Domenico |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | convento di San Domenico |
| PRCS - Specifiche | biblioteca |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1863 |
| PRDU - Data uscita | 1872 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1465 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1466 |
| DTSL - Validità | ca |

DTM - Motivazione cronologia

| | |
|------------------------------|----------------|
| ADT - Altre datazioni | documentazione |
| | 1450 ca. |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|---|-----------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001954 |
| AUTN - Nome scelto | Bonfigli Benedetto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1420 ca./ 1496 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600091 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Niccolò di Gaspare di Lello |
| CMMD - Data | 1464 ca. |
| CMMC - Circostanza | per la cappella di famiglia |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 35,8 |
| MISL - Larghezza | 50 |
| MISS - Spessore | 8 |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | kg |
| MISG - Peso | 3,3 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore piuttosto estese |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1919 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Cristofani G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1954 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Mancini G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | C.B.C. |

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Tavola di predella

DESI - Codifica Iconclass

11H(Nicola)54

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri: San Nicola di Bari fa sospendere l'esecuzione di tre soldati innocenti.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola principale, proveniente dalla chiesa di san Domenico a Perugia, pervenne in Galleria nel 1863 a seguito delle demaniazioni, dopo essere stata trasferita a Parigi nel 1812 ed essere ritornata in san Domenico nel 1816. La recente scoperta documentaria relativa ad un pagamento avvenuto nel 1466 è stata messa in relazione con alcune notizie riguardanti un certo Niccolò di Gaspare di Lello de porta Soli, che solo pochi anni prima aveva fatto costruire la cappella intitolata ai Magi nella chiesa perugina. La scelta del soggetto fu probabilmente influenzata dal nome del committente e da quello del padre. Il riconoscimento dell'autografia bonfigliesca risale al 1548, da allora in poi quasi tutta la critica si è trovata concorde nel vedere all'opera l'artista perugino. La discussione si è invece concentrata sui riferimenti stilistici ed iconografici dell'autore: Gentile da Fabriano, la scuola senese, Domenico Veneziano, Beato Angelico, Benozzo Gozzoli, Filippo Lippi e la pittura fiamminga. Le vicende storiche delle tavolette di predella differiscono da quelle relative alla tavola principale; infatti, dopo il loro distacco, avvenuto in epoca imprecisata, esse ebbero diverse collocazioni (una delle quali perfino nel pollaio del convento domenicano!). Nel 1872 entrarono nella allora Pinacoteca Vannucci e dal Guardabassi furono messe in relazione con l'Adorazione. Più volte interpretate come opera di collaborazione tra Bartolomeo Caporali e Benedetto Bonfigli; recentemente, rifacendosi ad una intuizione dello Gnoli, sono state ascritte al catalogo del solo Bonfigli. La produzione del quale in più di una occasione si caratterizza per l'uso di un linguaggio arcaicizzante in date tarde, cioè dopo le importanti esperienze toscane e romane. L'opera più che essere interpretata come una sorta di involuzione da parte del Bonfigli (artista ormai pienamente formato e capace di dare esempio delle nozioni acquisite durante il suo soggiorno romano in opere pressoché contemporanee, come la cappella dei Priori), deve essere letta come una personale interpretazione di modelli antichi, quali l'Adorazione dei Magi dipinta da Gentile da Fabriano nel 1423 per Palla Strozzi o la produzione di maestri fiamminghi come ad esempio il Maestro di Flémalle, il cui catalogo si data negli anni venti del Quattrocento (Natività, Museo Civico di Digione). A seguito del crollo delle volte nel 1614 la pala (inv.140) e la predella hanno avuto un diverso destino: quest'ultima fu trasferita nell'appartamento del priore, nel 1861 si trovava nella camera del noviziato e nel 1863 in biblioteca; soltanto nel 1872 è stata portata in Galleria a seguito del decreto Pepoli ed erroneamente riunita alla Madonna con Bambino (inv.144) e ai Santi (inv.142, 145) di Bonfigli anch'essi provenienti da San Domenico. E' stato Berenson (Santi, 1985, pp.40-41 con bibliografia precedente; Mancini, 1992, pp.70, 115-120 con bibliografia precedente) a riconoscere in questo gradino parte della pala con l'Adorazione dei Magi, tradizionalmente ritenuto lavoro giovanile di Bonfigli ma ancorato da Mancini (1992, pp.115-120) ad un documento del 1466. La nuova cronologia, in relazione anche ad ulteriori scoperte documentarie sull'artista, ha portato Lunghi (1996, p.126) a rivedere il

significato di quest'opera nel catalogo bonfigliesco, individuandovi uno dei numeri più provinciali del maestro. Questi, inoltre, ipotizza nella predella, specie nella Crocefissione, una stretta collaborazione con un artista che non ritiene di poter identificare con Bartolomeo Caporali, cui invece Todini (1989, I, p.43) aveva assegnato l'intera predella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Decreto Pepoli |
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Perugia |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PG16204d |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNU_F229EK |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG16204e |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 140 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTA - Autore | Cristofani G. |
| FNTT - Denominazione | Perizia restauro Cristofani |
| FNTD - Data | 1919/03/10 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00202 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | memoria |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci |
| FNTD - Data | 1944 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria |
| FNTS - Posizione | b. 130, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | M2600004 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | preventivo |
| FNTA - Autore | Mancini U. |
| FNTT - Denominazione | Preventivo restauri e dorature U. Mancini |
| FNTD - Data | 1919/03/24 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00212 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Restauro CBC |
| FNTD - Data | 1996 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato |
| FNTS - Posizione | ARD GNU, faldone 17 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00355 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001019 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.40-41 scheda 27 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.27a |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Todini F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001145 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p.43 |
| BIBI - V., tavv., figg. | II, fig.78 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scarpellini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |

| | |
|---|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001114 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.114-116 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mancini F.F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001203 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.70, 115-120 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toscano B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001090 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, pp.367-368 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Marchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.57 nota 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lunghi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001373 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.126 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1996 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1996 |
| RVMN - Nome | Mercurelli Salari P. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |